

# மங்கையர் மலர்



உழைக்கும் பெண்ணே,  
உனக்கு வந்தனம்!





# இதெல்லாம் பொம்பளைங்க சமாச்சாரம். ரங்கோலிப் போட்டி !

**உங்கள் கைவண்ணத்தை வெளிப்படுத்த  
இனிய வாய்ப்பு. வழங்குகிறது இதயம்.**

**புதுமையான ரங்கோலி வரைத்து,  
வர்ணம் தீட்டி அனுப்பி வைங்கள்.**

சிறந்த ரங்கோலி கோலம் வரைந்த 1000 நபர்களுக்கு  
ரூ.300 மதிப்புள்ள ராசாந்தி டைட்டி பரிசாக வழங்கப்படும்.  
மேலும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த கோலங்கள்,  
இதயம் வெளியிட இருக்கும் ரங்கோலி புத்தகத்தில்  
உங்கள் புகைப்படத்துடன் பிரசுரிக்கப்படும்.

- ரங்கோலி கோலங்கள் மட்டுமே போட்டியில் இடம் பெறும்.
- ஒரு தபசு எத்தனை கோலங்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.
- இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள விண்ணப்ப படிவத்தை பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும்.
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் பத்திர விபரம் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு மட்டும் கடிதம் மூலம் தெரிவிக்கப்படும்.
- ரங்கோலி கோலம் அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி : 15.05.1998

**அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :**

**V.V.V.& SONS**

**Post Box No. 19, Virudhunagar - 626 001.**

பெயர் : \_\_\_\_\_

முகவரி : \_\_\_\_\_



**இதயத்திற்கு இதமானது**

**இதயம்**  
**நல்லெண்ணெய்**

கச்சிதமான கவனத்திற்குத் தேவை  
கச்சிதமான கண்டிஷனர்.

GARNIER  
**Ultra DOUX**

**கண்டிஷனர்**

கடுதல் பளபளப்பு, கடுதல்  
மென்மை, கடுதல் தடிப்பு.

குரிய ஒளி, காற்று மற்றும் அடிக்கடி  
வாருவதால் உங்கள் கடிந்த  
தேயமானிருந்து, இப்போது காற்றை  
மோண்டு "பார்க்கும்" கடிந்த உத்தர  
து எளிதில் கண்டிஷனர், மரு  
வாழ்க்கையில் இப்போது அளவில்  
உங்கள் கடிந்தவை மிகுந்தவாக்கி  
உயிர்ப்பித்து, கடுதல் பளபளப்பு  
மற்றும் மென்மையை அளிக்கிறது.



செயல்பாடு கடிந்த

உத்தர து  
கண்டிஷனர், கடிந்த

உத்தர, காற்றை மற்றும் அடிக்கடி  
வாருவதால் கடிந்தவாக்கி  
தளபாடமாகிவிருந்து தென்படுகிறது.



**Ultra DOUX**  
தேயமான கடிந்தவை மிகுந்தவாக்கி



# மங்கையர் மலர்

டிய உழைப்பு கனமயாகுமா? - 85

உழைக்கும் பெண்ணே,

உனக்கு வந்தனம் - 98

## கதைகள்

ஸவாதம் - அகிலா

சார்த்தியேயன் - 17

குப்பை வண்டி

- ஆர்மதி சேகரன் - 20

கல்யாணவேலிகள்

(தொடர்கதை) - 108

மனக்கதவு (குறு

நாவல்) பத்மா

பத்மநாபன் - 170

## உடல், மன

நலத்திற்கு...

மாநகராட்சி பள்ளி

யில் இன்டர்நெட் - 37

செடி வளர்க்க

சொஞ்சம் இடம்

போதும் - 38

இந்த இதழில்

ஏராளமான

விடுமுறை

சிறப்பு

விஷயங்கள்...



விடுமுறையோ

விடுமுறை!... - 10

வத்தல் போடலாம்

வாங்க - 45

மாலையில் கொடைக்

கானல்; காலையில்

அமெரிக்கா! - 69

அம்மா போராடிக்குது

புரணம் தொடங்கியாச்சு

- 108

விடுமுறையில் பரிசுப்

பொருட்கள் - 121

எங்களுக்கு உண்டு

ஹாலிடே மூட்டி - 125

உங்கள் குழந்தை பள்ளிக்குப்

போகப் போகிறதா? - 147

## மே திவாத்திற்கு...

ககம் தரவேன்

மலர் : 18, இதழ் : 4  
மே '98

# கல்கி

3.5.98 இதழ்...

## லேடர் ஸ்பெஷல்!

- "ஷார்ஜாவுக்குத் தூர்த்திப் போய்  
அவனாகக் காதலித்தேன்!"

- அனாருதின் மனாவி பிரத்யேகப்  
பேட்டி

- 'மெடிக்கல் - ரெப்'ராக் ஒரு  
பெண்!

- மாறுபட்ட அனுபவங்கள்



- வீட்டில் குழந்தைகள்;  
வேலைக்குப் போகும் பெற்றோர்....

- விடுமுறைக்கால  
ஸ்டிரைஸ் டிபன்ஸ்

- "நான் தேர்மையான  
அரசியல்வாதி!"

- மந்தா பானர்ஜி பேட்டி

உங்கள் மூட்டு எப்படி இருக்கு?

- 48

திபாக வாழ்வைத் தவிர்க்கலாம்,  
தம்பில்லை

- 61

உங்கள் பெண் வாயை

மெல்லுகிறாள்? - 58

வெட்டுவதும் உறைவதும் ஒரே

தோத்தில் - 79

தோற்றத்தை நிச்சயிக்கும்

சைராய்டு - 93

மனம் திறந்து பேசுங்கள்

மனைவியோடு - 132

இனி எல்லாம் வெற்றியே - 167

## தங்கள் விரும்பும் தொடர்கள்...

அழகுக்கு அழகு செய்ய - 63

தும்மாத இல்லத்தாசி - 73

நியூஸ் சாலட் - 81

சோபா கத்திரி பிஞ்சு சாதம் - 103

உலகம் உன் கையில் - 116

புக்ஷெல்ஃப் - 129

இந்த மாதம் எப்படி? - 137

மாதம் ஒரு தேர் ஸ்டைல் - 154

சொல்ல விரும்புகிறோம் - 182

## ஆன்மிகம்

பெண்களின் சபரி மலை - 30

வல்லினை போக்கும் வாராஹிதேவி  
- 158

தெய்விகக் கற்கள் - 165







# சரிபார்த்து சரியான முடிவெடுங்கள்

மிக மிகப் புதிய நேஷனல் பேனானிக்  
கூப்பர் மிக்சர் கிரைண்டர்

✓ மிக விரைவாக உருண்டாகும்  
காய்கறிகள், காய்கறிகள்  
காய்கறிகள் நேர்த்து அமைக்கும்.

✓ உதிரியு காய்கறிகள்  
பிடித்துப் போகிறது.

✓ இலவசம் குறைவாக நுகர்வது.



இந்த கிரைண்டர் மிகவும் வலிமை  
வாய்வுகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இதன்  
காய்கறிகள் நேர்த்து அமைக்கும்.  
அதன் காய்கறிகள் மிகவும் வலிமை  
வாய்வுகளைக் கொண்டிருக்கிறது.



✓ மிகவும்  
வலிமை  
வாய்வுகளைக்  
கொண்டிருக்கிறது.

✓ மிகவும்  
வலிமை  
வாய்வுகளைக்  
கொண்டிருக்கிறது.

✓ அதிக வலிமை வாய்வுகளைக் கொண்டிருக்கிறது.

✓ தகவல் உடனடி இலவசம்  
அமைக்கும். உருவம் வலிமை.

✓ கிரைண்டர் காய்கறிகள் நேர்த்து அமைக்கும்.  
காய்கறிகள் நேர்த்து அமைக்கும். காய்கறிகள்  
நேர்த்து அமைக்கும்.

✓ காய்கறிகள் நேர்த்து அமைக்கும்.  
காய்கறிகள் நேர்த்து அமைக்கும்.

✓ இலவசம் குறைவாக நுகர்வது.  
இலவசம் குறைவாக நுகர்வது.

சரிபார்த்து சரியான முடிவெடுங்கள்

## National Panasonic

நேஷனல் பேனானிக் மற்றும் மிக்சரில் இலவச சிறப்பு வசதிகள்

இலவசம் குறைவாக நுகர்வது. இலவசம் குறைவாக நுகர்வது. இலவசம் குறைவாக நுகர்வது.

மிகவும் - மிகவும் : 22746 மிகவும் : 22746 மிகவும் : 22746 மிகவும் : 22746 மிகவும் : 22746

## SAMPRAAS BEAUTY CENTRE & School of Cosmetology

19B 1 Floor Gokul Arcade, No 2 Sardar Patel Road  
Adyar, Chennai - 20. Ph: 418555, 415712.



அழகு நிலையம் அமைத்து கய  
தொழில் வாய்ப்பு பெற அனைத்து  
பயிற்சி களும் தேர்ச்சி பெற்ற  
பயிற்சியாளர்களால் கற்றுத் தரப்படும்.



- \* பிளீச் \* லேட்டஸ்ட் பேசியல்ஸ் \* பிளேட்ஸ்
- மேக்-அப் \* மெஹத்தி \* ஹேர் ஸ்டைல்ஸ்
- \* டெய்லிங் & மேனிக்யூர் \* வேக்னிங் \* ஹேர்
- ட்ரிட்மெண்ட் \* ஹேர் கட்டல் \* புல் பாடி கேர்
- \* பெர்மிங் \* கால்லானிக் \* ஹேர் கலரிங்
- \* ஹேர்-ஸ்டைல் \* ஆயில் மஸாஜ் \* ஹென்னை



offer open only for this summer course. So Don't miss  
this Golden opportunity. Hostel Facility available.  
One wax- HEATER FREE FOR EACH STUDENT.



## சில வார்த்தைகள்...

‘நீயின் சொல்வது சரியில்லை’ என வெடுக்கென கேசி போபத்தைக் காட்டி திட்டுகிறார் ஏன் அடிக்கவே வருகிறார் ஒருவர் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர் ரொம்ப நல்லவர்! ஏனென்றால் மனதில் இருப்பதை மனதில் சொல்லிவிட்டார் இல்லையா?

‘எனக்கு உன்னைப் பிடிக்கவில்லை’

‘தீ எனக்குப் பகலானால்’

‘உன் வளர்ச்சியை என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை’ என்பதைவெல்லாம் வெளிப் படைப்பாகச் சொல்லி விடுபவர்கள் மகா உத்தமர்கள். ‘அப்படியா இதோ இவன் எனக்கு எதிரி. நாம் செய்யும் செயல்கள் இவனுக்குப் பிடிக்காது. அதனால் கவனமாக இருக்க வேண்டும்’ என்பதைவெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு விடலாம். ஆனால் இப்போது நடப்பது என்ன?

நாமெல்லாம் படித்தவர்களாகி விட்டோம். மிதந்த தானியம் உடைபவர்கள். ‘நயத் தகை’ நாவண்ணம் இருப்பவர்கள். உரக்கச் சத்தம் போட்டுப் பேசுவதோ, பெரிதாகச் சொல்பதோ, மனதில் உள்ளதை பெரிய குரலில் சொல்லி சண்டை போடுவது என்பதோ தானியம் இல்லாதவை என நினைப்பவர்கள். அப்படி இருக்குபோது ஒருவரின் மெல் இருக்கும் பகை வெளியே

## வாழ்வதன் வாருளறிந்து வாழலாமே!



அமையவும் வெளியே காட்டிலிட முடியுமா? முடியாது! அது தான் இப்போது நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. முகத்தில் பார்த்தால் ஏகப்பட்ட சிரிப்பு. வாயைத் திறந்தால் இனிமையான சிரிப்பு. கண் கவினோ அன்பு மயம். ஆனால் மனதிற்குள், ‘ஏதோ அப்படியா சங்கதி போன மாசம்தானே நீ ரெட்டை வடம் சங்கிலி வளர்கிறே. இந்த மாசம் புது கிளாட்டுக்கு அட்வான்ஸ் தாரியா? இரு இரு நீ அத எப்படி வாங்கிறே பாத்துடலாம். அதுக்கு எங்க முட்டுக் கட்டிப் போடணும் தெரியாதா?’ ‘அடேடே உனக்கும் பரிசு தரப் போறாங்கனா. அது வற்றப்ப பாத் துக்கணம். அதெல்லாம் வறாம ‘க்ரெண்ட்’ பிரிமர் பன்னிட வேண்டியதுதான்! இன்னும் திரைப் படம் இப்படிப்பட்ட மனிதர்கள்தான் ரொம்ப அதிகமாகி விட்டார்கள். அசுரர்கள் என்று அந்தக் காலத் தில் சொல்லப்பட்ட ராட்சசர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் போர் நடத் தது என்பார்கள். அது ரொம்ப உத்தமம்.



மஞ்சளா ரமேஷ்

# UNISCO VOLTAGE STABILISER

*Handle Low Voltage or  
High Voltage  
with just one*

## UNISCO MASTER STABILISER

You get steady voltage to Lights, Fans, TV, Refrigerator, Grinder, Microwave Oven, AC, Water Pumps and other appliances.

*Ideally suited for Flats,  
Houses, Hospitals,  
Agricultural Pumpsets etc.*

**Rs.750  
onwards**



### Specifications

Voltage range - 100 V - 500 V AC  
Capacity - 0.5 KVA to 50 KVA

*We do repair and exchange of  
all makes.*

**Available at:**

## ROYAL ENTERPRISES

74, Lloyds Road, Royapettah,

Chennai - 600 014.

Ph: 8236952, 8227349

அதே போல அந்தக் காலத் தமிழ்ச் சினிமாக்களைப் பார்த்தீர்கள் என்று சொன்னால் நம்பியார், அசோகன் போன்றவர்கள் எல்லாம் வில்லன்களாக வருவார்கள். விசித்திரமான மேக்-அப், கண்ணை உகுட்டி முழி, 'ஹா... ஹா...' என்ற வில்லன் சிரிப்பு, சின்னக்குழந்தை கூட பார்த்தவுடன் 'இது கெட்ட மாமா' என்று சொல்லிவிடும்.

ஆனால் இன்று நாகரீகம் வளர்த்ததற்கு ஏற்ப வில்லத்தனமும் வளர்ந்து விட்டது. வெளிப்படையாக தன அபிப்பிராயத்தை, தன்னுடைய விரோதத்தை, தன்னுடைய வெறுப்பைக் காட்டுவதில்லை. இதுதான் ரொம்ப ஆபத்தானது. உடலாலும் மனதாலும் இரு சாராருக்குமே அந்த தீவிரமான விளைவிற்காக கூடியது.

உட்கார்த்திருக்கும் போதே அடியில் ஏழடிக்குப் பன்னம் தொண்டி வைத்தால் என்னாவது? மனத்திருப்பனவே ஆயிரம் வரிகளும் வைத்துக் கொண்டு ஸ்தலியமாகப் பேசி ஏமாத்தவர்களாக இருந்தால் அவர்களிடமிருந்து விடுவதை வாய்க்கி கொண்டு பின்னால் போய்க் குத்துவதா?

இந்தப் போக்கு நான்கு நான் அதிகமாகி கொண்டே போகிறது. சிறு குழந்தைகள் கூட இந்தக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். விருத்தி வர்கள் வந்தால் அவர்களோடு ஒட்டிப் பேசி விட்டு அவர்கள் போன பிறகு

'அந்த மாமா இப்படிப் பேசினாரு. இப்படிக்கண்ண உகுட்டியானாரு' என நடித்துக் காட்டுமப்போது அந்தமெல்லாரும் வீடு முழுக்க ரிசித்து மகிழுகிறார்கள். அதே பின்னை எதிர் காலத்தில் தங்கனையும் அப்படி எதயாண்டி செய்து மகிழுவாள் என யாரும் திணைப்ப தில்லை.

இதெல்லாம் இத்தனை நான் இல்லையா என்றால் இருத்திருக்கிறது. அதனால்தான் 'உன் சொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசுவார் உறவு கலவாமை வேண்டும்' என்றார்கள். ஆனால் இப்போது அதிகமாகி விட்டது என் பதைத்தான் சொல்ல வருகிறேன்.

அதனால் என்ன ஆகிறது. மனம் அலுத்துப் போகிறது. மாண்பு உள்ளதங்களின் மீது நம் பிக்கை போய் விடுகிறது. நிஜமாகவே யாரே னும் அன்பாகப் பேசினால் கூட 'உம், இப்ப நல்லா பேசற ஆளு, பின்னாடி போய் என்ன பேசுவார்' என்று சித்திக்கத் தூண்டுகிறது. ஒளவையார் பாணியில் சொல்ல வேண்டும னால் கொடிது கொடிது 'முகம் காட்டா பணக்' மிகவும் கொடியது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.



‘வருகிறோம் வாழ்கிறோம் செல்கிறோம்’ இதுதான் எழும்பிலிருந்து மகான்கள் வரை இருக்கின்ற விஷயம். இங்கே எத்தனை தான் சாகவதும்! இராவணன் முதல் ஒலிட்டர் வரை பாரீ திரத்தரமாக இங்கே அனுபவித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். ஆனால் நமக்கு முன் மிகப் பெரிய புராவணங்களும் சரித்திரங்களும் இருந்தாலும் அவைபெயர்வாம் மூளைக்கு எட்டுவதில்லை.

‘நான் மிகப் பெரிய நிறைமசாவே!’

‘நான் பெரிய தொழிலிப்பர்.’

‘நான் பெரும் பணக்காரன்.’

இப்படித்தான் மனதிலுள் பெருமை மிக மிகுதி நிற்கிறது. எதிரே இருப்பவன் நிறைம சாலியாகவோ, தனக்கு திகராகவோ, தன்கண்ணையும் மிஞ்சியவனாகவோ இருந்தால் உடனே எரிச்சல் வருகிறது. அவன் உயர்விற்கு எப்படி பாவது சமாதிகட்டி விட வேண்டும் என்று ஆத்திரம் எழுகிறது. ஆனால் அந்த வெளிக் காட்டிக் கொண்டுவதில்லை. அன்புடன் பேசி, இழுத்து அருகில் வைத்து முதுகில் குத்திவிட சந்தர்ப்பம் பாரிப்பவர்களைக் காணிட வாகவம் மாறி வருகிறது. என்ன செய்ய...!

வேண்டாம் இந்தப் போக்கு. தல்லல அல்லாதவன் எவையுமே நுகரப் பரப்பதில்லை. நாம் கண்ணாரப் பார்த்துக்கொள்கிறோம் நாம் எத்தனைதன்மையப் போடுகிறோமோ அந்த விதை தானே முளைக்கிறது! இது இறைவன் தம்மக்கு காட்டும் மிகவும் எளிய காட்சி. நம் மனதில் நவவஞ்சகத்தான வளர்த்துக் கொள்ளும் போது மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும் போய் விடுகிறது. வாழ்வில் எப்போதும் ‘சென்’ ஆட்டம் போல பாணா அடிக்கலாம் உரை விழுந்தவரம் எங்கே காண்குப் போட்டுக் கொண்டே இருக்கத்தான் சரியாக இருக்கும். இப்படி வாழும் வாழ்க்கைக்குப் பேரி வாழ்க்கை இல்லை. அந்த வாழ்விலே ஒரு கடிமும் இருப்பதில்லை.

மனித வர்க்கம் தவிர மற்றவைபெயர்வாம் இந்த பூமியில் ஆனந்தமாக வாழ்கின்றன. இவற்றை எவைய நேசிக்கின்றன. மனஸையும், கடலும், நிலையும் எத்தனை அழகு! இவற்றையெல்லாம் நிறந்த மனதோடு பார்க்கும்போது எத்தனை ஆனந்தம் பொங்குகின்றது. கண்ணமறிபா சூழ்ந்தனை எடுத்துக் கொள்ளும்போது உணர்த்தில் ‘கனி’ கண்கொடுக்கே! தாய் ‘என் குட்டி என் செல்வம்’, எந்த தாய்மனதின் பரவாததோடு செவயக் கொடுக்கி ஆனந்தம் அடைகிறாணோ! இவற்றையெல்லாம் நினைத்து நினைத்து தெருளில் ஓர் ஆனந்தம் உண்டாகிறது.

அதுதான் வாழ்க்கை! அப்படி வாழ்வது தான் வாழ்க்கை!

படித்துப் பிற்றிப் படிக்கக் கொண்டிருக்கிறீர்

**ஆன**  
**இலயம்**

**மே '98**

**சுவிசிய : ரமேஷ் மஞ்சன்**

**பெண்களின்  
கர்ப்பக்குறைகள்  
தீர்க்கும்**

**☆ ஸ்ரீ கர்ப்பரட்சாம்பிகை**

— வண்ணப்படம் -  
ஸ்தோத்திரம்

**சகல நன்மைகளும் தரும் -**

**☆ ஸ்ரீ அஸ்வத்த நுஜ**

**☆ சித்ரா பெளர்ணமியின்  
மகிமை**

**☆ வீரிவான ராசியலன்**

விலை ரூ. 8/-

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 100/-

**அடுத்த இதழில்...**

**பகை, வஞ்சனை போக்கும்  
கண்கண்ட தெய்வம்**

**— ஸ்ரீ ப்ரத்தியங்கரா**

— வண்ணப்படம், மற்றும் பல  
சிறப்புக்கள்

**ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,**

‘வித்யாஷ்யம்’, 7, ஆனந்தராமபுரம் 2-வது  
தேரு, அடையாறு, சென்னை - 600 020.  
தொ. பே : 4912231, 4908529

ஸ்... ஒரே வெய்யில்!

மோகைப் பற்றிய இந்த விஷயங்கள்  
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பொதுவாக ரத்ததானங்கள் கெட்டியான பல காரணங்கள் உள்ளன. அதில் குடி முதலிய கெட்ட பழக்கங்கள், உடம்புக்கு வரும் பல நோய்கள் உடலின் தூய்மை குறைப்பிற்குக் காரணமாகி, விஷப் பொருட்சன் தமையியை கெட்டியாக்குகிறது. ஆனால் அப் பழக்கம் இல்லாதவர்களும் தமையி கெட்டிப்படுவதால் அவை நடைப்படுகிறார்கள். ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டதில் மலக்குடலில் பல கழிவுப் பொருட்கள் தங்கி பல தக்கக் கிருமிகள் வாசம் செய்க இடம் ஏற்பட்டு கெட்டியாவதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருகிறார்கள். மோர் நிறைவு அருத்தினால் நுயலி கெட்டிப்படுவதை தடுக்கலா மொ கண்டறிந்தனர். பல்யோகியாவில் பலர் 100 வயதுக்கு மேல் வாழுவதின் ரகசியம் இந்த மோரை அவர்கள் அருத்தி வந்ததினால் எனத் தெரிந்து கொண்டனர்.

நீரை சர்க்கரு வற்றது மோர். பாலை உறை வற்றி சீராக புனிகைச் செய்யும் பாகமரியா உடலில் தங்கும் தசைக் கிருமிகளை விழுங்குவதை

உப்பு - தேவையானது.

செய்முறை :

வாழைத்தண்டை துண்டு துண்டாக தறுக்கி (நாரெடுத்து விட்டு) மோரில் (சிறிது) போட்டு மிக்ஸரில் அரைத்து வடிக்கடி வைக்கவும். தவிரைக் கடைத்து தாராளமாக நீர் வற்றி துண் போட்டு அல்லது குளிரவைத்து அதில் வாழைத் தண்டு சாற்றைக் கலக்கவும். இஞ்சி, சாறு, உப்பு, பெருங்காயத்தான் சேர்க்கவும். இளம் எலுமிச்சை இலைவாய்க் கிள்ளி, சசக்கி மோரில் போடவும். இதை வெய்யில் நேரத்தில் அருத்தி வர, வயிற்று உப்புசம், வயிற்றுக் கோளாறும் நீங்கும். கிட்டி ஸ்டோன் உண்வார்களுக்கு வாழைத்தண்டு சிறந்த மலையைத் தரும். நீர்க்குடப்பு நோய் உண்வார்களுக்கு உபயோககரமான நீர்க்கும். உடல் பருமனாக உள்ளவர்கள், உடம்பை சமை உண்வார்கள் நொர்ந்து அருத்தி வர பருமன் குறையும். வளைச் சண்டையும் நீங்கி விடும்.

வெள்ளரிக்காய் மோர்

வெள்ளரிக்காய் துருவியது - 1 கப்,



வெள்ளரிக்காய் மோர்



கண்டுபிடித்தனர். இதுசிறிது மோரே சிறந்த மோரை எனத் தெரிகிறது.

கொண்டகசேற்ற குளிர்பான மும் மோர்தான்! வயிற்று உப்பு சம், வயிற்று உபாதைகளுக்கு மோர் சிறந்தது என அறிவோம் மோரிலிருக்கும் ரகசியம் அறிந்து கொண்டுமாம். ஏன் இதேர் கொடையில் மோர் அருத்தி உ.உ. நமம் போளக் கூடாது? எத்தனை விதமான மோர் குளிக்கேற்றவாறு தயாரிக்கலாம் எனப் பார்ப்போம் மேற்கொண்டு அவ்வாறு விதப்பா போல் தயாரிக்கலாம்...



பச்சை மிளகாய் - 3 (நடுவியல் சிறிது).

தயிர் - 1 லிட்டர்,

இஞ்சிச் சாறு - 1 ஸ்பூன்,

பெருங்காயத்தான் - 1 சிட்டிகை,

உப்பு - தேவையானது.

செவெப்பிலை - சிறிது.

வெள்ளரித் துருவையை மையாக மிக்ஸரில் அரைத்து, தவிரைக் கடைத்து தாராளமாக நீர் விட்டு அதில் கலக்கவும் பின் சிறித பச்சை மிளகாய், பெருங்காயத்தான், உப்பு, செவெப்பிலை சேர்த்து விருப்பப்படி சூன் சேர்த்தோ அல்லது குளிர விட்டோ அருத்திப் பார்ப்புக்க

அதன் கவனம்!

வெந்தய மோர் :

வெந்தயப் பொடி - அரை ஸ்பூன் (பொன்னிற மாக வறுத்துப் பொடி செய்தது), தயிர் - 1 லிட்டர்,

வாழைத்தண்டு மோர்

இளம் வாழைத்தண்டு - 1"

தயிர் - 1 லிட்டர்,

இஞ்சிச் சாறு - 1 ஸ்பூன்,

இளம் எலுமிச்சை இலை - 5 அல்லது 5

பெருங்காயத்தான் - 1 சிட்டிகை.





இருளிராது - அரை மய்யன்,  
பெருங்காபத்தான் - 1 சிட்டிகை,  
புதினா இலை - சிறிதளவு,  
உப்பு - தேவைபாணது.

தயிரைக் கடைத்து, உப்பு, பெருங்காபத்தான், இருளிராது, செத்தகப் போடி சேர்ந்து தனது நீர் விட்டுக் கலந்து அதில் புதினா இலைகளை மிதக்கவிட்டு அருத்திப் பாருங்கள். விடுப்பில் தூஸ் கட்டிகள் போட்டும் அவ்வது குளிரவைத்தும் சாப்பிடலாம். பசியின்மை போதும். வயிற்றில் பூச்சித் தொல்லை இருந்தால் நீங்கும். வயிற்றுக் கோளாறுக்கும் சிறந்தது இது.



### அரிசிக் கஞ்சி யோஸ்

அரிசிக் கஞ்சி - 1 டம்ளர்,  
சுத்தி இல்லாவிடும், அரிசி மாலை 25 கிராம்  
எடுத்துக் கரைத்துக் கஞ்சி தயாரிக்கலாம்.  
இருளிராது - 1 கய்யன்,  
உப்பு - தேவைபாணது,  
தயிர் - 1 கிடைர்,  
பெருங்காபத்தான் - 1 சிட்டிகை,  
கடுகு - அரை கய்யன்,  
எண்ணெய் - 1 கய்யன்,  
கொத்துமல்லித் தழை - சிறிதளவு

#### செய்முறை :

தயிரைக் கடைத்து நீர் யோராகக், கஞ்சி கலந்து, பெருங்காபத்தான், உப்பு, இருளிராது, கொத்துமல்லித் தழை சிவ்விப் போட்டு, கடுகு தாளித்து தூஸ் போட்டு சாப்பிட பசியும் அடையும், செம்பாகவும் இருக்கும். அருத்திப் பாருங்கள். கனவு, குளி அபாரமாக இருக்கும்.

இது வெங்காயம் 5 (அ) 3 எடுத்து சிறு சிறு துண்டுகளாக்கி யோரில் மிதக்கவிட்டு சாப்பிட வெயிலில் கொடுமையிலிருந்து தப்பிக்கலாம்.

'என் ஸ்டீரோக்' வராமல் தடுக்கும் சக்தி வெங் காயத்துக்கு உண்டு. வெயிலில் போதும் போது தம்மிடம் ஒரு வெங்காயம் இருந்தால் வெயிலின் கொடுமையிலிருந்து ஓரளவு தப்பிக்கலாம் என பெரிபவர்கள் சொல்வார்கள்.

- வகப்பி துரைமங்காமி.

### தீங்களும் செய்வலாம்

யிடுமுறை தாட்களில் எப்படிப் பொழுதை போக்கப் போகிறோம் என்று எண்ணிக் கொண்டு ரூப்பாக்கம் மாணவ்யமாணவிகம் வெயிலில் அலைபாயப் பொழுதை உபயோகமாக, தங்க வழி நில போக்க இதோ ஒரு வழி! Fibre Glass பெயிலைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். இதைக் கற்றுக் கொள்ள பெரியவ ஒவ்வொரு இருக்க வேண்டுமென்ற அடிக்மில்லை வரைபில் தெரிபாதவர் உட இதைச் செய்வலாம்.

#### இதற்குத் தேவைவான பொருட்கள் :

1 தலவதாக் ஒரு படம் (தேவைக்கெற்ப ஜோராக் எடுத்துப் பெரிதாக்கிக் கொள்ளுடி).

1. படத்துக்கெற்ப அளவு (கொஞ்சம் பெரி தாகவே) பினைவுட அவ்வது கெட்டி போரிட
- 3 படத்தை வி: கொஞ்சம் கிற்பும் அகல மும் உணர் ளடா துணி
- 4 பளாஸ்டிக் ஆர்.1 பாரிக்.
- 5 கீபெயிலாக், தன்னை பிரகுகள்
6. Fabric பெயிலட M.50ல் வார்திஷ்
- 7 மஞ்சள் அல்லது Green Carbon.

#### செய்முறை :

1. பினைவுட அவ்வது ஐரட்ட யோர்பும் ளடா துணியை நுமனத்துப் பிழித்து பெயிலாக் போட்டு கருக்கவிலல்லாமல் இருந்த ஒட்டி தாது பக்கமும் பாக்கி வரும் துணியைப் பின்புறம் ஒட்டி கிறுக்கன். (ஐரட்ட யோர்டாக இருந்தால் வழுவுழப்பாண பாகம்



துணிவை ஒட்டவும்)

2. போர்டு தனது கவந்தவுடன் ஒரு பாத நிரத்தில் கொஞ்சம் ப்ளாஸ்டர் ஆஃப் பாரீஸ் எடுத்து பெலிகாஸ் சேர்த்து சிறிது தண்ணீர் விட்டுக் கலக்கி போர்டு மீது தண்ணீர்ப்பு அடிப்பது போல பிரஷ் எடுத்து பெயின்ட் செய்வதும். காலவைத்து 3/4 கோட் அடிக்கவும். தனது காலவைக்கவும்.

3. போர்டு மீது கார்பனை வைத்து அதன் மீது படத்தை வைத்து அழுத்த வலுத்து கொள்ளவும்.

4. M.s.s.s சார்க்கு சரி வெகுவை பாகுமம் கருப்பு பாகுமம் எடுத்து தனது பினைத்து நெகிழ் கோற்ப அல்லப்போது பினைத்து கொள்ளவும்) ஏதாவது சமஸ்பம் இடத்தில் வைத்து தூவிக்கழித்து கனத்தில் விரல்களால் உருட்டி தீட்டமாக இருந்தாக கொள்ளவும் உருட்டும் போது வைப்புகள்



டால்கம் மவுடர் நடவீச கொண்டு உருட்டவும்

5. அதன் படத்தின் அடித ஸ்கைலி சூசரி பால் பெலிகாஸ் பெயிந்தாக நடவீ அதன் மேல் எம்பினை ஒட்டவும்.

6. பிறகு விரும்பிய வண்ணத்தைத் தீட்டவும் படத்தில் கொடுத்துள்ளவாறு பின்புறத்தில் கவர் (அவரவர் விருப்பத்தின்பேரில்) கொடுக்கவும்

7. பெயின்ட் கவந்ததும் வாரினிக் அடித்து நன்றாக காலவைக்கவும்.

8. தண்ணீர்ப்பு போட்டு கீப்ரேம் செயல் வேண்டிய அவசியமில்லை கீடெகரேஷன் பிரஷ் கொடுத்தாலே தூக்கலாக இருக்கும்.

வாரினிக் தருவதால் பதப்பெய் அடைத்து பிரஷ்மேல் பெயின்ட் செய்துற்போல் ஆகிவிடுகிறது அதனால்தான் இதற்கு அப்படி ஒரு பெயர்.

## கோன் பெயிண்டிங்

தேவைவான பொருட்கள்.

1. நல்லதாக ஒரு படம்
2. படத்துக்கு ஏற்ற வகையில் ஹாட் போர்டு
3. படத்தை விட கொஞ்சம் விழும் தீளமும் கண்ணாடி ஸ்ப ஒன் கருப்பு துணி
4. பெலிகாஸ் ஆயில் பெயின்ட், பிரஷ்னர், ஒலிட் கார்பனை பால் கவர், கீடெப்கர், பெப்
5. Fabric Paint

செய்யும் முறை :

1. டீ ஸ்ப ஒன் துணியை ஹாட் போர்டுல் வலுவழப்பான பாகம் வைத்து ஓரங்களை பினை

புறமாக மடித்து பின்பக்கம் துணி மீது மட்டும் பெலிகாஸ் நடவீ போர்டுள் மீது ஒட்டிவிடவும்

2. படத்தை கார்பன் வைத்து துணியின் மீது டீ.ரேன் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

3. பால் கவரை சதுர வடிவில் வெட்டி, கோன் வடிவில் கருட்டி, வெளி ஓரத்தைதரம் உள் ஓரத்தை ஏம் சேர்த்து ஸ்பைடின் செப்பு கொள்ளவும். இது போல் 10 - 15 கோன் செய்து கொள்ளவும்.

4. ஆயில் பெயிண்டை டீயுபிளெக்டு போலுக் துள் மீதுகம் விட்டு டேப் போட்டு ஒட்டி விடவும் கோனிலிருந்து பெயின்ட் வெளியே ஓரம் இறை போல் மெலிதாக வருகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ளவும்.

5. படத்தில் மேல் மெழைத்தி போடுவது போல் கோலாக பிழித்து அடித ஸ்கைலி போடவும். பிறகு துணியில் பொட்டுக்கள் வைக்கவும். பொட்டுக்கள் மிகவும் அருகிக் இருக்க வேண்டும். (படத்தைக்

உரித்து கவனியுங்கள்) இவ்வாறு ஆடைகளுக்கு கெவகாம் பெயின்ட் செய்த பினை கொலுசு, காதலி வளை தெத்திசு கட்டி இவற்றிற்கு 'GIRL' 'BOY' என மார்க்கெட்டில் டீயுபிளெக்டில் கிடைக்கும். அவற்றை பெயின்ட் செய்து அலங்கரிக்கவும்.

6. முகம், கை, கால் மற்றும் வெளியே தெரியும் உடம்பு பாகுமனை Fabric Paint செய்வதும்.

7. தலைமுடிக்கு ப்ரெளன் கவர் (பின்புறம் தலப்பாக இருப்பதனாலு) ஆயில் பெயின்ட் கொலுக்குள் நிரப்பி தீயைக்கறில் தலைமலிர் போல் இருந்து விடவும்

தூறாகக் கவந்த பின்னர் கீப்ரேம் செய்து விடுகளை அலங்கரிக்கவும். என்ன விடுமறை மயனுள்ளதாக ஆனதா?

- பத்மா வாகதேவன்.

## விடுமுறையில் தன்மகனை அடுத்துமேல் வளருங்கள் :

திருவார், சிறுமியரே விடுமுறையில் சிறுக் காலும் 'கணிதப் புதிர்' மூலம் உங்கள் தம்பர் களை அச்சுறுங்கள்.

தம்பர்களுடைய கார் தம்பர் (அ) போன் தம்பர் (அ) க்கட்டர் தம்பர் மற்றும் அவரது வயதை அவர் கொடிமாமகேயி நீங்கள் கொல்ல முடியும். எப்படியென்று பார்க்கலாமா?

முதலில் போன் தம்பரை ஒரு கவிதத்தில் குறிக்கச் சொல்லுங்கள். அதை இரண்டால் பெருக்கச் சொல்லுங்கள். அத்துடன் 5-க்கு கூட்டச் சொல்லுங்கள். வரும் எண்ணை 50-ஆல்



38 ஆண்டுகளாக மக்களின் நம்பிக்கை  
நல்லாதரவு பெற்ற புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்



**தல்பாணி**

**கவாங்**

வாங்கி விட்டீர்களா? புதிய அமெரிக்கன் எடமண்ட்  
பதிக்கப்பட்ட வெள்ளி கலத்த கலரிங் நகைகள்



- ☐ திருச்சி
- ✧ மதுரை
- ☐ சேலம்
- ✧ திண்டுக்கல்
- ☐ திருப்பூர்
- ✧ கோயம்புத்தூர்

- ☐ கரூர்
- ✧ தஞ்சாவூர்
- ☐ காரைக்குடி
- ✧ புதுக்கோட்டை
- ☐ சிதம்பரம்
- ✧ ஆத்தூர்
- ☐ மயிலாடுதுறை

- ✧ உடுமலைப்பேட்டை
- ☐ கும்பகோணம்

சென்னை யில்

- ✧ எம்மாபேட்டை
- ☐ புரசைவாக்கம்
- ✧ அம்பத்தூர்
- ☐ அண்ணாநகர்

**ஏஜென்ஸி ஷோரூம்கள்**

- பட்டுக்கோட்டை
- கோவில்பட்டி
- தாத்துக்குடி
- நாகப்பட்டினம்
- திருவொற்றியூர்  
(சென்னை)
- தேனி
- துறைமுகம்
- பேராலுரணி
- பூந்தமல்லி (சென்னை)

- சின்னமலூர்
- திருவாரூர்
- ராசிபுரம்
- அரியலூர்
- நெய்வேலி
- பொள்ளாச்சி
- தாமக்கல்
- முசிறி
- நாகர்கோவில்
- திருத்தூறையப்பா

- ஈரோடு
- ராஜமன்னார்குடி
- ராஜபாளையம்
- வாலாஜாபேட்டை
- குளித்தலை
- தம்பம்பட்டி
- அறந்தாங்கி
- தர்மபுரி
- திருநெல்வேலி
- வேதாரண்யம்
- ராமநாதபுரம்

எண் : 2, R.K.மடம் ரோடு, பிக்னிக் பிளாஸ்டா, எஸ்.கார்னர், எம்மாபேட்டை,  
சென்னை - 4. போன் : 4940072, 4956437

பெருக்கச் சொல்லுங்கள். இதுபற்றி வகுப்பில் நாட்களாகிய 30-3-ஆக கட்டச் சொல்லுங்கள். அத்துடன் அவர் வயதையும் கூடச் சொல்லுங்கள். இறுதியாக வந்த எண்ணைக் கழச் சொல்லுங்கள். அதைக் கட்டவுடன் நீங்கள் உங்கள் தனிப்பலர பிரமிக்க வைக்கலாம்.

**விடை :** தனிப்பலரம் நீங்கள் கட்டி கடைசி எண்ணிய இருந்த இரகசிய எண்ணாகிய 65-ஆக கழியுங்கள். வந்த எண்ணிய கடைசி இரு இலக்கங்கள் அவரது வயது. மீதமுள்ளது அவரது போன் நம்பர் (அ) க்கட்டர் நம்பராக இருக்கலாம்.

குத்து வரிசைகளிலும் மேலிருந்து கீழாக 16 எண்கள் உள்ளன உங்கள் தனிப்பலர இறுதிருந்து ஒரு எண்ணை நிலைத்துக் கொணர்ச் சொல்லுங்கள். பின்னர் அவரிடம் "நீங்கள் நினைத்த எண் முதல் வரிசையில் உன்னதா, 2-வது வரிசை

29 30 30 30 30  
31 31 31 31 31

உங்கள் தனிப்பலர அசைந்த இவ்வொரு வாய்ப்பு. எங்கெங்கக் கொண்டு ஒரு சிறு போட்டி தேவை ஒரு நடுவர். உங்கள் தனிப்பலரம் 10-க்குள் ஒரு எண்ணை சொல்லச் சொல்லுங்கள். (பின்னமாகவும் பூத்யமாகவும் இருக்கக் கூடாது) பின்பு நீங்கள் ஒரு எண்ணை கூறி (1-ல் இருந்து 10-க்குள்) நடுவரிடம் இரண்டு எண்களையும் கூடச் சொல்லுங்கள் பின்னர் தனிப்பலர ஒரு எண் சொல்லட்டும்; கூட்டிக் கொள்ளச் சொல்லுங்கள் பின்பு நீங்கள் ஒரு எண் - இவ்வாறு சொல்லி வரும்போது வார் சொல்லும் எண்ணுடன் கூட்டல் 100 எனறு வருகிறதோ, அவர் வெற்றி பெற்றவர். அது ரம் நீங்களாக இருக்கக் கூடாது!



யில் உள்ளதா" என்று குத்து வரிசைகளுக்கும் கேளுங்கள். கட்டவுடன் உங்கள் தனிப்பலர் நினைத்த எண்ணைக் கூறி விடலாம். இதனால் ரகசியத்தை உங்களுக்கு மட்டும் கூறியதேன். எந்தெந்த வரிசைகளில் இருக்கிறது என்று அவர் சொல்லிறாரோ அவ்வரிசைகளில் முதல் எண் களைக் கூட்டி வரும் எண்ணைக் கூறுங்கள். அதுதான் உங்கள் தனிப்பலர் மனத்தில் நினைத்த எண். அசைந்து விடுவார் உங்கள் தனிப்பலர்.

நீங்கள் வெற்றி பெற வழி இதுதான்: தனிப்பலர் வந்த எண்ணைச் சொன்னாலும் நீங்கள் எண்ணைச் சொல்லியதும் கூட்டல் 12, 34, 56, 78, 90, 67, 78, 89 வருமபடி பார்த்துக் கொண்டால் போதும். எண் குழப்பமாக இருக்கிறதா உங்களுக்குக் கவியாக புரிந்து கொள்ள ஒரு எடுத்துக்காட்டு.

உண்	தனிப்பலர்	நீங்கள்	கூட்டல் (கூட்டுத் தொகை)
	8	4	12
	8	5	23
	5	6	34
	9	2	46
	1	10	66
	4	7	67
	7	4	31
	8	3	31
	3	8	100

மேற்கூறிய 'கணிதப் புதிர்'களுக்கான விடை இரகசியங்களை நீங்கள் கூறும் வகையில் எல் கொளும் உங்களை பிரமிப்போடு பார்க்குபவர்கள். என்ன குழந்தைகளே உங்கள் தனிப்பலர்களை அசத்துவதற்கு தயாராகி விட்டார்களா?

- அனுப்பா கண்ணன்.

1	2	4	8	16
3	3	5	9	17
5	8	6	10	18
7	7	7	11	19
9	10	12	12	20
11	11	13	13	21
13	14	14	14	22
15	15	16	15	23
17	18	20	24	24
19	19	21	25	25
21	22	22	26	26
23	23	23	27	27
25	26	26	28	28
27	27	29	29	29



# ஹமி கிரைண்டர்.

உம டட்டிமுஷ்னி அமைக்கும்  
சாமியின் குளித்து கரணம்  
'அம்மி'



1. 'அம்மி' உலகு பதாந்தகை  
மெனமயாக அமைக்கிறது  
'முத்தாந்தாந்த' வெளிப்படுத்துகிறது  
ஆனால் நமது தலையில் அம்மிவை மறக்கவிட்டது.  
தாமசே நமதும் அதை நினைத்து மட்டும் எங்குமிருக்கும்.

2. 'அம்மி' ஆரோக்கியத்தின் இரகசியம் MIXIE  
அவ்வு PULVARISER-ய் போலியாகப்பட்ட சிவகைய  
தாக்கை எவ்வித தீவனமாவதற்கான வேதும் அவற்றின்  
உயிருதகைகள் உம் குடியின் அரிப்பு ஏற்படுத்தி  
GASTRIS போன்ற விபதிகள் ஏற்பட வாய்ப்பாகின்றன.

3. 'அம்மி' வந்தே சமுத்திரத்தின் இரகசியம்  
முதலாளிகள் சீக்கரம் எவ்விதம் பார்ப்பது மந்திரம்.  
எந்தம் போன்ற காரண நினைப்புகளை 'அம்மி'யின்  
கீழில் குறைமயம் அமைத்து உபயோகித்து வந்தனர்.  
இந்தவே உம் முதலாளிகளின் யிஷ் ஏதெந்திக்கும் தீவட  
ஆரோக்யமனை உத்ததும். முக்கிய காரணமாதும்

4. 'அம்மி' இயந்தக துகள எத்துவாய் 'எட்மி' எத்தும்  
'துளயம்' இயந்தகயான இணை எத்துவாரதும்  
SPICES, CEREALS போன்றவற்றின் முக்கிய மும்  
எத்துவான 'ஊ' அம்மி-யின் அமைத்து 'எட்மி' எத்தும்  
'துளயம்' ஆக சேத்து உண்டு அவற்றின் குறுக்கமையுடன்  
உம் முக்கியமனை அமைத்தனர்.

**ஹமி**  
PATENT PENDING

**தற்போது ஹமி**  
அம்மிவை போன்றதும்  
மீதுவிதம் தீவகம்  
அம்மியின் அமைத்தும்  
குறுக்கமையுடன்  
அமைத்தும்  
இது மட்டுமா?

**ஹமி** கிரைண்டர், ஆட்டி கிரைண்டர், உதார  
நிரதகயான தீவட போன்றவையு  
பிறதிகளின் உருவக சாய்தி  
**ஹமி** கிரைண்டர் தாமசே?

**Manufacturer**  
**SRI RAJAYENDRA DOMESTIC APPLIANCES (P) LTD.**  
Admin. Office / Show Room :  
262, Dr. Nanjappa Road, Coimbatore - 18.  
Ph.: 231886 Fax: 091-0422-437711  
Sales & Service :  
Bali & Co., 108, Singapore Complex,  
Natarajan Street, T. Nagar, Chennai.  
Phone : 4322545 PP Paper : 9622 - 708134

**விற்பனையாளர்கள் :**  
சென்னை : 465 ஏ.டி. நகர் : 432786  
கோவை : 262, டாக்டர் நானாப்பா ரோட், அமைதி நகர்.  
உ.க.க. பட்டினம், கோவை.  
உதார கட்டிடம், கோவை.  
தஞ்சாவூர் : 262, டாக்டர் நானாப்பா ரோட், உ.க.க. பட்டினம்.  
யாழ்ப்பாணம் : 465 ஏ.டி. நகர், சென்னை : 38222.  
தந்தத்தி, கோவைப்பட்டு, கிளாசிக் : உதார கட்டிடம்.

அதற்கு தகுந்த நம்பிக்கையை  
காட்டியிருக்கிறீர்

புகிய

**டச் அண்டு க்ளோ**

**அழகட்டும் கீம் மற்றும் கோஷன்**

முட்டி சிவகைய முன்னறிவித வெப்பமாதின் உருவகெய்  
பொருட் உரு உருவகெய் வெப்பமாதின் உருவகெய்.



அடையாளம் கீழ்க்கிட்டு (1989)  
அதற்கு பதார்த்தம் உருவகெய்.



முட்டி, கருவிகளில், குறிப்பில் எது  
உருவகெய் உருவகெய் உருவகெய்  
முதலாளிகள், எது உருவகெய்.  
வாழ்வு, இயக்கம் முதல் உருவகெய்  
உருவகெய்.



முட்டி, முதலாளிகள், எது  
உருவகெய் உருவகெய் உருவகெய்  
உருவகெய் உருவகெய் உருவகெய்  
உருவகெய் உருவகெய் உருவகெய்

Coimbatore Dr. T. N.  
NANJAPPA  
**RESEARCH  
CENTRE**  
U B A



ரூ. 42/-\*



**REVELATION  
EVOLUTIONARY**

படி தன் கோரிக்கையை வேளாண் கோபம்,  
கோலம் ஆதங்கம் ஒருசேர வெளிப்படுத்தி  
னாள்.

பாலுவிற்று இது புது அனுபவமாக  
இருந்தது. 'கல்யாணமாகி மூன்று மாதங்கள்  
கூட முடிவவில்லை. அதற்குள் ஆரம்பமாகி  
விட்டதே' என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.  
இதனைக்கும் தன் புது பெண்டாட்டியிடம்  
படித்துப் படித்துச் சொல்லியிருக்கிறான்  
"பெரியவர்களை தாமதான கொஞ்சம் அனு  
சரிக்கப் போகணும் அம்மா படபடன்னு  
பேசுவா. மனசுவே ஒண்ணுமிருக்காது... நீ  
சின்னது சொன்னா கூட பெரிசா போயிடும்"  
ஒன்றும் தடக்காதபோதே இப்படி முன்

"பாலு

கெட்காத விட்  
டுடப் போதே..  
அப்புறம் துணுத்துப்  
போயிடும் அவளுக்கு  
இ ள த லெ ல வ ர ம்  
அப்பப்போ தட்டி வைக்  
கணும் அப்புறம் தும்பை விட்  
டுட்டு லாலைப் பிடிக்கற  
கதைவரயிடும்" அம்மா  
படபடவென்று பொரித்த

# ரசுவாதம்



எச்சரிக்கையாக தன் கணவன் பேசுவது  
விமலிக்கு வேடிக்கையாகிவிருக்கும்.

"அட்டா... போதும் உங்க அட்ஸைஸ்...  
ரொம்ப 'போர்' அடிக்காதீங்க, என்னமோ  
தூணும் உங்க அம்மாவும் எப்படா கோதா  
லீலே இதங்கலாம்னு காத்ந்து இருக்கா  
போவேன்னா பேசுறீங்க... 'மாமியார்' -  
மருமகன் 'மேட்ச் காண்டெஸ்ட்' ஏதாவது  
ஸவச்சா கலத்துண்டு தெலிச்சு காட்டுறாம்  
போதுமா" என்று அவளும் சின்டலாக  
சொல்லுவாள்.

இத்தனை எச்சரிக்கையாகிவிருந்தும் இப்  
பொழுது ஆரம்பமாகி விட்டதே என்று பாலு  
வுக்கு வருத்தமாக இருந்தது. எப்படி, யார்  
தொடங்கியது என்று தெரியவில்லை, விவ  
காரம், சீர், செனத்தி விஷயமானது என்று  
புரிந்தது.

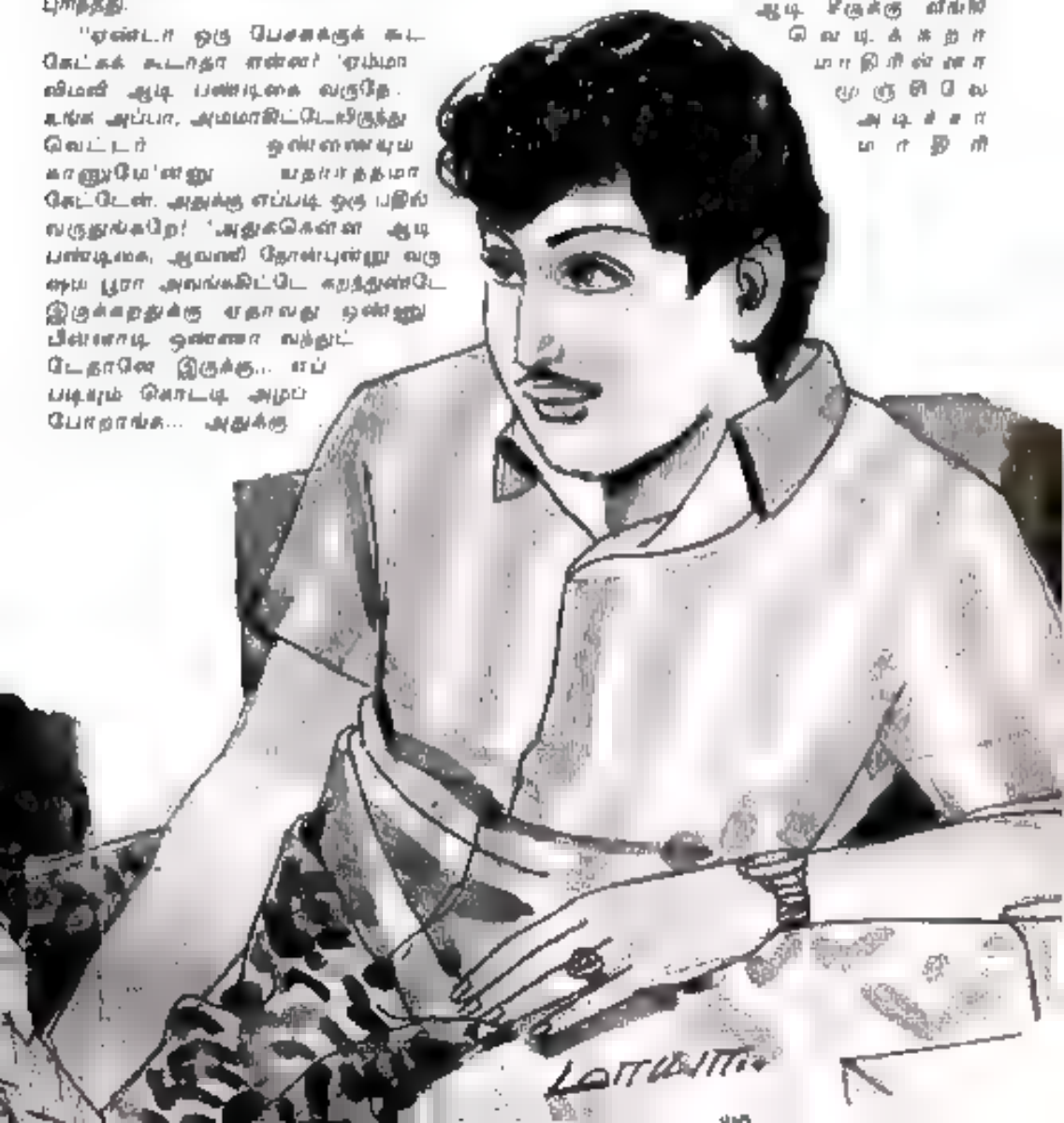
"ஏன்டா ஒரு பேச்சுக்குக் கூட  
கேட்கக் கூடாதா என்ன! 'ஏம்மா  
விமலி ஆடி பண்டிகை வருதே.  
உங்க அப்பா, அம்மாவிட்டே இருந்து  
வெட்டர் ஒண்ணையும்  
காணுமே'ன்னு ஏதாவதொ  
கேட்டேன். அதுக்கு எப்படி ஒரு பதில்  
வருதுங்கிறே! 'அதுக்கென்ன ஆடி  
பண்டிகை, ஆவணி நோன்புன்னு வரு  
ஷம் பூரா அவங்கிட்டே கறத்துண்டே  
இருக்கறதுக்கு ஏதாவது ஒண்ணு  
பிள்ளாடி ஒண்ணா வந்துட்  
டேதானே இருக்கு... எப்  
படியும் தொடடி அழப்  
போறாங்க... அதுக்கு

## அகிலா கார்த்திகேயன்

முன்கூட்டியே லெட்டர் வேற ஏன் போட  
னும்து இருக்காங்களோ என்னமோ... அது  
தான் கல்யாணத்தின் போது எப்பெப்போ  
என்னது செய்யணும்னு ஏற்கெனவே 'லிட்'  
போட்டுக் கொடுத்திருக்கே... பதப்படவே  
வேண்டாம். ஆடி சீர் 'டான்'னு வந்து நிற்  
கும்'ன்னு அத்தனை தக்கலா பேசுறான்னா  
பாத்துக்கொயேன்.

என்னமோ ரும்ப இவாகிட்டே கொள்ளை  
அடிக்கிற மாதிரின்னா அப்படி ஒரு பதில்  
வந்தது. ஆடி வருதே... லீட்டுக்கு மாப்பிள்ளை  
பொண்ணை கூப்பிடற வழக்காரர்தான்னு  
கேட்டா, என்னமோ நான்

ஆடி சீருக்கு விவரி  
வெ ய். க். க். த். ர்  
மா திரி ன் ன் னா  
மு ரு சி லே  
அ டி ச் சா  
மா திரி



மாமியார்

டிபன் காரியரில் உள்ள அடுக்குகளில் ஒன்று, இரண்டு என்று தம்பர்களைப் பொறித்து வைத்தால் அடுக்கும்போது கலப்பாய் இருக்கும்.

- அழகு



குத்திக் காண்பிக்கறா... தீ இதைக் கேட்டேலாகணும்... அப்படிக் கேட்டமையிட்டே அப்பறம் இந்த வீட்டிலே எங்கும் மதிப்பு இருக்காது. உனக்கும் மரியாதை கேட்டுப் போயிரும் சொல்லிட்டேன் ஆமாம்."

பாலு ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும் வராதது மாக அம்மா புகார் சொல்லியபடி காப்பி வைக் கொண்டு வந்ததான். விமலி வீட்டில் இல்லாதது புரிந்தது.

"தீ மனதைப் போட்டு அவுட்டிக்காதே. தான் அவனைக் கேட்கிறேன். ஆமாம் அவன் எப்போ" என்றான்.

அம்மாவிற்கு அந்த பதில் சற்று ஆறுதலாக இருந்தது போலும். கொஞ்சம் சமாதானமாகி விருக்கது பாலுவுக்குத் தெரிந்தது.

"என்னமோ புது டிபனாரம். பண்ணி வைச்சுட்டு எய்கறி வாங்க கடைக்குப் போயிருக்கா. அப்படி என்ன வாய்னு கேட்கறேன்? பூனை மாநிரி இருக்கானென்று பார்த்தா எப்படி எடுத்தெறிஞ்சு பேசினா தெரியுமா... தல்லா வெட்ட தூக்கி வை. இல்லென்னா அவுணைதப்படுவே" அம்மா பாலுவிற்கு நிரும்பவும் நினைவுபடுத்தி எச்சரித்தான்.

பாலு யோசித்தான். விமலிக்கு எப் பொழுதும் கிண்டலும் குத்தலுமாக பேசும் வழக்கம் உண்டு என்று அவனுக்குத் தெரியும். அதையே தன் அம்மாவிடம் பேசும் போதும் செல்விறுக்க வேண்டுமா என்று நினைத்தான். விமலி பேசியதாக அம்மா சொன்ன அந்தனைப்பையும் அப்படியே உண்மை என்று ஏற்றுக் கொள்ளும்பட்சத்தில் அவனுக்கே விமலி மீது கோபமாக வந்தது. அப்படியா பேசுவான்? இனி ஆடி என்று மாமனார் கூப்பிட்டாலும் அங்கு போவதும் அவர்களிடம் சீர் பெறுவதும் மிகவும் சங்கடமாகத்தான் அமைக்கும். 'ஏன் அப்படிப் பேசினே' என்று விமலியை கேட்டு விடலாம்தான். 'உங்க அம்மா என்ன சொன்னாய்கண்ணு தெரியுமா... தான் எதுக்கு

அப்படி பேசினென்று தெரியுமா' என்று விமலியும் தன் தரப்பு வாதத்தை சொல்வான். மேலும் 'வந்ததும் வராததுமா உங்ககிட்டே வததி வைச்சட்டா போயிருக்கு' என்று மாமனார் மேல் வெறுப்பு கவர் எழு அஸ்திவாரம் போட்டது போலாகும். அப்பறம் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் நாளொரு புகாரும் பொழுதொரு சண்டையும் வளரும். பிறகு மாமியார் மருமகனிடையே திரந்தரமான விரிசல்!

பலவாறு எண்ணிக் கொண்டே பாலு விமலி வகுக்கக் காத்திருந்தான். எப்படிக் கேட்பது- எப்போது கேட்கலாம்... கேட்காமலேயே விட்டு விடலாமா... பாலு யோசித்தான்.

விமலி கடைத் தெருவிலிருந்து நிரும்பினான். "டிபன் எப்பிட்டங்களை?" என்றான். "ஆபீஸிலே என்ன விசேஷம்" என்று விசாரித்தான். "ராத்திரிக்கு உங்களுக்கு அம்மாவுக்கும் என்ன பண்ணட்டும்" என்று இவர்பாக்கிச் செட்டான். அம்மா சொன்னது போல எந்தச் சம்பவமும் திகழாதது போல அவன் நடந்து கொண்டான். பாலுவும் அவனிடம் எதைபும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. உலி, சிரிப்பைப் பார்த்தபடி அவனிடம் விமரிசித்தான். "ரசம் ஜோராவிருக்கு- அம்மாவுக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும்... இன்னும் கொஞ்சம் சாதம் போட்டு அம்மாவுக்கு ரசம் ஊத்து" என்று அம்மாவுடன் சாப்பிடும் போது சக்துமாகச் சொன்னான். ஆனால் அம்மா மறந்து விட்டதா தெரியவில்லை. விமலி சமைப்பவர்களுக்கு இருந்தபோது 'அவனைக் கேட்டாயா' என்பது போல் லாடை காட்டினான். 'பயப்படாதே டீக்கிறேன்' என்பது போல் கண்ணை மூடி தவையை ஆட்டி வைத்தான்.

படுக்கையறை தனிமையில் தான் விமலி விடமிருந்து அது வெளியப்பட்டது. ஒரு வார இதழை விரித்தபடி யோசனைபிவிருத்த பாலுவிடம் விமலியே முதலில் ஆரம்பித்தான்.

(தொடர்ச்சி 181-ம் பக்கம்)





## தான் இருப்பது யாருக்குமே தெரியாது என்று நினைக்கும் சின்க் - கோரல்

விசேஷ வழங்குதல் செய்து கொண்டது. இது உங்கள்  
சுமையுள்ளதில் இருப்பதே சின்கில் தெரியாது !  
வரிவரிப்பாடி நடவடிக்கை மேடைகளும் பாத்திரங்கள்  
அழகான அடுக்கி உதவுகின்றன. தண்ணீர் கோல்  
செய்வதற்காக, சாம்பான் டிரெயில் போட்டு, சின்கில்  
சுத்தம் செய்வதற்காக, கண்ணாடி ஒரங்களுடன் ஆழமான  
தொட்டிப் பகுதி. அத்துடன் சிக் உயரத்திலான சேலம்  
நீர்நீர் - ஆண்டும்குள் பல ஆண்டுகள் இது  
அளிக்கப்பட்டுவிடாது. கோரல் அணிவரிப்பாடி வந்த  
மாடகை வாய்க்கொண்டும் அது உங்களுடைய அழகான  
சுமையுள்ளதிலும் பொருத்தும்... உங்கள் வாழ்விலும்  
பொருத்தும்.

- ☐ இது சிக் தடையிடப்பட்டு ஒப்பிடுக்பெற இடம் 50%
- ☐ உதித்தவை கோரல்கள்
- ☐ தண்ணீர் வடிவம் சின்கில் அல்லது தேக்கி கலக்கத்தால்  
பித்தபெண்ணை வடிவம்மக்கப்பட்ட கப்பில்
- ☐ ஒத்திடுக்பெற பித்த அணிவரிப்பாடி - கோரல்வடிவ வடிவம்ம்குள் மத்தும்  
அளவுகள்
- ☐ ஒத்திடுக்பெற கோரல், சிக் (2 அளவுகள்)
- ☐ சிக்ம்கில் உயர் (3 அளவுகள்)



*Conrad*  
FROM  
*Parywore*

E.I.D. Parry (India) Limited, Ceramics Division,  
P.B.No.12, Durg House, Chennai 600 001.

சிந்தனையில் பிறந்த சிறந்த சின்க்...

நா

க் அதைத் துரிக்  
சாதனைப் பெட்  
டிவை பெருமை  
வாய்ப்பு பாரத்  
தேன. "வெறு...  
பெட்டிக்குள்ள  
வைட் எரியுது.  
அக்கா... ரஜினி

# குப்பை

வ  
ண்  
டி

காத்து ஒரு பட்டத்துல இதைப்

பொட்டிக்குள்ள அம்பிகாவோட பாட்டுப் பாடுவாருன்ன. ஏக்கா... இந்தப்  
பொட்டிக்குட் பிட்டப் போனா துலிசுமாக்கா" என்றான செவந்தி.

நான் சிரித்தேன். கோசாக தலைவையாள் ஆட்டினேன். "ஏக்கா, இதுக்  
துள்ள கொளம்பு வச்ச வச்சகிட்டா ஏழு நாளுக்கு வச்சக்கலாமாமே"  
அப்படியா?" என்றான்.

"தெரியவை செவந்தி. அப்படித்தான் சொல்றாக்க. ஏழு நாளுக்கு  
வச்சக்கிட்டு கே. எனக்குப் புடிக்கவை. ஒதே ரெண்டு நாளைக்கு  
வெச்சக்கலாமென்று இருக்கிறேன்" என்றேன்.

"அப்ப, எனக்கு அக்கா ஒட்டு பழை  
கொளம்பு இனிமே கெடைக்காதா?" என்  
நான் சற்று தொவ்விப் போன முகத்  
துடன்.

"அட, அதுக்குள்ள கவலையா?  
உனக்குண்டானது என்னிக்கும்  
உண்டு செவந்தி. கவலைப்படாதே"  
என்றேன்.

"அக்காவேனா, அக்காநான்  
செரிக்கா. நானு தென்ன மரத்  
தைச் சுத்தியும் கூட்டிப்  
போட்டு வாறேன்" என்று  
சொல்லி விட்டுப் போனாள்.

நல்ல பெண். கன்னம்  
கபடம் அறிவாதவள்.  
ஆனால், குழந்தைவா,  
மகாப் பெரிய அனுபவ  
சாலியா என்று தெரியாத  
படி சில வேளைகளில்  
பட்டுத் தெரிந்தாற்போலப்  
பேசுவாள். சில வேளைகளில்  
பச்சைக் குழந்தை போல்  
பேசுவாள்.

எனக்கும் அவளுக்குமே ஒரு  
அபூர்வமான சிந்தை. தெருக்  
காரர்கள் சில வேளைகளில்  
அதுகுறித்து ஆச்சரியப்படு  
வது போல் என்னிடம்  
பேசுவார்கள். ஆனால்,  
உதறி, அப்படியிப் பேசினா  
ளும் அவர்கள் உன்னதில்  
ஒரு ஓரத்தில் ஒரு மெட்ட  
லான சிரிப்பொன்று ஒளிந்து  
கொண்டிருப்பது எனக்குத் தெரி

ஆர்மதி சேகரன்







வும். அதுகுறித்து எனக்கு கவலைப்படவில்லை. நான் யாரிடம் தப்புக் கொள்ள வேண்டும், கூடாது என்று நிர்மாணிப்பது என்று உரிமை வல்லவா. அவர்கள் யார் அது குறித்துச் சொல்ல. அவ்வளவு ஏன்? என் கணவா கூட, 'மாவதி, உன் கீப்பிரண்டு வந்திருக்கா' என்று என்னிடம் மெதுவாகவோ சூழ்ந்துதலிடம் 'டேய், உங்கம்மா கீப்பிரண்டு வந்திருக்காப்ஸ்' என்று செவத்தி திற்குமபோது அவன் முன்னிலையில் உரக்கவோ சொல்லுவாண்டு கீப்பிரண்டு என்ற அந்த வார்த்தைக்கு, ஒரு அளாவிய அழுத்தம் கொடுத்துச் சொல்லுது எனக்குப் புரியும். ஆனால், செவத்திக்குப் புரியாது. 'ஐயோ, ஐயோ எப்படிச் சொல்லறாங்க பாரு' என்று நகையாட வாயைப் பொத்திக் கொண்டு, 'கனூக் கொண்டு சிரிப்பான் நானும் அவரது அந்தக் கிட்டைக்கு ரகசிய ஆரம்பித்து விட்டேன். அதனால் அவருக்கு கவரஸியில் வாமல் போயிருக்க வேண்டும். இப்போது விட்டு விட்டார்.

அந்தச் செவத்திக்கும், இந்த மாவதிக்கும் உள்ள இந்த அபூர்வ சிநேகம் அப்படி. யொன்றும் ஏதோ சிக்கல் தோன்றி அங்குக்கு நானோ, எனக்கு அவனோ உதவி செய்தோ, சினிமாட்டிக்காகவோ ஒரு லூரனோதயமாகவோ தோன்றி விட்டதில்லை. சாதாரண மாகத்தான் ஆரம்பித்தது. இந்த மாதிரி எளிமைவாசியர்கள் தட்பில் உண்மையாக இருப்பார்கள் என்பது என் தம்பிக்கை. அது பலம் கூட. இதில் ஒரு ஆசனியம் என்க வேன்றால் நான் செவத்தியை சிந்தித்தவாக மதிக்கிறேன் என்பது அவருக்கே நுழைமை யாக புரியவில்லை. அதனாலென்ன தாம்

வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையும் நுழைமை யாகப் புரிந்து கொண்டா செய்கிறோம்?

தாங்கள் இங்கே வீடு கட்டிக் கொண்டு வந்து ஒரு வருடம்தான் இருக்கும். கோயம் பூத்ததில் ஒரு வனமானவர்களை வாழும் ஏரியா னில் துழைத்து இருப்பதைப்பெல்லாம் போட்டு 'ஹவுஸ் லோன்' புண்ணியத்தில் வீடு கட்டிக் கொண்டாபிற்று. மனிதர்கள் இங்கே மேம் போக்காகப் பழகுபவர்கள் என வதவதுடனேயே புரிந்து போயிற்று. ரொம்பவும் நெருங்காமல், ரொம்பவும் விலகாமல் பட்டும், பாடாமல் பழகும் இவர்கள் தன்மை எனக்கு முதலில் புரிபடவேயில்லை. கலகலப்பான கோசலயின் ஒப்பணக்கார வீதியில் குடி விர்த்து விட்டு வந்த பிறகு, இந்த அமைதி எப்படியோ இருந்தது. எங்கு நெரு சிள்ளைத் நெரு இருபுறமும் கமார் ஏழெட்டு வீடுகள் அல்ல பக்கனார்கள் கொண்ட நெரு அது ஒரு பெரிய கயிற் திறுவனத்தின் பிண லாம்பவுண்டின் முடித்து திறந்து

அந்த உயரமான காம்பவுண்டிலிருந்து ஒரு டாப் இறக்கி அதில செவத்தியும், அவன் கணவனும் குடிவிர்த்தார்கள். புறம்போக்கு என்று காட்டி 'பட்டா' கூட வாங்கி விட் டார்கள். இதைப்பெல்வாம் பிணலாவதான் தெரிந்து கொண்டேன்.

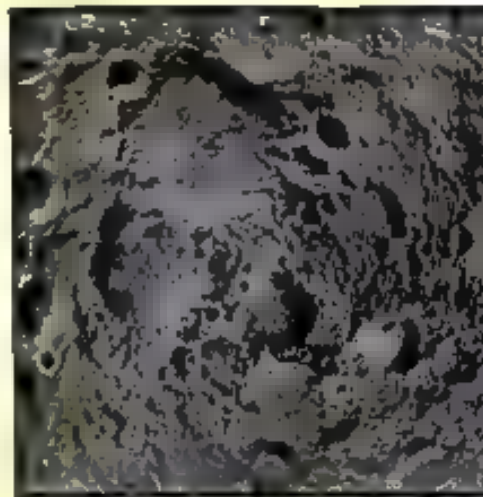
எங்கள் சிரகப்பிரவேசத்தின் போதே இருவரும் கூட உதவினார்கள். இங்கே குடி வந்த பிறகும டால் பூத் எங்கிருக்கிறது? அவ சரத்துக்கு மணிகைக் கடை எங்கிருக்கிறது என் றெல்லாம் செவத்திதான் காட்டிக் கொடுத்தாள்.

இந்தக் குழைவ வண்டிக்காரன் தங்கனோடு

## வதனமே சத்திரபிம்பமே!

நிலையைப் பற்றி ஆவிரமாவும் ஆண்டு களாக, காப்பியங்களும், கவிதைகளும் பலவித மாக விபத்து எழுதி வந்திருப்பதைக் காண லிறோம். அழகன் பெண்ணைப் பார்த்து கத லன் பிதற்றுவது "வதனமே சத்திர பிம்பமே!" என்று. ஆனால் அதன் அருகே சென்று எடுத்த புனைப்படம் இது! இந்த ஆண்டுத் துவக்கத் தில் அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சி திசை யம் அனுப்பிய விண்கலம் இந்த அழகு நிலாளை படம்பிடித்தது. இனிப்பாவது கவிதை கள் பெண்களைப் புகழும் போது விழித்துக் கொள்ளட்டும்.

டாக்டர் ஜே. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி  
படம் தன்றி : தினமணி



Kotex

"காலத்தின் வேக ஓட்டத்தில்  
என் பெண் பின் தங்கிட மாட்டாளே."

"என் சிறு சிவந்தப் பருமனில்தான் ஒருவன்  
பள்ளிக்கூடம், அறிதந்தச்சொல் காலம் தீர்,  
சாப்பிட்டு வெளியேறும், அதில்தான் அந்தத்  
சுத்த நாட்களை அடுத்துவி நாட்களை நான்  
முழுமையாக நிறைத்து நான்.  
கவலைப்பட வேண்டாம்  
நீங்கள் அனுபவித்து வந்தவீடு  
கொஞ்சியே  
கொடு, உம்..."

கொடுக்க, கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம்  
நான் அனுபவிக்க கொடுக்க

சிறுமணி அல்லது  
சிறுமணி அல்லது

கொடுக்க, கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம்  
நான் அனுபவிக்க கொடுக்க

கொடுக்க, கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம்  
நான் அனுபவிக்க கொடுக்க

புதிய கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க. இதுதான்  
உன் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம் கொடுக்க கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம் கொடுக்க கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம் கொடுக்க கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம் கொடுக்க கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம் கொடுக்க கொடுக்க  
இருந்து உத்தியோகம் கொடுக்க கொடுக்க



சிறந்த ககாதாரம். சிறந்த பாதுகாப்பு.

தமிழ் திரைஇசை ரசிகர்களுக்கு ஓர் இனிய செய்தி

**E. காயத்திரி வழங்கும்**  
**RAAGA WAVES**  
**வீணையில் திரை மெட்டுக்கள்**



ராகா வேவ்ஸ் ஒரு பதிய வெனியீடு. உங்களால் பல முறை விரும்பி கேட்கப்பட்டு மிகவும் பிரபலமான கர்நாடக ராகங்களின் அடிப்படையில் அமைந்த பல திரைப்படப் பாடல்களை தனக்கே உரித்தான தனிப்பாணியில் வீணையில் அளித்திருக்கிறார் காயத்திரி அவர்கள். இந்த இசை மூன்று கேசட்டுகளில் இப்பொழுது வெளிவந்துள்ளது.



எல்லா கேசட்டு கடைகளிலும் கிடைக்கும்



நமது இவ்வில் ஒரு வாகசி, கோதுமை அல்லா மீதந்த சிரமப்பட்டு செய்ததைப் படித்து வருத்தமாக இருந்தது. இதோ, அல்லா சொல்பும் சீக எளிய முறை, இதை என் தோழி மைதீனி சொல்லிக் கொடுத்து நூல்கள் எல்லோரும் செய்து வெற்றி கண்டோம் -

தேவையான பொருட்கள் :  
சம்பா கோதுமை - 1 கப்,  
சர்க்கரை - 3 கப்,  
நெய் - 1 கப்,  
ஹலுசி (அல்லா பாபாப் பத்தி) - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,  
கலர் - தேவையான அளவு,  
முத்திரி, ஏலக்காய் - தேவையான அளவு.

சம்பா கோதுமையையும் ஹலுசியும் நன்கு 8 மணி நேரம் ஊறவைத்து, பால் எடுத்துக் கொள்ளவும். பின்பு, சர்க்கரைஊயப் பானில் நூனாகக் கலந்து, கலர்ப் பொடி போட்டு,



குக்கரில் ஒரு பாத்திரத்திற்குள் விட்டு, சாதம் வேகவைப்பது போல் வேகவைத்துக் கொள்ளவும். சர்க்கரை நன்றாகக் கறையலில் வைப்பதன் மூலம் சரிபாக வேகாது. வெந்தவுடன், துடி இருக்கும் பொழுதே (ஆறளால் அல்லா கிளற வராதது) வாணலியில் நெய் விட்டுக் கிளற வேண்டும். ஏலக்காய்ப் பொடி சேர்த்துக் கொள்ளவும். சிறிது கிளறவதற் பின்னாலே அல்லா நெய் கக்கி பாத்திரத்தை விட்டு வரும். பின்பு நெய் தடவிய தட்டில் விட்டு, பொரித்த முத்திரிப் பருப்பால் அலவாரம் செய்து வில்லைகள் போடவும்.

செஞ்ஞற்பு : என்னதான் கிளறினாலும் அல்லா வேகவில்லையோ என்ற சந்தேகம் இந்த முறையில் கிடைக்காது. இதற்கு அரை மணி நேரம்தான் தேவையாகும்.

- பார்வதி சூரியநாராயணன்.

கொண்டிருக்கிறது. ஆனாலும் பாரவாரிலை. கிளறண்டரில் மாவு ஆட்டி, எடுத்தாயிற்று. திண்ணை ஒரு பக்கம் ஒடினாலும் வேலையும் நடக்கத்தானே வேண்டும்.

செவந்தி எல்லாப் பக்கத்தையும் கூட்டி முடித்து விட்டு வந்தான் தென்னன் ஒலை விலும் சமையல்களில் ஒலையை நுழைக்க சிவியெடுத்து அடுக்கி 'தண்ணியெடுப்பு'க்கு வைத்து விடுவான். சூச்சிகளைக் கொண்டு துடைப்பதும் கூட்டி விடுவான். கறுகறுப்பான வள் ஏனோ, இன்னாக்குக் கலகலப்பா வில்லை. கேட்டு வைத்தேன்

"ஏது, செவந்தி, ஒரு மாதிரியாயிருக்கா?"

"ஒன்னாயில்லக்கா. இன்னிக்கு மச்சான் போகும்போதே ஏதோ சங்கடமாகப் போனாகு. இதைப்பெட்டு (சாணி) இன்னியெடுக்கரைச் சொல்கிறான் என்றமே திட்டுவாராமா? தாந்தான் எதிரியடு சொல்லி, அதுப்பு னேனுங்க."

"ஏனாம்?" என்றேன்.

"அக்கா, அந்தாளுக்கு ஒரு டைப்பான ஆளு. இவரு ஏதோ அட்வான்ச வாக்கோனும் ஆபீசலன்று சொன்னாராமா? அதுக்குப் புடிக்கத் திட்டுவாராமா? இத்தானோட ராவண ராஜ்ஜியம் எத்தனை நாளைக்கோ தெரியலை. ஏங்கா இந்திரனைக் கண்டா கண்ணுதான் பயப்படும். வயிறுமா பயப்படும்

ஒன்றாகக் குடிசிறுப்பது இந்த பங்காளாவா கிணக்கு எப்படியோ என்னாலும் யாரும் பெரி தாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. முதலாவது காரணம், அவன் கார்ப்பெரேஷனில் பணி யாற்றியதால் குப்பை வண்டியை இங்கே கொண்டு திறத்ததில்லை. இரண்டாவது காரணம், மனைவி இருவருமே கத்தம் படு கத்தம். அவள் கன்னவா மருதன் வேளாசிறுப் போய் வந்தால் குனிந்தாள் விடும். பளிச் சென்று இருப்பாள். இப்போதுதான் கடை வை வைத்து யாரும், யாரையும் கணிக்க முடியவில்லையே இரண்டு பேரும் கத்தமாக இருப்பதோடு எங்கள் தெருவையும் கத்தமாக வைத்துக் கொள்வதற்கு இந்த ஆதாரம் கருதியே எல்லோரும் அவர்கள் குடிசிறுப் பதை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்று நினைக்கிறேன்.

எங்கள் வீட்டில் கூட முன் கட்டு, பிள்கட்டு என்று எல்லாவற்றையும் சாணம் தெளித்து பளிச்சென்று வைத்துக் கொள்வான். நானும் எண்ணெய் பழம் புடவைகள் - ஓரணவுக்கு தல்லதாகவே, பட்சணங்கள் குறும்பு, காய்கறி என்று கொடுப்பேன். அவரும் அலுவலகம் போன பின், குழந்தைகளும் பங்கிட்டுப் போனபின், எங்கு அவன் பேச்சுத் துணையுமாயிற்று. அது சரி, இன் னைக்கு என் திண்ணைப் பங்கிடுவல்லாம் ஒடி

# உங்களின் கனவு இல்லத்திற்கு

**Booking Open**



**METTUPALAYAM ROAD**

எழில்பிகு இல்லங்களை உருவாக்கித்  
தரும் ஸ்ரீவத்ஸா, கோவையில்  
உங்களுக்காகவே அளிக்கிறது இரண்டு  
எய்ஸ் - ஸ்ரீவத்ஸா கான்ட்னஸ்  
மற்றும் ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் வியூ. இங்கு  
காண்டி உங்கள் தேவைக்கேற்ப



Duplex House



Apartments

**ஸ்ரீவத்ஸா கான்ட்னஸ்**

- ஊட்ட, செல்லும் வழியில் கோவை ரயில்  
நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில்.
- கிளப்பாவுஸ், நீச்சல் குளம், குப்பர் பார்செட்,  
உடற் பயிற்சி மையம், 24 மணி நேர பாதுகாப்பு.
- 24 ஏக்கர்வரை விலா, ட்ரூகர்ஸ் வீடுகள் மற்றும்  
அப்பார்ட்மென்ட்ஸ்.



**ஸ்ரீவத்ஸா ரியல் எஸ்டேட்ஸ் லிட்.**

கோவைத்தலை: 82, கெட்டு (மகாபல) ரோடு, கோவைத்தலை, 641 043. போன்: 91-0422-437422,  
432574, 432164, 441481, ஃபாக்ஸ்: 91-0422-430889. இமீல்: SPTVATSACO  
Email: <Sreevatsa.cb@vsnl.sprintrpg.ens.vsnl.net.in> Web site: <http://www.sreevatsa.com>

# ஸ்ரீவத்ஸா அளிக்கும் இரண்டு வழிகள்

**KOVAIPUDUR**

**Booking Open**

வீடுகளை உங்களின் வசதிக்கேற்ப  
படைப்புகளில், ஆடம்பரத்தை  
விரும்புவோர்க்கு ஸ்ரீவத்ஸா  
கார்டன்ஸ், குறைந்த விலையில்  
நிறைந்த வசதிகளை நாடுவோர்க்கு  
ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விபூ.



Independent Villas



Row Houses

**ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விபூ**

- பாலக்காடு செல்லும் வழியில் கோவை ராடில்  
நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில்.
- தனிப்பட்ட வீடுகள், வரிசை வீடுகள் மற்றும்  
அப்பார்ட்மென்ட்ஸ், 750 சதுர அடி முதல்  
2000 சதுர அடி வரை.
- கோவை ராடில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ.தும்  
NH-47 னில் இருந்து 0.75 கி.மீ. தூரம் மட்டுமே.

**Architects: SANKAR & ASSOCIATES, Coimbatore**

கோவை: 7, வடமேற்கு பாதை தெரு, கோவை 600 012, தொலை: 91-44-3953146, 9980270, 99577953.  
பிளம்புகள்: 91-44-3950055, 5220192, ஓயிலை தெரு, தி.ஜி. பாதை, தொலை: 3575716 (அழகலாலை), பிளம்புகள்: 022-5429365  
ஓயிலை அடி, ஓயிலை தெரு, ஹம்பலாபேட்டை, மீனாட்சி சிங்க் வீதி, தொலை: 04-225555, 04-258000, பிளம்புகள்: 04-270074



அவுங்கலுங்களுக்கு உன்ன கஷ்டம் அவுங்கலுங்களுக்குத்தானாகா தெரியும்?"

"இந்தானைக் கண்டா கண்ணுதான் பம்பு படும். வயிறுமா பம்புபடும்" என்ற அந்தப் பொன் மின்னல் வரிகள் என் மனதில் பதிந்தன. ஆதலால்... வார்த்தைகள் எப்படி சங்கடத்திலும் கூட இப்படி வந்து விழுவினதென்.

"கெடக்கதாங்க வீடு. செவத்தி. இப்ப என்ன வாங்கிக் குடுக்க முடியுதுன்னு சொல்லிட்டாராமா?"

"இல்வக்கா, அப்படியாது சொல்லலை. இன்னிக்கு முடிவு தெரியும்" என்றான். "செவத்தி" நாளைக்கு ஸ்ரீதேவத்தி கொஞ்சம் நேரத்துலயே வந்து கத்தியும் வரகத் தெளிச்சிரு" என்றேன்.

"செரிக்கா, காலு காணா மாவுல போடு வாங்கனே. அந்தப் பண்டுவையாக்கா?" என்றான். "ஆமா" என்று சொல்லி விட்டு குழம்பு, ரசம், சாதம் என்று கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். வாங்கிக் கொண்டு கிணாயும் போது மெல்லிய குரலில் "செவத்தி" என்று அழைத்தேன். "பணம் ஏதும் வேணுன்னா கேளு" என்றேன். "பணச்"சென்று சிரித்தான். "வக்கா, அது இருக்கவே இருக்கு. கடைசிக் கட்டத்துக்கு ஆனா, தமக்கு நாயமா கெடக்க வேண்டிய இடத்துல எப்படிக்கா வுடந்து?" என்று சொல்லி விட்டு துத்தான்.

"அடவான்ஸ்" என்றால் ஏதோ ஸ்டாப்தோ நூறோ கேட்டிருப்பார்களே. எனக்கு முதல் நாள்தான் கணவர் கொண்டு வந்த கொடுத்த நூறு ரூபாய்க் கட்டு அவசியமில்லாமல் திண்ணவுக்கு வந்தது. அடிக்கடி என் கணவர்

இப்படித்தான் கொண்டு வந்து கொடுப்பதும், பிறகு அதை வாங்கிக் கொண்டு போய் கங்கியில் போடுவதும் உண்டு. அரிபுரில் ஏதாவது இருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். இந்த செவத்தியின் கணவன் தன் வேலை விலரங்கனை வந்து சொல் கிறான். ஆனால், தாம் தம் கணவரிடம் இப்படியெல்லாம் எப்போதும் கேட்பதில்லை. அவரும் சொல்லவில்லை. அதிலும், சம்ப காலமாக அடிக்கடி ஆபிரம், ஹதா என்று வருகிறது. எல்லாமே அரிபுரில் பணமா? எனக்குள்ளும் சில சந்தேகங்கள் தோன்றியது. தோன்றியபடி விட்டதே. இனி நெருஞ்சி முன்தான். இன்னதற்கு மெல்லாகக் கேட்டு விட வேண்டும்.

அன்றிரவு கேட்கவும் செய்தேன். என் கணவர் ஏனோ என்னை நேராகப் பார்த்து பதில் சொல்லவில்லை. விட்டு முகட்டைப் பார்த்துக் கொண்டே சொன்னார். "மாவதி! சிவதுக்கெல்லாம் தறிமூலம், ரிகிமூலம் பாரக்கக் கூடாது தெரியுமா? உனக்கென்ன? உன்னை ஒரு தல்ல கணவனா நான் கவனிச்சுக்கலா? சொந்த வீடு கட்டி மகாராணியா வச்சிருக்கேன். மணி, பிரிட்டுன்னு எல்லாம் வாங்கித் தரேன். உனக்குள்ள கதந்திரங்களை தான் தடைசெய்யவே. எனதக் குறித்தும் யோசிக்காம திம்மதியாவா இரு. எதுவும் நான் சச்சரிக்கவாயிருந்துக்குவேன்."

இது என்ன பதில்? எனக்குப் புரிவாதது போலவும் இருந்தது. புரிந்தாற்போலவும் இருந்தது. உட்கரு வசதிகள் தகுமிறேன். வாங்கிக் கொண்டு அந்த அளவோடு நில் என்று கோடு போட்டு விட்டாரா? 'தீ கலவையாடாதே! தா மாட்டிக்க மாட்டேன்' என்று சொல்லியானதும் என மனமும் அளமதியடைகிறதே. அப்படியானால், எனக்கும் இந்த வசதிகள் தேவையாயிருக்கா என்ன? இப்படியெல்லாம் சித்திசகவே அவசியமிருக்கா என்ன? ஏதேதோ யோசித்த படி உறுதியிப் போனேன். காலையில் செவத்தி விடம் கேட்க வேண்டும். அடவான்ஸ் கிடைத்ததா என்று?

காலை செவத்தி வந்தான். அவன் வேலைகளைப் பார்த்தான். பூசை, புலக காரம் முடித்து சமைப்ப கடைவாதி எல்லாத் தையும் அனுப்பி ஏற்க்கட்டி விட்டு பிங்கட்டில் தானும் உட்கார்ந்தேன்.

"அப்பறம். என்னாக்க செவத்தி, அடவான்ஸ் கிடைக்கதா?" என்றேன்.

"கிடைச்சதுக்கா, காலையிலிருந்து உங்க விட்ட சொல்லோனும் சொல்லோனும்னு இருந்ததுக்கா. இந்த இன்ஸ்பெக்டரோட அக்கிரமம் பார்த்திருக்காக்கா. இவங்க விட்ட என்னச் சொல்லியிருக்கான் தெரியுமா?



கோதுமை அரைக்கும் போது அந்த டன் தாலுக்கு ஒரு பங்கு என்று பச்சரிசியும், எட்டுக்கு ஒரு பங்கு உளுத் தம் பருப்பும் சேர்த்து அரைத்து கலத்துக் கொண்டால் தேவையான போது தேவை வரக்கூடிய செவ்வகம். சப்பாத்தி, பூரியும் செய்து கொள்ளலாம். இது ஒன் மாவடி!

- அஞ்சலி மாரியப்பன்.

என் உறவினர் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தபோது அவர்கள் நோசைக்கு தொட்டுக் கொள்ள வைத்த வெங்காயச் சட்னி மிகவும் கைவாடான் இருந்தது. எப்படிச் செய்தீர்கள் என்று கேட்டதற்கு அவர் கூறிய செய்முறை :

சிறிது எண்ணெயில் திட்டமாக மிளகாய் வத்தல், ஒரு டேசின் காய்கள் க. பருப்பை வறுத்தெடுத்துக் கொண்டு, அதிலேயே தேவையான அளவு சாம்பர் (சிறிய) வெங்காயம், ஒரு தக்காளி, மிகச் சிறிதளவு இஞ்சி, 3 பூண்டு பற்கள், ஒரு லுளி பெருங்காயம், சிறிதளவு புளி, ஒரு பீடி கருவேப்பிலை எல்லாவற்றையும் மெல்லிய தீயில் நன்றாக வதக்கி, மிகச்சிறிய எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகப் போட்டு திட்டமாக உப்புடன் அரைக்கவும்.

- பி. விஜயலாக்ஷி



‘மருதா, உனக்கு அட்டவாணை தரேன் அப்பப்ப பணமும் தரேன் ஆனா, நீ எனக்கு ஒரு உதவி செய்யோணும்’ அப்படி ஊனாராம். இவரும், என்னன்னு கேட்டிருக்காரு அக்கா, அத்தானுக்குக் கிழேதான் இந்த ‘செய்யுடிக் டேய்க்’ கிளீன் பண்ணுறவங்களும இருக்காங்க. வீட்டுக்காரங்க செய்மடிக் டேய்க் கிளீன் பண்ணோணுமின்னா கார்ப்பரேஷன் ஆபீஸுக்கு போயி பர்மிசன் வாங்கோணும். ‘நாமமே ஆண்களு வீட்டுக் கிளீன் பண்வீட்டு பணத்தைப் பங்கு போட்டுக்கலாம் உனக்கும் பங்கு தரேன். கவுடுமெண்ட் காசு தானே. நமக்கென்ன கஷ்டம்’ அப்பமன்னாராமா? இவருக்கு திக்குன்னு போச்சு, நாளைக்குச் சொல்லுங்க அப்பகண்ணுட்டு, வந்துட்டாரு. இங்கைக்கு தா கிளீன் சொல்வியனுப்பிட்டங்கா”

எனக்கு ஆர்வம் பெருகியது. “என்ன சொன்னே செவந்தி”

“இது பாரு மச்சான்” அது கவுடுமெண்ட் டுக்கு போலீஸைடிங் காசு. நமக்கு வேண்டாம் தம்ம உழைப்புக்கு உள்ளது நமக்குக் கிடைச்சாய் போதும். அத்தானு அதுவும் மீறி ஏதாக்கம் பேசினா, நா ஸெவைஸை உட்டுப் போட்டுப் போடுறன்னு சொல்லு. நமக்கு ரெண்டு கைவிடுக்கு. காவிலுக்கு. இருக்க இடமிருக்கு. எப்படியும் பொழுதெக்கலாம்ன்னு சொல்லி அனுப்பிடுக்கண. அப்படிக்கிப்படி அந்த காசுக்கே எடுத்துக் கிட்டு வந்த, தூக்கி விசிப் போடுவேன்னும் சொல்லி யிருக்கேன்.”

நான் பிரமிப்பாக செவந்தியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“அக்கா! அக்காய்! என்ன அப்படியிப் பாக்கறீங்க” என்றான் செவந்தி. “ஒண்ணு மில்ல. வெறும் யோசனை செவந்தி. கவலைப்படாதே அப்படி ஏதாவது பிரச்சனையா சொல்லு எங்க வீட்டுக்காரருக்கு வேண்டிய ஆபீசருங்க டாப்பிரேஷன்வ இருக்காங்க மருத்துவரு, ஏரியா மாத்திக்கலாம்” என்னேன். செவந்தி குணகலமாகக் கிளம்பிப் போனான்.

படிப்புகளும், துணிவுகளும் தொடர்பில் கையோர் இந்த ஏழைகளுக்கு தியாய அநியாயம் குறித்த என்ன அற்புதமான வரைவறைகள்! படித்த வர்க்கத்தன்களில்லாத வாழ்க்கை பற்றிய தெளிவு. நமக்கெல்லாம் வாழ்க்கை நாம் வாங்கிக் குலிக்கிற பொருள் களில் இருக்கையில, இவர்களுக்கல்லவா அது உண்மையில் இருக்கிறது. எஞ்சப் பணத்தில் வந்த பிரிட்டும், பச்சை மிளகாயும் என்று விசிதியடித்து வீட எண்குத் துனிலில்லை, இது இப்படித்தான் வந்தது என்று காவிரி மாவச் சொல்ல என் கணவருக்குத் துப் பிலையை ரெண்டு ஸைலிடுக்கு உதழ்க்க என்று தந்த இரண்டு பேருக்கும் தெம்பில்லை. என் மீதே எனக்குக் கோபமாய் வந்தது.

கற்றிலும் என கண்களை ஓட விட்டேன். பிப்ரிட்டி, ம.வி. மிக்ஸி, சொசி பங்கலா டைப் லீடு எல்லாம் குறுகிய காலத்தில. ஏதோ இந்த வீடே ஒரு பெரிய குப்பை வண்டி. போலவும், அதிலிருக்கிற பொருட்கள் எல்லாம் குப்பைபோலப் போலவும், நானும், அவரும் அந்த குப்பை வண்டியை ஓட்டுவது போலவும் ஒரு காட்சி ஒரு பிரமைமயம் என் மனக்குத் தோன்ற ஆரம்பித்தது.

66

ரய மாநிலத்தில் தனது

நகரான திருவனந்த

புரத்தில் அமைந்துள்ள

பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ அனந்தபத்மநாபர் ஆலயத்திலிருந்து இரண்டு கிலோ

மீட்டர் தொலைவில் தென் கிழக்குப் பாகத்தில் அமைந்துள்ளது ஆற்றுக்கால்

பக்கவி அம்மன் ஆலயம். சென்ற மார்ச் 13ம் நாள் பூரம் தட்சதிரமன்று

எல்லா யாருடும் போய் ஆற்றுக்கால் பொங்காலை மஹோத்சவம் பலலாயிரகணக்கான பெண்மணிகள் பொங்கலிட வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

முன்னொரு காலத்தில் "மூவ் வீடு" என்ற பெயர் கொண்டு, வீட்டில் வசித்து வந்த நாயர் குடும்பத்தில் முதியவர் ஒருவர் மிகுந்த தேவீ பக்தர். அவர் ஒரு நாள் அந்திவேளையில் கின்னி ஆறு எனப்படும் ஆற்றில் தேவியின் நாமம் உச்சரித்துக் கொண்டே குளிகளும் போது ஆற்றின் மேகம் அழிகரிக்கவும் மறங்கொல்லவும் இயற்கைக்கு மாறாக வேகமாக சலசலப்பதையும் கண்டு பயந்தார். தேவீ பூதையில் ஏதாவது தாறு நேர்த்து விட்டபோ எனவும் அஞ்சியார்.

அப்போது அங்கே எல்லாவித செனத்தாய்களும் அமைந்த பெண் குழந்தை ஒன்று நிற்பதைக் கண்டார் கமார் 12 வயதே மதிக்கத்தக்க சர்வாபரண பூஷிதவாய் தேஜஸ்ஸுடன் நின்ற அந்த கன்னிகை தன்னை ஆற்றில் அகலவரக்குக் கொண்டு விடுமாறு வேண்டியாள். ஆறாற நீர்நி சிறுபிணையப் பத்திரமாய் களர சேர்த்ததும் அந்தக் குழந்தையை தாது வீட்டிற்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய் பவியாற ஏதாவது கொடுக்கலாம் என்று நினைத்து அச்சிறுபிணையப் பேசிக் கொண்டே நடத்தார். அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்கொன்றும் பதில் கிடைக்கவில்லை. வீட்டிலுள்ளே சென்று இளநீரும் அவளுடைய பழமும் எடுத்துக் கொண்டு அம்முதியவர் வெளியே வந்த போது அச்சிறுபிணையமாய் மனரைய பதிக் கொண்டு தேடியபோது அப்படி ஒரு சிறுபிணைய யாகும பார்த்த தாகவே தெரியவில்லை.



மிகுந்த மன வருத்தத்துடன் அங்கு இரவு படுக்கை சென்றபோது அவரது கனவில் காலையில் ஆற்றின் மறுகரைக்குக் கொண்டு சேர்த்த அகலன்னிகை தங்கக் கிரீடம் அணித்து தோன்றினாள். தான் அவரது பூதையில் மன மகிழ்ந்ததாலும் அவரது இருப்பிடத்திற்குச் சற்றுத் தொலைவில் மூன்று கோடுகள் வளரந்துள்ள இடத்தில் தனக்கு ஒரு கோவில் அமைத்து அங்கே தன்னைக் குடியிருத்தும்

# பெண்களின்

• சிறுவர்களின் சென்றோடுகள்





படியாகவும் சொல்லி மறைத்தாள். பொழுது புலர்ந்தது. அம்முதியவர காலு என் அழைக்கப்படுமா செடி கொடிகள் மரங்கள் அடர்த்த அந்தப் பகுதிக்குச் சென்று பார்த்தபோது திரிகூலத்தால் வளரவப்பட்டது போல் மூன்று கொடுகள் தென்பட , தேவியின் ஆக்கிரப்படி ஒரு சிறிய கொடில் ஒன்று உருவானது.

காலம் செல்லச் செல்ல அந்தக் கொவினுக்கு இருமுறை கேடுபாடுகள் ஏற்பட 1974ல் அக்கோவில் புதிய தலை முறையினரில் சிலர் ஒன்று சேர்ந்து டிரஸ்ட் ஏற்படுத்த பிரமமாண்ட ரூபம் கொண்டது.

பத்தினித் தெய்வமான கண்ணகிக்கும் ஆறனுடைய பக வதிக்கும், கொடுங்கல்லூர் பகவதிக்கும் தொடர்பு உண்டு என்று ஒரு கற்று நிலவுகிறது. கண்ணகி மதுரையை எரித்த பின் சேர நாடு வந்தபோது இந்த கின்னி ஆற்றின் வழியே நடந்து சென்றபோது ஒரு பெண் அவளுக்கு உணவு உணவு சமைத்துக் கொடுத்தாள் என்பதை நினைவில் கொள்ளவும் இந்தப் பொங்காலை கொண்டாடப்படுகிறது எனவும், மதுரையை எரித்த பின் சேர நாடு வந்ததால் அவளது மனம் குறிர் பொங்காலை போடு கிறார்கள் என்றும் ஒரு கற்று நிலவுகிறது. ஆனால் ஆதாரபூர்வமாக திட்டவாட்டமான சரித்திர சாட்சியங்கள் இல்லை.

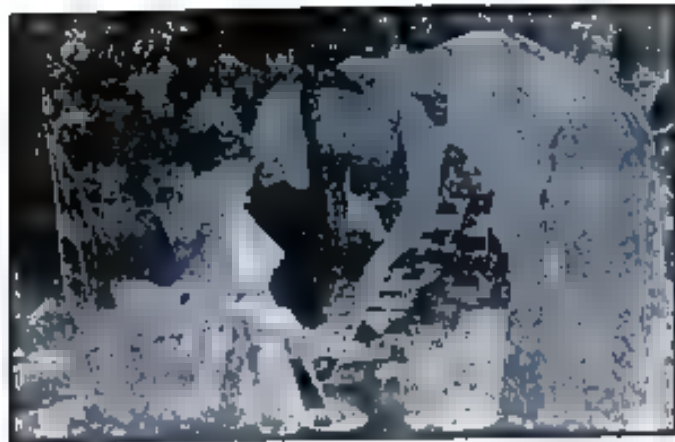
மாரிச மாதம் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று தொடங்கி பூரம் நட்சத்திரத்தன்று உற்சவம் முற்றுப் பெறும். கொடியேறுதல் இங்கு இல்லை. அதற்குப் பதில் காப்பு கட்டுதல் என்ற வைபவ நடக்கிறது தேவியின் புனித வாளை பிராபையின் மீது புண்ணிய நூலால் கட்டுகிறார்கள். இதுதான் தொடக் கம். ஒன்பது தாளும் தினமும் ஆசார அனுஷ்டானங் கள் தவறாமல் மிக மிக பக்தி சிரத்தைபுடன் பூசணிகள் நடக்கின்றன.

அண்ணை பகவதி ஆயுதங்கள் ஒத்தி பலகாய்க் காட்சி அளித்தாலும் கோர ரூபினி அல்ல, வரப்



# சபரிமண்டை

• ஆயிரக்கணக்கில் சொல்லிட்டுத் திரும்பப் பெண்கள்



பிரதான அளிப்பலகையையும் சாத்த கொஞ்சியுமே கிளங்குகிறான்.

குத்தி ஓட்டம் : கர்ப்பிக் கட்டுதல் அன்றே அவனின் வேண்டுகோளைப்படி 13 வயது உள்ள ஆண் குழந்தைகள் உதரவம் முடியும் வரை கோயிலில் தங்குகிறார்கள். காலை, மாலை இரு நேரங்களில் ஒரு தடவை அங்கப் பிரதட்சினம் செய்யும் இத்தப் பாலகர்த்துக்கு கொடுக்கப்படும் உணவு எல்லாம் கோயிலிலிருந்துதான். அவர்கள் வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். இதற்காக வேண்டிக் கொள்பவர்கள் முன்பணமாகக் குதிப்பீட்டி, தொண்டை சாறுத்த வேண்டும் எனப் பாண்டகாரர் என்ற பெயரே இதில் கிடைப்பது.

இசிறுவர்கள் எல்லாம் உற்சவத்தின் கடைசி நாளான பொங்கலையன்று தேவி கோவிலுக்கு வெளியே வரப் புகும்போது தேவியின் பிணங்கல் பாடிக்கொண்டும் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டும் வருவதுடன் இத்த வேண்டுகோள் பூரித்தியாகிறது.

இதே போல் பத்து நாட்களுக்கு உட்பட்ட பொங்கல் குழந்தைகள் வயதில் ஒரு தட்டியின் விளக்குப் பூ வந்துவந்தி இளைக்களை வைத்துக் கொண்டு உற்சவ நிலத்தின் இவற்றினின்றும் கோவிலை வரப் புகுவர். இதற்கு தாலா பொலி என்று பெயர்.

பொங்கலையுள் : மாடு, மாதம் பூரம் நட்சத்திரத்தன்று பல்லாமிரக்களைக்



பூரி தரும் ஒவ்வொருத் த

களை பொங்குர் பகலி அம் மனுக்காக பொங்கலிருதவே பொங்கலையுள். பெரும்பாலும் புதிய மண் சட்டிகளில்தான் பொங்கலிடப்படுகிறது. நிறத்த வெளியில் பொங்கலிருதல் தமிழ் மக்களின் வழக்கம் என்பதால் இத்தப் பொங்கலையுள் மனம் கண்ணிலின் கருதக் குடி சம்பந்தப்படுவதாகவும் ஒரு கூற்று நிலவுகிறது. பத்து நாட்களுக்கு முன்பே ஆவிரமாகிரம் மண் பாண்டகாலம் செங்கறக்கும் கிற்புனைக்கு வந்து விடுகின்றன இதிலும் வேண்டுகோள் உண்டு 111 கலம்

1111 கலம் 311 கலம் என்று வேண்டிக் கொண்டு பொங்கலிருபவர்கள் 1111 வெளிநாட்டினரின் இரண்டு நாள் முன்னதாகவே வந்து கோவிலில் பிரகாரத்தைக் கறதி இடம் பிடிக்கிறார்கள். பல்லாமிரக் களைக்களை பொங்கல் பொங்கலிருதால் கோவிலில் பிரகாரத்தையும் கட்டித் தமர் 5 கி.மீட்டர் தூரம் வரை பிரதான தெருக்கள் வரை வந்துவிடுகின்றன அப்படியும்.

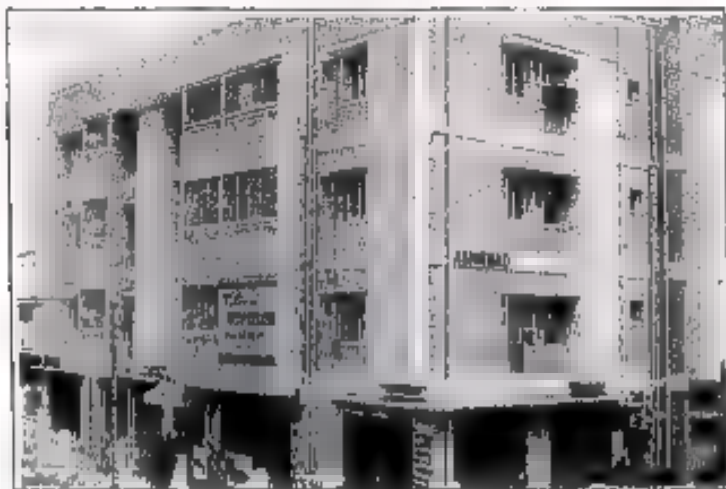
விடியலில் மூன்று மணிக்கு எழுந்து மண் வறுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அவ்வாறு தின உணவாகச் சமைத்து வைத்து விட்டு, குளித்து பொங்கலிருவதற்கு வேண்டிய காமாண்களை கடைசியில் வைத்துத் தாலையால் கமந்து மூன்று கி.மீட்டர் நடத்து வருபவர்களும் உண்டு. பொங்கல் மட்டுமே இயல்புபலத்தில் கலந்து கொள்வதால் ஆற்றுகால் பொங்கலையையுள் பொங்கலின் சபரிமலை என்று கூடச் சொல்கிறார்கள்.

பொங்கலிட உபயோகிக்கும் அடுப்பு, செங்கற களைக் கட்டித்தான். தென் னாண்டின் உலர்ந்த ஒவ்வொரு கொதுமடி எண்ப்படும் 100 நாட்கள் இல்லகொண்டு மட்டுமே 5 மூட்டப்படுகிறது தலம் முகர்த்தத்தில் கோயிலில் அன்றாடப் பூஜை, செப்புப் பூஜை, பனி இவை களைல்லாம் பிரதவேகமாக வைக்கப்பட்ட அனுகூலானகளை முறைப்படி அனுசரிக்கும் போற்றிகள் கத்திரிகள் இவர்களால் நடத்தப்பட்டு முடிந்த பின் தேவியின் கண்ணிலில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட ஒற்றை

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்னும் உருவமாய் தோன்ற...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் மெஸ்ஸி  
அஸோஸியேட்ட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் தினிய  
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், தங்கதல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்  
தழுவிய தரமான உலகச் சீர்ப்பாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அனுகுங்கள்**



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS**

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/-4342667. Fax: 044-2344333



விளக்கியிருந்து பண்டார அடுப்பு எனப்படும் தேவி பீன் பொங்கல் அடுப்பிற்கு நீ கிடைக்கிறது அதிலிருந்து ஓர் ஒலைச் சுருளுகளுக் நீ சை மாறப்பட்டு (அர்ச்சகர்கள்) போற்றி வெளியே காத்திருக்கும் பெண்களுக்குக் கொடுக்க, இப் படியாக பல்லாயிரம் அடுப்புகளுக்கு நீ ஒலைச் சுருள் வழியாகக் கிடைக்கிறது இது சை கொள்ளை காட்சியாகும் இதன் பிறகே பொங்கல் விடப்படுகிறது.

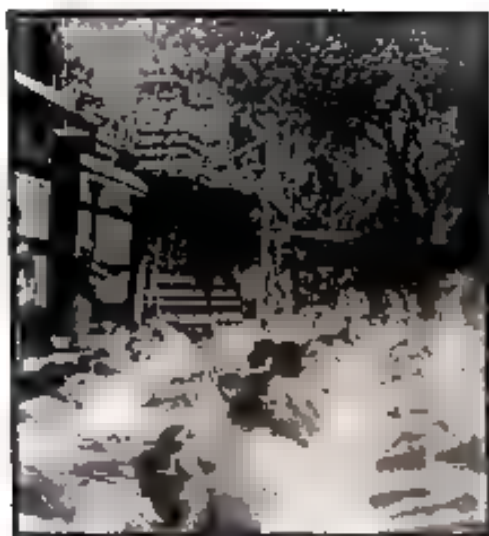
தலைமையி, தலை சுதரல் சுருபவர்களுக்கான வேண்டுகூல் செய்வதுதான் மனவைப் புட்டு. வறுத்த அரிசி மாவு, பச்சைப் பவிர, வெல்லம் தேவ்கால் எல்லாம் சேர்த்துப் பிசிறி சை, சை மூக்கு, காய எல்லாம் வைத்து, சை வைத்து எடுத்து வைவதும் செய்பவர்களும் உண்டு.

இவ்வாறே மனம் விடம் தெரவி இவை சையில் வறுத்த மாவு, தேவ்கால் வெல்லம், பழம் இவை வைத்து பிடி கொழுக்கட்டை போல் செய்து தெரவி இவைசையில் சுற்றி தென்னக் குச்சியில் கோத்து மாவை போல் செய்து சை வைத்து வைவதும் செய்வார்கள்.

மாடுநிலையில் வத்தவர்களும் மாட்டு வண்டி பிள் சுருபவர்களும் ஒரே போல் கொளுத்தும் வெளியில் இன்று புகைப்படலம் எங்கும் சூழ அடுப்பை மூடி பொங்கலிருந்து அன்னைக்கு அன்னவரும் ஒரே போல்தான் என்பதை விளக்குகிறது.

பொங்கலில் மஞ்சள் பொங்கல், வெண் ணைப் பொங்கல், சர்க்கரைப் பொங்கல் என நெல்லாம் செய்துவிட்டு அந்த அடுப்பிலிருந்து இதக்கி வைத்துவிட்டு சை வேத்தியத்திற்குக் காத்திருப் பாரதம். கமரா 3 மணி அள வில் தேவியின் சன்னிதிரிக் இருந்து கொண்டு வரப் பட்ட நீ பிரத்யேகமாக திய மிக்கப் பட்ட அர்ச்சகர்கள் (போற்றி) மூலம் பாக்கு மரப் பூங் கொக்கராகக் 135 இடங்களிலும் உணை பர வாயிரக் உணக்கான பொங்க லுக் பாணைகளின் மேல் தெளித்துக் கொண்டே வரப் படும் அதன் பின் அவரது சைவாசநாற்பும ஒரு கூடை விலோ வைவிலோ வைத்துக் கொண்டு விடு திருப்புகள்

இத்தப் பொங்கலிடப் போதும் பெண்களுக்கென கோன் அரின் பேருந்துகை பலவித சென்கரியங்கள்

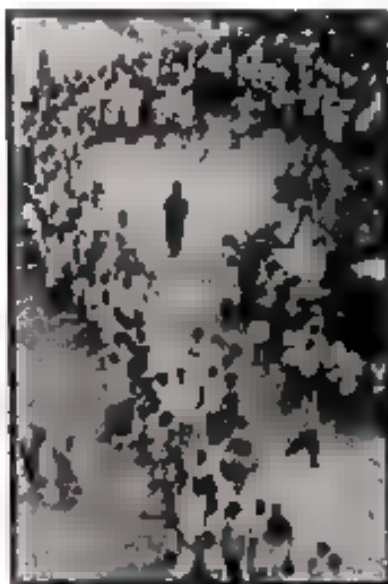


செய்கின்றன. அன்னையின் அருள வேண்டி இவ்வாறாக ஆட்டோ ரிக்காககை அன்று சனாரிக்கு விடப்படு கிறது எங்கு பார்த்தாலும் தன்னீர்ப் பந்தா, திரமோர் சாபத பழங்கல், உணவுப் பொட்டலங்கள் இவ்வாறாக விதி போகம் எனநெல்லாம் தட்கலின்றது. கோன் அரக் திருவனத்தபுரம் தகரத்திற்கு அன்று விடு முறை அளிக்கிறது.

அன்றாடச் செலவிற்குக் கஷ்டப்படுபவர் கள் கூட அன்னைக்கு எப்பாடுபட்டும் பொங்க லிலுலதைக் கூடாபவமாக வைத்துக் கொண் டிருப்பதைப் பார்த்தால் மெய்சிலிக்கிறது. ஆதலில் கஷ்டத்தினால் ஆறாசால் தேவி எனப் பெயர் பெற்ற அன் ணைக்கு பொங்கலுபவர்கள் நூடு, இளம், மது, மொழி னைக் கூடத்து தித்திரார்கள் எனபந்தகு இவ்வகுடம் இவ்விவாததைச் சேர்த்த ஹெலன் என்ற பிலியோ தெரப்பிண்ட்டும், இத்தாலிய தூட்டூச் சேர்த்த சைவாசநா அம் கான்று இத்த வைப் வத்தைப் படித்துத் தெரிந்து கொண்ட சமோதரிசன் அன் ணையை மனதில் தினைத்து வழிபட்டால் அவராகக் இருக்கும் இடம் இத்திலா வின் அவலது உலகின் எத்த மூலையில் இருப்பினும் ஆறாசால் அமமா சுருணை மறைப் பொழியாக் என்பதில் சாதிகையிலை.

— பாவ்லி குர்வா

• கொங்கண குத்து பெண்களை அழகுதும் செங்க வத்திற்கும் ஆன்கள்.



# POND'S INSTITUTE



அந்த எண்ணெய்  
பிகபிகப்பை நாள் முழுவதும்  
என்னைத் தவிர்க்க முடியும்.

ஆனால் பாராட்டை...!

அதிகப்படியான எண்ணெய்  
பிகபிகப்பை தவிர்க்கிடுங்கள்,  
புத்துணர்வோடும்  
பெயர்வோடும் திரையுங்கள்  
மணிக்கலாக்கிடு.

முத்தத் தழுவியபின்  
உபயோகிப்பீர் பாராட்டில்  
ஆயில் - பாலன்ஸ்  
பியர்முலர்.

அதன்  
மைக்ரோஸ்பாஸ்துங்கள்  
அதிகப்படியான  
எண்ணெயை  
உறிஞ்சி, பின்னும்  
தோன்றாமல் தவிர்க்கு  
விடுகின்றன அடுத்த  
6 மணி தேத்திற்கு.



6 மணி தேத்திற்கு எண்ணெய்ப்  
பிகபிகப்பற்ற பெய்விடு!

HELPLINE

011-69299-12  
011-69299-13

பெயர்வோடும் திரையுங்கள் மணிக்கலாக்கிடு. அடுத்த 6 மணி தேத்திற்கு எண்ணெய்ப் பிகபிகப்பற்ற பெய்விடு!

**அன்புடனும் அக்கறையுடனும்  
ஆரோக்கியத்தையும் கலந்து பரிமாறுங்கள்.**



SMB எனும் SMB எனும் மனம் SMB சேறும்படி மனம். தனித்தனியான தனம் என்பதிலிருந்தும்  
கலந்து உருவாகி கருவியுள்ள கலக்கலத்திலும் முழுமையான உணர்வு  
என்றும் கேட்டு வாய்க்குகள். சந்தைகளிலும் பரிமாற்றிகள், குடும்பம், சந்தைகள்.  
• பிரெட்டா • மீன் • கேள் • பிண்டி • செட்டி • தான் • மதுரை • பூரி • அப்பா  
• சப்பாத்தி • சோலை • சேலி • உப்பா • இடம் • வானொலி • சந்தை



**தனித்தனியான :**

**சக்தி முருகன் ரோஸ் ப்ளவர் மில்ஸ் பி. லிட்.**

தான் செட்டி என். 15, அமெரிக்கா - 541 854,  
தொலைபேசி, சென் : 52991, 52992, 52993, 52994

**கேசவர்த்தினி ...  
நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான  
பரம்பரை இரகசியம்**

கண்டயிடுவது கேசவர்த்தினி உதவி எதற்கு  
நீண்ட தாதுதான் உபயோகித்து கேசவர்த்தினி  
கேசவர்த்தினி கேசவர்த்தினி உதவி  
கேசவர்த்தினி, உதவி உதவி நீண்டு, உதவி கேசவர்த்தினி  
கேசவர்த்தினி உதவி கேசவர்த்தினி உதவி உதவி  
அடர்த்தியான, கருமையான கண்டயிடுவது  
நீண்ட ஒரு மட்டும் கேசவர்த்தினி  
கேசவர்த்தினி அடு மதவர்த்தினி அடு மதவர்த்தினி  
உதவி கேசவர்த்தினி.



**கேசவர்த்தினி**

கூந்தல் எதலம்.





# மாநகராட்சி பள்ளியில் இண்டர்வென்ட்



திருப்பூர் தெய்வப்பாய் தகராட்சிப் பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி தமிழகத்திலேயே மிக அதிகப்படியான 4871 மாணவிகள் கல்வி பயிற்சி தகராட்சிப் பள்ளியாகும். தகராட்சிப் பள்ளியாக இருந்தாலும், தனிப்பட்ட பள்ளி களுக்கு இணையாக இப் பள்ளியை பெற்றோர் - ஆசிரியர் கூறும் பராமரித்து வருகிறது. மாணவிகளை நவீனக் கல்விகளும், கலாசாரத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறோம். தமிழகத்திலேயே முதன்முதலாக இத் தகராட்சிப் பள்ளியில் 'இன்டெர்வென்ட்' வசதியை மாணவிகளுக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளோம்.

இன்று பெரும்பாலான பெண்கள் கல்வியை, பள்ளிகளில் காலாதி தாய்களைப் போன்றவர்களை அகற்றுவதும், பலமுறை 'டாய்லெட்'களில் அகட்பு ஏற்படுவதும் கால்களைக் கொடுக்கிறது. எமது பள்ளியில் தீண்டாமைகள் இப் பிரச்சனை ஒரே தலைவையாக இருந்து தற்போது இதற்கு ஒரு கலாபமான வழி கண்டுபிடித்து அமுல்படுத்தி வெற்றி பெற்றுள்ளோம்.

உபயோகமற்ற பழைய தண்ணீர் டிரம்மை இத்தகை மலம்படுத்தியுள்ளோம் தண்ணீர் டிரம்மில் 5" அடி உயரத்தில் இருபுறமும் 4"X4" துரமான டிரம்மில், இதை தோகை நிமிர்த்தி, மேல்புறத்தில் துளையிட்டு, 6" தளம் உயரம் இமெண்ட் டிரம்மில் கொடுக்கியுள்ளோம். இதை ஒரு அடி உயரம் உள்ள அடுப்பு போன்ற டிரம்மில் மேலையில் வைத்து டிரம்மின் இருபுறமும் இரண்டு அறைகளைக் கட்டி, டிரம்மில் உள்ள 4"X4" அடி துளையிற்ற தோகை சிறு தண்ணீர் கொடுத்தி டிரம்மில் கிளக்கிகள் கொடுத்து விட்டோம்.

மாணவிகள் தங்கள் உபயோகப்படுத்தியதை இத்தகை கலவைத் துளையிட்டு உள்மேல் போட்டு விட வேண்டும். ஒரு வாரத்திற்கு ஒருமுறை சிறுபுறமுள்ள டிரம்மையைத் திறந்து நீர் கலவைத் துளையிட்டு விடுகிறோம். இத்தகை முறையை மற்ற பெண்கள் பள்ளி, கல்வியறிவுப் பின்பற்றலாமே!

- ஏ. சண்முகம், செவ்வாய்க், பெற்றோர் - ஆசிரியர் சங்கம்.



**மாநில** வரும் உலக சூழ்நிலைக்கு மிகவும் உகந்தது. தொட்டியில் தாவரங்கள் வளர்ப்பது இம்முறையில் வீட்டின் முன்புறம் உள்ள சிதில காவிரியைப் பாக்கனி, மொட்டை மாடி போன்ற இடங்களில் வளர்க்கலாம் (நன்றாக சூரியஒளி கிடைக்கும்படி).

தொட்டியில் செடிக்களை வளர்ப்பதன் மூலம் தேரம், நீர், உரம் ஆகியவை சிக்கனமாகிறது. மேலும் மனநிற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கக்கூடிய பொழுதுபோக்காகவும் அமைவும். நமது வீட்டின் கால்களில் தேவைவில் 40 சதவீதம் வரை தொட்டியில் வளர்க்கும் கால்களில் செடிகள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

புத்தம் புதிய காய்கறிகள் (Garden Fresh) கிரைகள், பழங்கள் ஆகியவற்றைத் தேவைவரான தேரத்தில் தேவைக்கேற்ப பறித்து உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். சுற்றுப்புற சூழ்நிலை அழிநூர்களின் கூற்றுப்படி ஒவ்வொரு வீட்டிற்கு இரண்டு மரங்கள் வளர்க்க வேண்டும் இல்லையெல் தொட்டியில் இரண்டு செடிகளாவது வளர்த்து சுற்றுப்புற சூழ்நிலைக்கு உதவிடுவோம்.

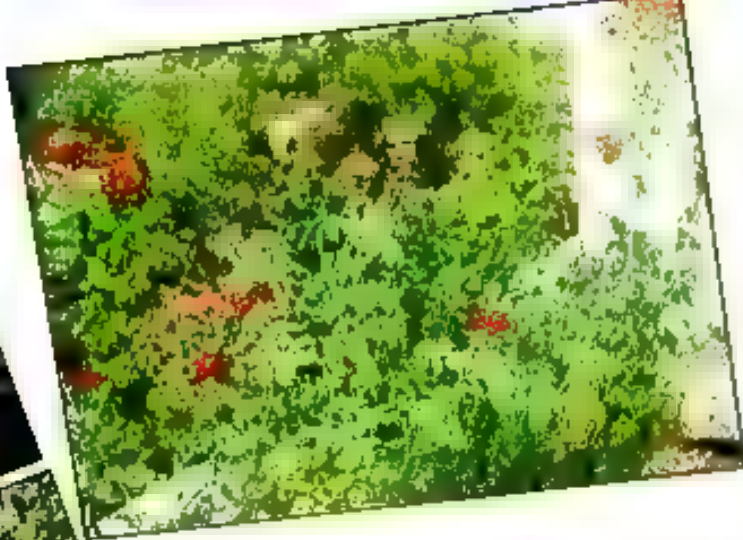
தொட்டியில் செடி, வளர்க்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாக நாம் சில முன்னெற்பாடுகள் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவையாவன :

1. ஊட்டம் ஏற்றிய தொழு உரம் தயாரித்தல் :

நன்கு மக்லிய தொழு உரத்துடன் (மக்லிய காளாய்) சூப்பர் பாஸ்பேட் என்ற மணிகத்து தரக்கூடிய இரகாயன் உரத்தை 5:1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து காற்று புகாத பாவித்தின் லை அல்லது சூழியிலிட்டு மூடிவைக்க வேண்டும். இந்த உரத்தை ஈரப்பதம் உள்ள நிழல் கிடைக்கும் இடத்தில் குறைந்தது ஒரு மாறம் சேமித்து வைக்க வேண்டும். ஒரு மாறம் அழித்து இந்தக் கலவை உரத்தை எடுத்து மண்ணுடன் கலத்து உபயோகிக்கலாம். இதன் மூலம் கரைவாத மணிகத்து மண்ணில் உள்ள சில வகையான நுண்ணுயிர்கள் மூலம் கரையும் மணிக் சந்தாக மாற்றப்படுகிறது.

# செடி வளர்க்க கொஞ்சம்இடம் போதும்!





## 2. இயற்கையான மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு உரம் தயாரித்தல் :

கடலை பிண்ணாக்கு, வேப்பம் பிண்ணாக்கு, எலும்பு தூள் (Bom Meli) ஆகியவற்றை 1:1:1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து, மிக்ஸியில் அரைத்து பவுடராக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இக் கலவை உரத்தை செடிகளுக்கு மேலூரமாக பயன்படுத்தலாம். இந்த உரத்தை 15 நாட்களுக்கு ஒருமுறை இரண்டு தேயின் வழுவு அளவு எடுத்து செடி வளர்க்கும் தொட்டியின் துரத்திலிட்டு நீர் ஊற்ற வேண்டும். இந்த இயற்கை கலவை உரத்தை செடிகளுக்கு இருவதால் செடிகள் செழித்து வளர்கிறது. உரம் சற்று அதிகமாகி விட்டால் கட் செடிகள் வாடுவது இல்லை. இரசாயன உரம் (பூரிங் DAP) சிறிது அதிகமானால் செடிகள் வாடி இறந்து விடும்.)

### தொட்டியில் செடி வளர்க்கும் முறை :

தொட்டியில் வளர்க்கும் தாவரங்களை இரண்டு வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

1. குறைந்த நாட்களில் பலன் கொடுக்கும். காய்கறி, கீரை, பூச்செடிகள் வளர்ப்பது.

2. நீண்ட கால பலன் கொடுக்கும் மரங்களை வளர்ப்பது.

தொட்டியில் காய்கறிச் செடிகள் வளர்ப்பதிலும் இரண்டு முறை உள்ளது -

### 1. இயல்பு (சாதாரண) முறையில் செடி வளர்ப்பது.

செடி வளர்க்கப் பயன்படும் மண் தொட்டியின் அடியில் உள்ள துவாரங்களை தேங்காய் தாள் கொண்டு மூட வேண்டும். இத்தொட்டியில் தாம் முன்பே தயாரித்து வைத்துள்ள தொழு உரம், செம்மண், ஆற்று மணல் ஆகியவற்றை சமவிகிதத்தில் கலந்து தொட்டியில் நிரப்ப



# தனலக்ட்மி



# சாரீஸ்

தேவேந்திரா கங்குடி தயாரிப்பாளர்

எங்குளிடம் 100's special, 120 superior (Combed Cotton) அதிக செட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இந்த இரண்டு quality சேவைகளையும் அதிக செட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்வதால், குறைந்த விலையுள்ள புடனையும் நீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம்.

தாங்கள் 8% செஜம் (8.70 m), 10% செஜம் (9.70 m) மற்றும் 8 செஜம் (5.50 m) அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக Varieties கிடைக்கும். தாங்கள் Latest Bathik designs, Banthini prints, Gold prints மற்றும் Latest Computer Screen Printing designs, Block print Saris, Chudidar Sets தயார் செய்கிறோம். மற்றும் பட்டுப்புடவை போன்று Grand Look கொண்டு உயர்தர காட்டன் புடவைகள் கிடைக்கும். உயர்தர காட்டன் தூலால் நெய்யப்படுவதால் அதிக Maintenance தேவையில்லை. நீங்கள் குறிப்பிட்டு சொல்லும் designs எல்லாம் செய்து தருகிறோம்.

சேவைகள் அதிக தான் நீடித்து உழைக்க வேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடன் தயார் செய்கிறோம். மற்றும் எங்கள் கம்பெனியில் ஏற்படும் Small defects Saris குறைந்த விலைக்கு தருகிறோம்.

தாங்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறை விலையிலும் விற்பனை செய்து வருகிறோம். மற்றும் எங்குளிடம் மங்களையிரி காட்டன் (No Maintenance), பெங்கால் காட்டன் (120 Counts) சேவை Vecco Saris (Pure Cotton and Silk Cotton) பாலிகாட்டன், Silk காட்டன், Sun silk Poly Cot, printed polycot, மற்றும் குண்டுரி காட்டன், வெங்கடகிரி காட்டன், பாலியஸ்டர், பெங்கால் சரஜா சேவைகள், பெங்களுர் Printed Silks, கரிஷ்மா காட்டன் மற்றும் சூரத் சிந்தெடிச் சேவைகள், ஃபேன்ஸி Printed Silk சேவைகள்

மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்சிங் பளவுக்கள், உயர்தர சரோடு காட்டன் கிடைக்கும். எங்குளிடம் தரமான ஷேமேட் உள்பாவடைகள், குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

இப்பொழுது Exclusive prints, Cotton and Poly cotton அறிமுகப்படுத்துகின்றோம். கோடை காலத்தில் காட்டன் புடவைகள் அணிவது நல்லது. அது தரமாகவும் நீடித்து உழைப்பதற்கும் ஏற்ற இடம். அமைதியான சூழலில் car parking வசதியுடன் தரமான காட்டன் சேவைகள் வாங்க சிறந்த இடம்.

20 வருட வாடிக்கையாளர் சேவை

தரமே எங்கள் பலம்

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு  
(டாக்டர் நாயர் ரோடு, Second left from Pondy Bazaar turning)  
திருகர், சென்னை -17.

Our Coimbatore branch

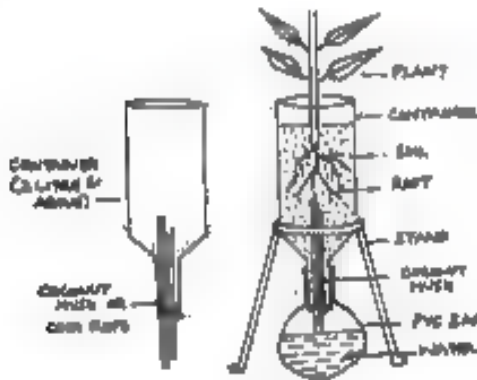
P.R. Shanthi, No.15, Siva Sakthi Colony, Thondamuthur Road,  
Vadavall, Coimbatore 641 041.

வேண்டும். (முக்கால் பாகம்).

இதில் தமக்குத் தேவையான செடிகளை நட்டு நீர் ஊற்றி வளர்க்கலாம். நாம் ஊற்றும் நீர் தொட்டியில் தேய்காமல் நன்கு வடிவுமாறு (துவாரங்கள் மூலம்) பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தொட்டியில் தண்ணீர் தேங்குவது போல் இருந்தால் மண் கலவையில் சிறிது அதிகம் ஆற்று மணல் கலந்து திரப்ப வேண்டும்.

## 2. தத்துவி கவர்ச்சி என்ற அறிவியல் தொழில்நுட்பம் மூலம் செடி வளர்ப்பது :

இரண்டு லிட்டர் அல்லது அதற்கு மேல் கொள்ளளவு உள்ள புளல் வடிவ பிளாஸ்டிக் டப்பாவை எடுத்து அடிப்பாகத்தை வெட்டி லீட் வேண்டும். டப்பாவின் புளல் வடிவ பாகம் கீழ்தொக்கி இருக்கும்படி (படத்தில் காட்டியபடி) ஒரு



முக்கோண தாங்கியில் பொருத்த வேண்டும். புளல் வடிவ வாய் பாகத்தைத் தேய்காய் நார் அல்லது தேய்காய் நார் கலிந்து கொண்டு அடைக்க வேண்டும். (நாரின் தீரத்தில் பாதி டப்பாவின் பக்கமும் மீதி கீழே நீட்டிக் கொண்டும் இருக்க வேண்டும்.)

டப்பாவில் முன்னர் சூழிப்பிட்ட மண் கலவையை திரப்ப வேண்டும். தமக்கு வேண்டிய செடிகளை இந்த டப்பாவில் நட்டு வளர்க்கலாம். நாம் செடிக்கு ஊற்றும் நீர் கீழே வழிந்து ஓடாமல் இருக்க டப்பாவின் புளல் வடிவ பாகத்தில் நல்ல தடிமணான பிளாஸ்டிக் லைன் (புலின்

நீ எவ்வாறு  
தோற்றமளிக்க  
விரும்புகிறாயோ,  
அவ்வாறே உண்மையில்  
இருக்க முயல்வதுதான்,  
சிறப்பு.

— யாரோ

தகவல் : ஆர். பார்த்திபன்

பால் கவர்) கட்டி லீட் வேண்டும். நாம் செடிக்கு ஊற்றும் நீர் மண் உறிஞ்சியது போகத் தேய்காய் நார் மூலம் வடிந்து பிளாஸ்டிக் லைனில் சேர்த்து விடும். இந்த நீர் செடிக்குத் தேவைப்படும் பொழுது தேய்காய் நார் மூலம் உறிஞ்சப்பட்டு மீண்டும் செடிக்குக் கிடைக்கும். இந்த அறிவியல் முறைக்கு தத்துவி கவர்ச்சி என்று பெயர்.

இந்த முறையில் விடைக்கும் நன்மைகள் :

நீர் மிகக் குறைந்த அளவே தேவைப்படும். நீர் கீழே வழிந்து இடத்தை அசுத்தப்படுத்தாது. நாம் செடிக்கு இரும் உரம் நீருடன் கரைந்தாலும் கீழே உள்ள லைனில் சேர்த்து திரும்பவும் செடிக்குக் கிடைத்து விடும். குறைந்த இடமே போதும்.

இந்த முறையில் நமக்குத் தேவையான தாவரங்களை வளர்க்கலாம் (கத்தரி, வெள்ளை, தக்காளி, மிளகாய், கொத்தவகரை, மற்றும் அவல்காரர் செடிகளை) மொட்டை மாடியில் செடி வளர்ப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றது. நீர் கீழே வழிந்து மாடியின் தரையை அசுத்தப்படுத்தாது. ஆரம்பத்தில் சிறிது அதிக செலவு செய்து (தாங்கி செய்வதற்கு) செடி வளர்க்க ஆரம்பித்து விட்டால், மீண்டும், மீண்டும் அதே உபகரணங்களை உபயோகித்து செடி வளர்த்து பயன் அடைவலாம். இம்முறையில் சாதாரண முறையில்

ஒரு கப் வெள்ளை வறுத்த என் எடுத்து சுத்தம் செய்து கொள்ளவும். கால் கப் வெல்லத்தைப் போடித்து, சிறிது தண்ணீர் விட்டு, கரைத்ததும் மண் போசு வடிக்கட்டி. அதை செட்டிப் பாசாக காய்ச்சவும். செட்டிப் பாசு வத்தவுடன் அதில் வறுத்த வெள்ளை என். வீட்டிலிருக்கும் எந்த வகை பிச்சுபட்டாவது - கிளாஸ்கோ, மேரி, குரூகோஸ் என ஏதாவது ஒரு பிச்சுபட்டை (10 பிச்சுபட்டை) ஒன்று திரண்டாகப் போடித்து பையில் போடவும். பிச்சுபட்டை போட்டுக் கிளறி சுற்று. குழிவாக உள்ள (கைமுகர் பாசு (அ) அல்லா டிரே போஸ்) டிரேயில் போட்டி பாயி குடாக இருக்கும் பொழுதே துண்டுகள் போடவும். கடலை பக்கி போல, என் + பிச்சுபட்டை பாயி, கைமுகுவென் கைமுகுடன் கைவயாகவும் புதுகையாகவும் இருக்கும்.

- LARON



வளர்ப்பதை விட செடிகள் தனக்கு வளர்த்து அதிக பயன் கிடைக்கும்.

**தொட்டியில் மரம் வளர்க்கும் முறை :**

தாசுரிக உலகத்தில் எல்லாமே ரெடிமேடாகக் கிடைப்பதால் குறைந்த தேரத்தில் அதிக பயன் அடைகிறோம். இந்த முறையில் ரெடிமேடாக மரங்களைக் கூட வளர்த்து விற்பனை செய்வலாம். புதிதாக விட்டு கட்டுபவர்கள் ரெடிமேட் மரங்களை வாங்கி தட்டு சீக்கிரத்தில் பயன் அடையலாம். வாங்குவோர் தேரடியாகவே மரங்களின் வளர்ச்சி பழத்தின் கவை, பகுமன் இனங்களை பார்த்து வாங்கிக் செய்வலாம்.

மரங்கள் வளர்ப்பதற்கு 20 விட்டர் காலியாண்ட பெயிண்ட் வரும் யுன்கள் ஏற்றது. யுன்கின் மேல் பாசத்தை வெட்டியெடுத்து விட்டு, அடிப்பாகத்தில் தண்ணீர் வெளியேற சிறு துளைகள் இட வேண்டும். இந்தத் துளைகளை தேய்கைய தார் கொண்டு மூடி கட்டமேற்றிய தொழு உரம் கலத்த மண் கலையைய யுன்கில் முக்கால் பாகம் நிரப்ப வேண்டும்.

தாம் வீகும்பும் மரக்கன்றுகளை இதில் தட்டு நீர் கற்றி வளர்க்க வேண்டும். தட்ட மரக் கன்றுகளின் முதிர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு முதல், இரண்டு, அல்லது மூன்று

ஆண்டுகளில் பயன் தர ஆரம்பிக்கும்.

ஒட்டுச் செடிகள், பதிலன் மூலம் எடுக்கப்பட்ட மரச் செடிகளை வாங்கி வளர்ப்பதன் மூலம் வீரையில் பயன், பயன் அடையலாம். கொய்யா, எலுமிச்சை, மாதுளை, சப்போட்டா, அகத்தி, சீமை எலத்தை மற்றும் திழல் தரும் மரங்களையும் வளர்க்கலாம். தடும் பொழுது டிசன்கை வெட்டியெடுத்து விட்டு மரங்களைத் தவிர்பாக எடுத்து தரையில் தட்டு விடலாம். உரமும் தண்ணீரும் தொட்டியில் வளர்க்கும் செடிகளுக்கு இருவது போல் இட்டால் போதும்.

எனது வீட்டு மீட்டியில் டிசன்கில் வளர்க்கப்பட்ட, கொய்யா, சப்போட்டா, எலுமிச்சை, சீமை எலத்தை, மாதுளை செடி முதுங்கை ஆகியவை பயன்கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. பதிலன் மூலம் எடுத்து வளர்த்த எலுமிச்சை மரம் கடந்த தான்கு வகுடங்களாக வகுடத்திற்கு 10 பழங்களுக்குக் குறைவாமல் கொடுக்கிறது.

தல்ல தரமான பழக் கன்றுகளை தேர்வு செய்து PKM1 சப்போட்டா, PKM1 முதுங்கை, கனோடி மாதுளை, கடையம் எலுமிச்சை, கொலியாந்துளம் சீமை எலத்தை, வக்கை 49 கொய்யா இயற்கை உரங்களை உபயோகித்து வளர்க்கவும்.

- ஆர். ஸவத்தியநாதன்





- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS

## ICOLAM offers SIX MONTHS

DIPLOMA Courses by Correspondence  
(Distance Education Programme.) Each  
Diploma Course has 4 written papers.



## INDIAN COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT (ICOLAM)

25, Mada Church Rd.,  
11nd Floor, Mandaveli, Chennai - 26.  
Ph : 044-4952719/4852572  
Fax : 044-4933259/4940065

**ELIGIBILITY :** No formal qualification is required. (Open Education System) Course fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India. For application and Prospectus send Rs. 6/- postal stamp to the above address.



உ. என். கே. மத்ரஸ்  
குழந்தைகள் ஆடைகள்

புகட்டாள கடைகளில்  
பல வித வண்ணங்களில்

மெய்கமையானது  
மெய்கமையானது



T-Shirts  
&  
Kidswear

Mfg. by S.A. Kottewara,  
78, Industrial Estate, Varichoor (PO),  
Madurai-20. ■ : 828183

**(அ) வடாம்**

# வக்தல் போடலாம் வாங்க

**தேவையான பொருட்கள் :**

சிறிய ஜய்வரிசி - 1 கிலோ,  
எலுமிச்சம் பழம் - 2,  
பச்சை மிளகாய் - 10,  
உப்பு - தேவையான அளவு,  
மொர் - சிறிதளவு.

**செய்முறை :**

10 லீ குக்கரில் பாதி அளவு தண்ணீர் விட்டு தனது கொதிக்க விடவும். தனது கொதித்த தண்ணீரில் ஜய்வரிசியைப் போட்டு கைவிடாமல் மிளகிக் கொண்டு இருக்கவும். ஜய்வரிசி சுரைத்ததும் சற்று கெட்டியாக இருந்தால் தண்ணீர் விட்டுக் கொள்ளவும். ஜய்வரிசி சுரைத்தவுடன் இறக்கி விடவும்.

பச்சை மிளகாய், உப்பு சேர்த்து மிக்ஸரில் சும போல் அரைக்கவும். அரைத்த விழுதில் எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழித்து ஜய்வரிசி கலவைவிய சேர்த்துக் கொள்ளவும். பின்பு சிறிதளவு மொர் விடவும். (மொர் விடுவது கலர் மாறாமல் இருக்க)

இதைப் பெரிய கரண்டியால் பாஸ்தில் பேப்பரில் அப்பணம் அளவு ரவுண்டாக இடவும். இரண்டு நாட்களில் தனது சாயத்து விடும். இந்த அளவுக்கு 75 முதல் 80 அப்பணம் வரை வரும். இதை சுட்டும் பொரித்தும் சாப்பிடலாம்.



## **தாவல் வடாம்**

**தேவையான பொருட்கள் :**

கெட்டி அவல் - 1 கிலோ,  
எலுமிச்சம் பழம் - 5,  
ஜய்வரிசி - ½ கிலோ,  
பச்சை மிளகாய் - 30 கிராம்,  
உப்பு - தேவையான அளவு.

**செய்முறை :**

அவலை முதலில் தண்ணீராக சுரைத்து விடவும். பின்பு அதில் தண்ணீர் விட்டு (அவல் முழுவும் அளவு) 10 நிமிடம் சுரையைக்கவும். கேலில் ஜய்வரிசியை சும அளவு தண்ணீர் விட்டு 10 நிமிடம் சுரைய விட்டு இறக்கி விடவும். சுரையைத்த அவலை தண்ணீராக வடிக்கடி அதில் சுரைய விட்ட ஜய்வரிசியைப் போட்டு தனது கலக்கவும்.

பச்சை மிளகாய், உப்பு சேர்த்து மிக்ஸரில் தண்ணீர் அரைத்து அதில் எலுமிச்சம்பழத்தை பிழித்து கொண்டு, ஜய்வரிசி, அவல் கலவைவிய சேர்த்துக் கலக்கவும். (பிசையக் கூடாது. பிசைத்தால் பொரிபடாது.)

இதை பாஸ்தில் பேப்பரில் சிறு சிறு உருண்டைகளாக வைக்கவும். இந்த தண்ணீராக கலவைக்க வேண்டும்.

பித : இதில் பூசனிக்காயை சிலி சேர்த்தலாம்.

- கமலம்.



**61** உகன் (தெலுங்கு) சம்பிரதாய முறையில் சில வத்தல் குறிப்புகளைக் கொடுத்துள்ளோம். தமிழ்தாட்டில் மட்டுமல்ல மற்ற நாடுகளில் உகனவர்களும் கைவக்க வாமே!

## தும்பி வத்தல்

பொன்னிரக பச்சை அரிசி சுத்தம் செய்தது - 1 படி (பெரிய படி)  
கம்பாண பூசணி (அ) வெண்ணை பூசணி தோல் எடுத்துத் துருவியது - 4 கப் அளவு.  
உப்பு - திட்டமாக (அ) 1 பிடி.  
எலுமிச்சம் பழ சாறு - ½ கப்.  
பெருங்காயத் தூள் - 2 ம்ப்பூன்.  
பச்சை மிளகாய் - ½ கிலோ, மிக்ஸரில் அரைத்துக் கொள்ளவும்.)

### செய்முறை :

1:1 என்ற விகிதத்தில் தண்ணீர் வைத்து, அரிசியைக் கழுவி நீரை தன்கு வடிய விட்டு பிறகு தண்ணீர் தன்கு கொடுக்கும் போது போடவும். உப்பு திட்டமாக போட்டுக் கிளறவும். பின் சாதம் வெந்தவுடன் பூசணி தூவல், பச்சை மிளகாய் அரைத்ததையும் போட்டு தன்கு கிளறவும். பின் சிறிது நேரம் குழைய வெந்த பிறகு இறக்கி, பெருங்காயத் தூள், எலுமிச்சம் பழச்சாறு இவற்றைச் சேர்த்து தன்கு கிளற வேண்டும். சாதம் தன்கு இறுகிக் கொள்ளும். பின் ஆதினவுடன், துணிவிடோ பள்ளாட்டிக் வீட்டிலோ, சிறு சிறு உருண்டைகளாகக் கிள்ளி வைத்து விட வேண்டும். தன்கு

உன் வாழ்வை  
பிறர் வாழ்வுடன்  
ஒப்பிட்டுப் பார்க்க  
விட்டால் நீ  
மகிழ்ச்சியுடன்  
வாழ்வை அனுபவிப்பாய்  
- கென்ட்டார் செத்  
தகவல் : வி. சி.  
விருஷ்ணரத்னம்

காய்த்த பின் எடுத்து காற்று புலாத டின்னில் எடுத்து வைக்கலாம். இதைப் பொறித்தால் பூசணி மணத்துடன் கைவாக இருக்கும்.

## தும்பேறி வத்தல்

ப. அரிசி - 1 படி.

பிரண்டை சுத்தம் செய்தது -

½ கிலோ அளவு.

ப. மிளகாய் - ½ கிலோ,

எலுமிச்சம் பழச்சாறு - ½ கப்.

உப்பு - திட்டமாக (அ) 1 பிடி.

பெருங்காயத் தூள் - 2 ம்ப்பூன்.

### செய்முறை :

முதலில் பிரண்டை துண்டுகளை உரையில் இட்டு (அ) மிக்ஸரில் அரைத்து இடித்து நீர் விட்டு தன்கு இடித்து, அதன் சாற்றை வடிகட்டி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அரை படி திட்டம் வரும் அளவு சாறு எடுக்கவும்.

பின் 1:2 என்ற விகிதத்தில் தண்ணீர் வைத்து அரிசி கழுவி, கொடுக்க ஆரம்பிக்கும் போது அரிசியைப் போட்டு, தன்கு கிளறவும். பின் அரிசி வெந்தவுடன், பிரண்டை சாறு, அரைந்த மிளகாய், உப்பு, பெருங்காயத் தூள், எலுமிச்சம் பழச்சாறு இவற்றைச் சேர்த்து தன்கு மேலும் கீறும் கலக்கும்படி. கிளற வேண்டும். பின், குழைய வெந்தவுடன் இறக்கி, ஆதினவுடன் சாதம் இறுகி கெட்டியாக இருக்கும். இதை எடுத்து உருட்டி, துணி விட்ட கடைகளாக, (சிறு அளவில்) துணி அல்லது வீட்டில் வெயிலில் வைக்கலாம். தன்கு காய்த்த பின் டின்னரில் அடுக்கி வைக்கலாம். இதை வறுத்தால், வடைபின் வடிவத்தில் பிரண்டைபின் கைவாயுடன் அருவாயாக இருக்கும்.

- யசோதா கிருஷ்ணமூர்த்தி

மாறுதலான குழிவுடன் கடிக அநேக விதமான அப்பளங்கள்

## உருளைக் கிழங்கு அப்பளம்

வெண்வகையான கிழங்கு - 1 கிலோ.

சீரகம் - 20 கிராம்.

பச்சை மிளகாய் விழுது - 2 ம்ப்பூன்.

உப்பு, எண்ணெய் - தேவைபாண அளவு.

### செய்முறை :

உருளைக் கிழங்குகளைத் தண்ணீரில் போட்டுத் தேய்த்து கழுவி துண்டுகளாகக் கிடைக்கவும். தன்றாக ஆரவைத்து தோலை உரித்து மிக்ஸரில் போட்டு விழுதுக்கவும்.

உப்பு, மினகாய் இரண்டையும் தன்றாக (விழுதான்) கிழங்குடன் சேர்த்துக் கலக்கவும். பெரிய பிளாஸ்டிக் பேப்பரை விரித்து எண்ணெய் தடவி அதன் மீது சிறு அப்பளங்களாக தட்டி உலர்த்தவும்.

### அவல் அப்பளம் :

கெட்டி-அவல் - 5 கிண்ணம்,  
சுமந்தா மாவு - 1 கிண்ணம்,  
பெருங்காயத் தூள் - ½ மட்பூன்,  
எனஞ்சு - 2 ஸ்பூன்,  
உப்பு - குசுக்கு,  
எண்ணெய்.

செய்முறை :

அவலை சுத்தமாகக் கிழைத்து ரவை போல அரைத்து பெருங்காயம், உப்பு சலத்து இளஞ்சூழ்நிலை திரிய் மிளகத்து வரைவைக்கவும். இரண்டு மணி நேரம் கழித்து எண்ணெயைத் தடவி தடவி தன்றாக புரட்டி எடுத்து தன்றாக இடிக்கவும். (மிக்கவிலும் போட்டு எடுக்கலாம்) பின் மிகவும் மிக்குவாகும் வரை கைகளால் தன்கு பிசையவும். பெரிய உருண்டையாகக் கி தீண்ட உருளைபாச உருட்டவும் இதைச் சிறு துண்டுகளாகக் கி உருண்டையாக உருட்டவும்.

சுமந்தா மாவில் உருண்டைகளை புரட்டி எடுத்து அப்பளமிட்டு நிறுவி உலர்த்தவும். அவ்வப்போது கிழம்பித் திருப்பிப் போட்டு உலர்த்த வேண்டும். இதைப் பொரித்தும், கட்டும் சாப்பிடலாம்.

### மரவள்ளிக் கிழங்கு அப்பளம்

புத்தம் புதியதான மரவள்ளிக்

கிழங்கு - 1 கிலோ,

மினகாய் வற்றல் - 10,

உப்பு - குசுக்கு,

பெருங்காயம் - 1 தூண்டு,

எண்ணெய் - அப்பளம் தயாரிக்க.

செய்முறை :

கிழங்கில் மேலேயுள்ள தோலையும் உட்புறமுள்ள வெள்ளைமையான தோலையும் எடுத்து விட்டு நறுக்கவும். உள்சேயுள்ள நரம்பை எடுத்து விட்டு ஆலிவில் வேகவைக்கவும். (பிரஷர் குக்கரிலும் வேகவைக்கலாம்)

வேத்த கிழங்கை தன்கு ஆறவைத்து உப்பு, மினகாய், பெருங்காயம் வேகவைத்த கிழங்குடன் சேர்த்து அரைக்கவும். இதைச் சிறு உருண்டைகளாக்கவும். பிளாஸ்டிக் பேப்பரில் எண்ணெய் தடவி இந்த

உருண்டையை வைத்து மேலே இவ்வொரு பிளாஸ்டிக் பேப்பரை வைத்து கிண்ணத்தால் அழுத்தினால் வட்டமான அப்பளமாகும். மெதுவாக உரித்து வெயிலில் உலர்த்தவும்.

### மாங்காய் அப்பளம்

பழக்கும் பருவத்திலுள்ள மாங்காய் - 5,  
பச்சை மினகாய் விழுது - 1 ஸ்பூன்,  
உப்பு - தேவையான அளவு,  
சிரகம் - 1 ஸ்பூன்,  
மின்குத் தூள் - ½ ஸ்பூன்,  
பெருங்காயம் - 1 ஸ்பூன்,  
எண்ணெய் - தேவையான அளவு

செய்முறை :

மாங்காயின் தோலைச் சீவி துண்டு களாக்கி வேகவைத்து வடிக்கவும். உப்பு, மிற்ற சாமாங்கல் சேர்த்து அரைக்கவும். பெரிய பிளாஸ்டிக் பேப்பரில் எண்ணெய் தடவி கைகளால் சிறு அப்பளங்களாக தட்டி உலர்த்தி எடுக்கவும். உப்பு, புளிப்பு, காரம் சேர்த்து கரப்பினி பெண்டன் விரும்பிச் சாப்பிடும்படி இருக்கும்.

### கொள்ளு அப்பளம் (இது கர்ப்பிணிப் பெண்கள்)

கொள்ளு - 4 கிண்ணம்,  
உப்பு - குசுக்கு,  
மினகாயத் தூள் - 1 ஸ்பூன்,  
பெருங்காயம் - 1 ஸ்பூன்.

செய்முறை :

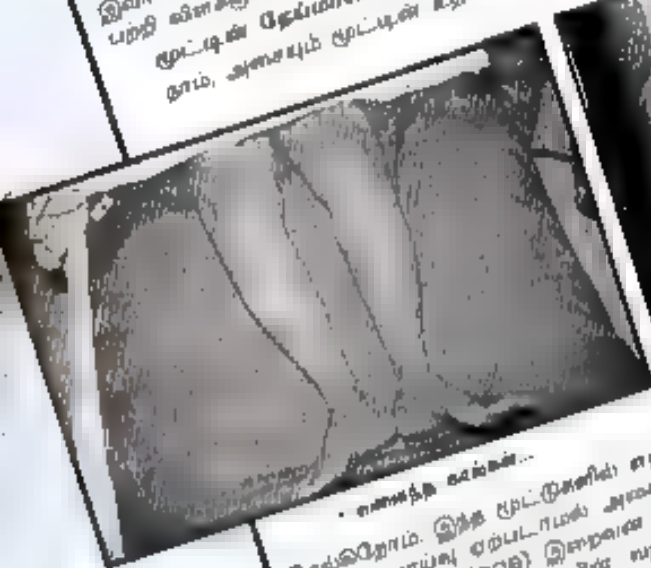
கொள்ளை தன்றாக சுத்தம் செய்து கல், மண் இவ்வாமல் பொறுக்கி வைக்கவும். வாணஸ்பில் போட்டு தன்றாக வறுக்கவும். படபடவென ஓசை வரும் வரை வறுத்து இருக்கவும். பிறகு ஏதிராக கல்லில் போட்டு உடைத்து தோலைப் பிரியச் செய்து முறத்தில் போட்டு தோலை நீக்கவும். பிறகு மாவாக அரைத்துக் கொள்ளவும். மாவில் ஒரு கரண்டி எடுத்துத் தனியே வைக்கவும். மீதமுள்ள மாவுடன் உப்பு, பெருங்காயம், மினகாயத் தூள் போட்டு தன்னளிர்தேவித்துப் பிசைத்து தன்றாக இடிக்கவும். சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி வைக்கவும். தனியாக எடுத்து வைத்துள்ள மாலைத் தூவி ஒவ்வொரு உருண்டையையும் அப்பளமாக இட்டு வெய்யிலில் உலர்த்தி எடுத்து வைக்கவும். இதைக் கட்டோ பொரித்தோ பரிமாறலாம்.

- பிரேமா ராய்

“என்ன பன்றது உட்கார்த்தா எழுந்திருக்க முடியல... என் மூட்டு எழுந்திருச்சா உட்கார முடியல... என் மூட்டு வலிக்குது. ‘விண் வீண்’ என குத்துது... சில நேரம் வீயிப் போகுது’ என்ற வேதனைபுடன் முத்துமணக்கும் திரைப் குடும்பத் தலைவிகள் உண்கு.

“இந்தியாவில் ஏராளமானவர்கள் இந்த தொல்லைவை அனுபவித்து வருகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் மூட்டுகளில் ஏற்படும் தேய்மானம். நீண்ட சிவந்தை மூலம் இதன் வலியைக் குறைத்து வேதனையைக் குறைக்கலாம். மேலும் தேய்மானம் ஆகாமலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்கிறார். டாக்டர் எம் பார்த்தசாரதி எழுதிய மூட்டு இயல் துறை நிபுணர். இவர் சென்னை மலர் மருத்துவமனையில் பணிபுரிகிறார். இவரின் பேச்சை - பதிவாக இதைப் பற்றி விளக்குகிறார் -

மூட்டின் தேய்மானம் எத்தனை என்பதில் என்ன? நாம், அசையும் மூட்டின் உதவியால்தான் ஒரிடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்திற்குச்



• என்னதான் உங்கள்...

செல்கிறோம். இந்த மூட்டுகளில் எலும்புகள் ஒன்றோடு ஒன்று இணையும் போது உராய்வு ஏற்படாமல் அசைவதற்காக எழுப்புவது திகிலான குரல் தெலும்பு (கார்பைடு) இறைவை மூட்டுக்கு அளித்த வரம். “மூட்டுக்குள் இருக்கும் குரல் தெலும்பின் வழவழப்புத் தன்மை, குறைந்து மூட்டை அசைக்கும் போது சோளம், வலியும் ஏற்படுவதே தேய்மானம் என்கிறோம்.” வழவழத்த தன்மை குறையும் போழுது வலியுடன், மூட்டின் அசைவு குறைகிறது.

தேய்மானத்திற்கான காரணங்கள் என்ன?

பொதுவாகவே பெண்களுக்குக் கால் மூட்டுகள் அதிக அளவு தேய் மானத்திற்கு உள்ளாகிறது. சிலருக்குப் பிரவீணியை மூட்டு நேராக இருந்தால் கூட 10 வயதைத் தாண்டும் பொது உள்நோக்கி வளைய ஆரம்பிக்கும். வெளிப்பக்கமளையும் உள்நோக்கி வளையத் தம் இருக்கின்ற பிரச் ணையே அதிகமாக இருக்கிறது. இதனால் முழங்கால் மூட்டின் உள் பக்கமும் முழங்கால் மூட்டு சிலுவம் (Knee Cap) அகிகத் தேய்மானம் அடைகிறது.

கால் மூட்டின் அடிப்பட்டு முறிவு ஏற்பட்டால் மூட்டு சமன் இல்லாத தன்மைவை அடைந்து ஒரு பகுதி தாழ்கிறது அந்தத் தாழ்ந்த பகுதியில் தேய் மானம் விரைவில் ஏற்படுகிறது இதனால் கால்



• டாக்டர் பார்த்தசாரதி

# உங்கள் மூட்டு எப்படி இருக்கு?



மூட்டில் முறிவு ஏற்பட்டால் அதனை அவ்விதப் படுத்தாமல் மூட்டை சமன் செய்யும் சிகிச்சையை உடனடியாகப் பெறுவது மிகவும் அவசியம்.

சில வகை மூட்டு பிடிப்பு தோல் (Rheumatoid) காரணங்களால் (Tuberculosis) மூட்டு கரப்பிச் சவ்வின் (Synovial Membrane) தலம் குறைந்து குறுகெழும்பை அளித்து எடுத்து விடுகிறது. இதனாலும் மூட்டுக்கள் விரைவில் தேய்ந்து விடுகின்றன.

மூட்டிலுள்ள உள்ள குறுத்தொலும்பின் அடித்தளமாக இருக்கும் எலும்புகள் பலவீனமாகிவிட்டாலும் (due to osteoporosis) குறுத்தொலும்பு சற்று தொடிந்து விடுகிறது. இதனால் தானடைவில் மூட்டின் சமநிலைமை குறைந்து, மூட்டுத் தேய்வு அதிகமாகிறது.

ஒருவருக்குத் தேய்மானம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்?



• தோக்கப்பட்டது.

"சிறிது தேரம் உட்கார்ந்து விட்டு எழுந்து நின்றால் மூட்டு பிடித்தது போல் இருக்கும். நாளடைவு அடி எடுத்து வைத்ததும் சரியாகி விட்டதைப் போன்ற உணர்வு ஏற்படும். பிறகு நாளடைவில் நிற்கும் போதும் நடக்கும் போதும் வலிப்புடன் மூட்டில் வீக்கம் ஏற்படும். போகப் போக மூட்டின் அசைவு குறைந்து அதிக வலிப்புடன் இரவு தூக்கமின்றி அவதிப்படுவார்கள்."

இந்த கால் மூட்டு தேய்மானத்திற்கு தரப்படும் சிகிச்சை முறைகள்?

"மேலாக வலி இருக்கும் பொழுது மாத்திலை மற்றும் 'பிசியோ' பவிற்சி மூலம் வலியைக் குறைத்து விடலாம். மூட்டு மிக அதிகமாக தேய்ந்து வலி அதிகமாக இருக்குமானால் செயற்கை மூட்டு பொருத்துவதே சரியான வழி. இது சற்று பெரிய ஆபரேஷன். செலவும் மிக அதிகம்!

கால் மூட்டு சமநிலை இல்லாமல் இருந்தால் தேய்மானம், மிக விரைவில் மோசமாவது இல்லாமல் சற்று இளம் வயதிலேயே வலியும் ஏற்படும். அதனை சரி செய்ய மூட்டை சமநிலைக்குக் கொண்டு வரும் சிகிச்சையை செய்வதால் மேலும் மூட்டுத் தேய்மானம் உதவாது. அல்லாமல் வலியும் தளராதக் குறைகிறது. அதற்குக் கரட்டில் ஆஸ்டியாடமி (Corrective Osteotomy) என்று பெயர். இந்த சிகிச்சை கால் மூட்டை தோப்படுத்தி மூட்டை பாதுகாக்க உதவுகிறது. இது ஒரு தவிர முறை எனலாம்.

"புழைப்பு முறையில் எலும்பை உடைத்து ஆபரேஷன் செய்து எலும்பு கடும் வளை மாவு கட்டுப் போட்டு 6 முதல் 8 வாரம் வரை படுக்க வைத்துவிடுவார்கள். இவ்வாறு செய்வதால் குணமாக அதிக நாட்கள் ஆகும். மேலும் மூட்டு அசைவு குறைந்து எலும்புகள் பலவீனமாகிவிட்டிருக்கிய குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள். நாங்கள் உருவாக்கியுள்ள எம்.பி.எஸ். டிரிபிள்



• டிரிபிள்-பிளேன்

மிஷன் கரட்டில் ஆஸ்டியாடமி (MPS Triple Plane Corrective Osteotomy) சிகிச்சை முறைப்படி மூட்டை சரியான நிலைக்குக் கொண்டு வந்த பிறகு இரண்டு மூன்று நாட்களில் அசைக்க ஆரம்பித்து விடலாம். ஒரு வாரத்தில் வீட்டுக்குச் சென்று விட முடியும்.

மேலும் இந்த மருத்துவ முறையில் முழுவதும் மூட்டில் இருக்கும் மூன்று விதமான கோளாறுகள் ஒரே சமயத்தில் சரி செய்யப்படுகின்றன. உள் தோக்கி வளைந்திருக்கும் பகுதியை சரி செய்தல், கால் மூட்டு சற்று சுழன்று இருப்பதை தோப்படுத்துதல், மூட்டு சில்லுக்கும் தொடை எலும்புக்கும் இடையிலுள்ள 'பெட்டெல்லோ பிமோரல் ஐலிண்ட்' பகுதி தேய்மானத்தைச் சரி செய்தல் ஆகிய மூன்று விதமான கோளாறுகளை ஒரே அறுவை சிகிச்சையில் சரி செய்ய முடிகிறது.

இந்த ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு எவ்வளவு

# CARING FOR PETS

Rs. 5/- Only

WHY  
IS MAN  
CLEVER?

MAY '98

The monthly magazine for children

## GOKULAM

47, Jawaharlal Nehru Road, Elkaduthangal, Chennai - 600 097

### Mother's Day Special

நாட்கள் மருத்துவ மனையில் இருக்க வேண்டும்?

"ஆபிரேஷன் முடிந்த இரண்டு மூன்று நாட்களில் 'வாக்கிங் பிரேம்', உதவியுடன் நடக்கலாம். ஆறு ஏழு நாட்கள் வீட்டுக்குச் சென்று விடலாம். 8 முதல் 6 வாரத்தில் சகஜமாக நடக்க முடியும்.

இதில் பெண்கள் சுவஸ்திக வேண்டிய விஷயம் ஒன்று இருக்கிறது. தேய்மானத் தொலைய இருந்தால் நடுத்தர வயது பருவத்தின் ஆபிரேஷன் செய்து விடுவது தவறு. இல்லையெனில் இந்த சிகிச்சை முறையின் மூழு பலனையும் அடைவது குறைகிறது. மிகவும் தேய்மானம் அதிகமாகி விட்டால் செயற்கை மூட்டு பொருத்துவதையே செய்ய முடியும்.

இந்தத் தேய்மானம் வராமலே தடுக்க முடியுமா?

"வருடத்துக்கு வருடம் வயதானிக் கொண்டு போவதை எப்படித் தடுக்க முடியுமோ அதைப் போல நான்குடையில் தேய்மானம் ஆவனதையும் தடுக்க முடியாது. ஆனால் ஓரளவு வேகமாக தேய்மானம் ஆகாமல் தடுக்க எங்கள் யூனிட் சுவஸ்திகை மனநிலை கொண்டு நடைமுறையில் செயல்படுத்தினால் தவறு.

உடல் பருமனை பருப்புவதில் குறைத்து, பருப்பை பல வகையில் சேர்த்து உடவித்து, உடற்பயிற்சி தந்து சூரிய ஒளியில் கொஞ்ச நேரம் கழி வந்து.

தேய்மானத்தை முடிந்த வரை தவிர்ப்போடவா?

நமது உடலில் சூரிய ஒளிபடுவதன் மூலம் தோலுக்கு அடிப்படத்தில் ஸ்டாட்டின் 'டி' தயாரிக்கப்படுகிறது. இது எலும்பு பலத்திற்கு தேவை. அதனால் சாஸையும், மாஸையும் சூரிய ஒளி படும்படி சிறிது நேரமாகவது நடக்க வேண்டும்.

மூட்டிக் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டால் முறைப்படி நவீன சிகிச்சை பெறுவது அவசியம். இல்லையெனில் தேய்மானத்திற்கு வழி வகுத்துவிடும். தேய்மானம் தற்போது பெருகி வருவதால் அதைப் பற்றி விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தி ஆளைச் செய்ய விழைந்தோம். இதனால் எலும்பு தேய்மானம் மற்றும் எலும்பு முறிவுக்கான 'தோடி ஆலோசனை நடுவதற்காக 'மெட்ராஸ் ஆர்தோபீடிக்ஸ் கர்வீஸ்' என்ற அமைப்பைச் சென்னையில் மலர் மருத்துவ மனையில் துவக்கி உள்ளோம்!

பேட்டி : இந்திரா



ரண்டு அல்லது மூன்று தலைமுறைகளுக்கு முன் தமது தமிழ்நாட்டில் முதியோர் இல்லம், முதியோர் காப்பகம் முதலான விஷயங்கள் ஆரோடுகளிலாவது இடம்பெற்றிருக்குமா? நினைந்து இடைக்காலத்தில் இவை தோன்ற ஆரம்பித்தது மேனாட்டுக் கலாச்சாரத்தின் பாதிப்பினால் மட்டும்தானா? மேலைநாடுகளின் வாழ்க்கை முறைகளைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் கேட்டு வரும் இளைப்பாறுமுறைதான் இரக்கம் இன்றி முதியவர்களை ஒதுக்கி வைக்க ஆரம்பித்து விட்டதா?

முதியோர் இல்லங்களில் மிகப் பெரும்பாலானோர் பொருத்தமானதான இருக்கிறார்கள். வயதான காலத்திற்கே உரிய பிளாஷ்பேக் சித்தன்களில் தாங்கள் செய்த நியாகங்கள், பின்னாளைய பெற்று வளர்க்கப் பட்ட கஷ்டங்கள், சந்தித்த போராட்டங்கள், ஏற்பட்ட காயங்களின் வடுக்கள் ஆகியவற்றை வறுது விடப்படி கண்ணீர் விடவும் கஷ்டப்பட்டு - எங்கே வயிற்றெரிந்து ஏதும் சொன்னால் அது தவறாக இருக்கும் பின்னையனைப் பாதித்து விடுமோ என்கிற தவிப்போடும் புழுக்கத்தோடும் பரிதாப வாழ்வில் இருக்கிறார்கள்.



ஆனால் அவர்களுடைய இந்த நிலைக்கு அவர்களும் தான் ஒருவகையில் காரணம் என்பதும் ஒரு காரணம் உண்மை. எப்படி? நாமும் கொஞ்சம் 'கிப்ளாஷ்பேக்' போலோம் -

குழந்தைப் பருவத்தில் பின்னகளுக்குப் பெரியவர்கள் தான் பல செய்திகளை, வாழ்க்கைப் பாடங்களாக சொல்லித் தருகிறார்கள். அதில் நனவடையது, 'தாங்கள் எப்படியோ பிள்ளையா என்று, நீ தவிர இருந்தா அதிலே எங்களுக்கு சந்தோஷம்பலா' என்று அதை புத்தியில் ஒரு பெரியபாடி எண்ணத்தை விதைக்கிறார்கள். இங்கேதான் ஆரம்பிக்கிறது பிரச்சனை

தினமே விடுகளில் பாரக்கலாம். பண்டுகை, நாளி நிழலம் என்றால் அதிக வசதியில்லை என்கிற பட்சத்தில் குழந்தைக்கு மட்டும் புத்தாடை எடுத்துத் தந்து விட்டு தான் பழையதை உடுத்திக் கொள்கிறார்கள். "முதலில் துணி எடுக்கலாமனுதான் இருந்தேன் அடுத்த மாசம் எப்பன் பிறந்த நாள வந்து அவனுக்கு எச்சென் வாங்கித் தரலாமனு பாரக்கிறேன் இத்தனை வயசுக்கப்பறம் தமக் கேனை புத்தத்தணி கேக்குது அவனும் சரிந்துட்டா..." என திராக்கன் முப்பதுகளில் இருக்கும் இளமதம்பதியர் கூட.

"செத்து ம.வி. பார்த்தீங்களா? டிஸ்கவரி சேனலில் அருமையான ஒரு திகழ்ச்சி..."

"இவ்வளவு சார், எப்பனுக்கு ஸ்கூல் திறந்தாச்சு. அவன் படிப்பு கெடக்கூடாதுன்னு நாங்க கேயிங் கனெக்ஷனை எடுக்கலை"

"அதுகூடக் கேயிங் கனெக்ஷனை மறுப்பா சேன்! பக்கை அவன் ஸ்கூலுக்குப் போன பிறகு விட்ட பாரக்கலாம் அல்லவா! பொம்பளையி களுக்குப் பொழுது போக, பொது விஷயங்கள் அறித்து கொள்ள வேற பெரிய மீடியாவே இல்லையே..."

"அதென்னவோ சார், எப்பனை பாரக்க முடியாத ம.வி. தமக்கெதுக்குன்னு எங்க ரெண்டு பேருக்குமே ஒரு எண்ணம்."

எப்பனுக்கு உடல்தலையில்லா மல் போனால் விடு முழுக்க பத்தி

**தியாக  
வாய்வைத்  
தவீர்க்கலாம்,  
தப்பில்லை!**

யச் சாப்பாடு. உபயோகக்கு பரிட்சை காலம் என்றால் விருத்தினர்களுக்கே கூட சத வடைப்பு. தாற்பது வருட மிழ்சிக் சிஸ்ட ஆவணம் விட பதினெட்டு வயதுப் பையனின் மோட்டார் ஸைக்கிள் விருப்பத்துக்கு அதிக முக்கியத்துவம். உடல் தலம் கெட்டாலும் பரவாயில்லை. வேலைக்காரி வேண்டாம். அவருக்குத் தகுவின்ற முயன்று ரூபாய்க்கு பின்னைகளுக்கு ஏதாவது வாங்கித் தரலாம்.

தங்கள் தீங்கனாகவே தீர்மானித்துக் கொண்டு திபாகம் என்ற பெயரில் செய்கின்ற இந்தச் செய்கைகளைப்பெல்லாம் குழந்தைகள் எப்படி உணர் முடியும்?

பழைய தலைமுறைகளில் வாழ்க்கை முறை இப்படி இல்லை. பெரியவர்களுக்கு முக்கியத் துவம் தரப்பட்டது. மொத்தக் குடும்பமும் பெரியவர்களை மையமாகிச் சுற்றி வந்தது. இருப்பது ஒன்றுதான் என்கிற பட்சத்தில் அது பெரியவர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டது. பெரியவர்கள் முன்பு தின்றுதான் பேச வேண்டும். உரத்த குரலில் பேசக் கூடாது. நமது கருத்தைத் தெரிவிக்க மட்டுமே உரிமை. இறுதி முடிவு எடுக்கும் அதிகாரம் பெரியவர்களிடம்தான் என்பது போன்ற எழுதாத சட்டங்கள் இருந்தன. இதனால் பெரியவர்களின் மீது மதிப்பு, பிரமிப்பு, மரியாதை, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை அடைந்தும் சிறியவர்களிடம் வளர்க்கப்பட்டது.

இந்த நிலை எப்போது எதனால் மாறி, மரியாதை என்பது திரைப்படங்களின் டைட்டிலில் மட்டுமே இடம்பெறும் வார்த்தையாக ஆகிப் போனது என்பது பெரும் புதிர்.

பிடிவாதமான மரியாதை திமித்த நடவடிக்கைகள் ஒழுக்கம் என்கிற கொடி வளர கொழு

கொம்பாக இருந்தன என்பது மறுக்க இயலாத உண்மை. 'இதிலென்ன இருக்கிறது மரியாதை எல்லாம் மனசுவலில் இருந்தால் போதும்' என்கிற பேச்சோடு மாமனார் எதிரில் மருமகள் கால் மேல் கால் போட்டு உட்கார ஆரம்பித்தது ஒழுக்கத்தை. உண்மையான தாகரீகத்தை அழிக்க ஆரம்பித்த வைரஸ் சிசுமி என்றால் அது மிகையில்கலை.

அங்க அசைவுகளின் மொழி (BODY LANGUAGE) என்பது மனவியல் துறையின் புதிய அத்தியாயம். நமது அங்க அசைவுகள் (BODY MOVEMENTS), புறத்தோற்ற நிலை (POSTURE) எல்லாம் நமது அப்போதைய மனநிலையின் வெளிப்பாடுதான். இன்டர்வ்யூ போனால் தாற்காலி நுனியில் அமர்வதும், மனம் லேசாகிச் சிரிக்கும் போது கைகளிரண்டும் தம்மையறிபாமை விரிவதும் பொய் சொல்லும் போது தம் கை லேசாக முகம் துடைப்பது போல் வர்ையைப் பொத்த முயல்வதும் அவிர்சையால் நிகழ்பவை அல்ல. மேனாடுகளில் பெரிய பெரிய தொழில் முதலைகள் பார்ட்டி என்ற பெயரில் கடும்போது இந்த BODY LANGUAGE பார்த்து எதிராளியை அளந்து சொல்வதற்கென்றே திபுனர்களை ஏதென்குகனாக அமர்த்துகிறார்கள். மரியாதை மனதனவில் திறமாவே இருக்கும் பட்சத்தில் பெரியவர்களை உதாரணப்படுத்துவது போன்ற செயல்களை நாம் செய்ய முடியாது என்பதுதான் உண்மை. என்னதான் முயன்றாலும் கடவுள் படத்துக்கு முன் தோராக் கால்களை நீட்டியபடி உட்கார்ந்து சஷ்டி சுவசம் படிக்க முடியுமா?

இதைபெய்க்கும் சொசைரீயமாக மறந்து விட்டு பெரியவர்களை மதிக்கத் தேவை யில்லை போலும் என்கிற பாவபாடத்தை

நாம் தேன்குழல் செய்யும் போது மாவை அரைக்கும் போது உருளைக் கிழங்கை நன்றாக வேகவைத்து தோல் சீவி இதை மாவுடன் சேர்த்து அரைத்துத் தேன்குழல் பீழிந்தால் கவை மிக மிக நன்றாக இருக்கும்.

- திருமதி. ராஜேஸ்வரி.





**அதிர்ஷ்ட கற்களை அணிவதால்  
பிரச்சனைகள் தீருமா? ஆம்**

ஜாதியா, மதமா, மொழியா, ஏழையா, பணக்காரரா, வியாபாரம் செய்பவரா, ஆணா, பெண்ணா எல்லா வகை மனிதர்களுக்கும் வாழ்க்கையே பிரச்சனையாக இருக்கிறது. இவை எல்லா வற்றிலும் இருந்து மனிதர்களை விடு விக் கடவுள் கொடுத்த ஒரே தீர்வு ஜாதி கற்களை அணிவதால் மட்டுமே முடியும்.

நாய்கள் அன்புடனும் அருள் வாக்குடனும் எங்கும் முதல் தர ஜோதிட வல்லுனர்களை கொண்டு உங்கள் ஜாதகத்தின் அடிப்படையில் பிரச்சனைக்கு நல்ல தீர்வு காண்கிறோம்.

**ON APPOINTMENT ONLY**

நீங்கள் ராசி கற்களை வாங்கியபின் உங்கள் பலாபலன்களை எந்த தயக்கமுமின்றி எங்களுடன் ஆலோசனை செய்யலாம்.

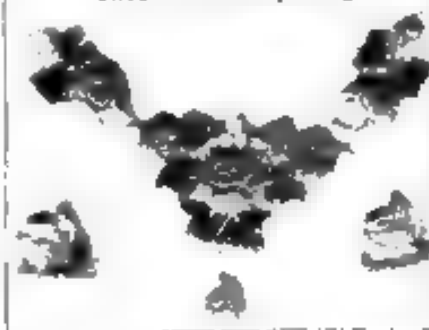
■ வெளியூரில் இருப்பவர்கள் உங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி ஐதாசத்தில் தகவலும் (Xerox Copy) எடுத்து தபால் மூலமாக அனுப்பவும். தபால் கவரின் மேல் K.V. தூதரகங்கள் மற்றும் கடைகளின் முழு விலாசத்தை எழுதவும்.

சாமுத்து, பலனம் மற்றும் எல்விதமான மனிதவகைகள் இருந்தாலும் அனாத நாய்கள் புதிய திசைகளில் உங்கள் விருப்பப்படி சென்று தடுகிறோம்.

பாபுடவைக்கு ஏற்ற டிசைன்களில்  
சுவர் மணி மாலைகள் விற்பதற்கும்.

- முத்து • பவளம்
- துளசி ஆபரணங்கள்
- ஜேட் • ஆண்டிசு ஆபரணங்கள்
- ரூபி செட்ஸ் • இரிஸ்டல் செட்ஸ்
- தவரத்னா மாலைகள்
- மோகன் மாலைகள்
- மீக்லி மேட்டா முத்துகள்
- Emerald Sets • Oxidised Jewellery

**Coral Flower Necklace**  
Silver with Gold plating



**அதிர்ஷ்ட கூல் அணிவதால் தலமே**

**NARAYANA PEARLS, GEMS & JEWELS n/c**  
62, Pondy Bazaar, (Near Panagal Park), Opp. Maya's Plaza,  
T. Nagar, Chennai - 600 017. Tel : 43 22 6 44, 436 31 93

**சுதம்பூட்டர் ஜாதகம்**

# பழமை வாய்ந்த ஆயுர்வேதத்தின் அரிய அன்பளிப்பு பல வகையில் பலன் தரும் ஹிம்ஃபுல் தைலம்

தலைவலி, உடம்பு வலி, காதுவலி, பல்வலி, மூட்டு வலி,  
வெட்டுக்காயம், திப்புன் - அணைத்துக்கும் சிறந்த நிவாரணி,  
சுத்தல் செழிக்கவும், உடலுக்குக் குளிக்கி அளிக்கவும்  
இணையற்றது. இதை நேரல் ஆயிலாகவும் தினமும்  
உபயோகிக்கலாம். ஹிம்ஃபுல் ...



உடம்பு குளிக்க



தலைவலிக்கு



காதுவலிக்கு



பல்வலிக்கு



## ஹிம்ஃபுல் தைலம்



Manufactured by : Himalaya Ayurvedic Works, Calcutta

Marketed by : V.C. RAMALINGAM & SONS,

248, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Phone : 582828, 583434, 582728

**Wanted Dealers and Stockist Districtwise**

வெங்கடாஜலபதி துறை

ஜெயபதி விநாயகம்

குருசகிவேந்திரசுவரம்.

### 9 நாட்கள் கொண்டு ஆந்திர மாநில சேத்திர வாத்திரை

சென்னையில் இருந்து 37.98 ரூபாய் 70 மணிக்கு உலகம் பல மூலம் வாத்திரை.  
நெல்லுள் - விஜயவாடா - மங்களகிரி - அண்ணாவரம் - சிம்மாசலம் - ஸ்ரீகாமம் - நிராஜா  
ராமம் - பெறு குண்டா - கோவூர் - ராஜமுத்திரி - பத்திரசலம் - ஸ்ரீசலம் - மத்திராலயம்  
- மகாதந்தி - அகோபிலம் - சென்னை கட்டணம் ரூ. 1850.

### 15.7.98 லிருந்து 15 நாட்கள் பஞ்சசூதாரகை குஜராத் - ராஜஸ்தான் வாத்திரை

அகமதாபாத் - டாக்டர் துவாரகை - கோமதி துவாரகை - பேட்துவாரகை -  
ஹிகத்திமாதா - மூலத்துவாரகை - போர்பத்தர் - சோமநாத் - பாலிக்காதீர்த் -  
ஷஞ்சா - விப்பூர் (மாதாக்கயா) அம்பாஜி, சக்திபீடம் - மவுண்ட் அபு - புஷ்கர்  
- அஜமீர் - ஜெயப்பூர் - காவஞ்சோலி துவாரகை - ஸ்ரீநாத்துவாரகை - ஏக்லிவஜி  
- உதயப்பூர் - காந்தி நகர் மற்றும் பல. கட்டணம் நபர் ஒன்றுக்கு ரூ.4200.

### 22.8.98 முதல் 15 நாட்கள் 7 ஜோதிலிங்கவாத்திரை

சென்னையில் இருந்து 22.8.98 காலை 9 மணிக்கு ரயில் மூலம் வாத்திரை - பூனா -  
பீமா சங்கரம் - கோலாப்பூர் - பண்டிபுரம் - பரளி வைத்தியநாதம் - நாகநாதம் -  
அவரங்காபாத் - குஷ்ணேஷ்வரம் - எல்லோரா - சனி சிங்கலாப்பூர் - சீரடி - நாசிக் -  
பஞ்சவடி - பம்பாய் - உஜ்ஜெயின் - ஒம்காரம் - சென்னை கட்டணம் ரூ.4150  
மேலே குறிப்பிட்ட எல்லா வாத்திரைக்கும் இரண்டு வேளை வாயி - இரண்டு வேளை ஆகஸ்தம் -  
தங்கும் ஊகை - ரயில் - பஸ் கட்டணம் வாஷ் அப்சும்

மேலும் விபரங்களுக்கு

**பிருந்தாவனி டி.ராவலிஸ். போன் 5510624**

40/ 6, பிரசாந்தி அப்பார்ட்மெண்ட்ஸ்

(குட்டி இலைம்) (சீனிவாச பிரியா ஆஸ்பத்திரி எதிர் ரோடு)

பட்டுல் ரோடு, பெரம்பூர், சென்னை 600 011. உரிமையாளர் S.P. வெங்கடராம சாமி

பம்பாய், டெல்லி, கல்கத்தா போன்ற இடங்களில் உள்ள உதவினர் வீட்டிற்குச் செல்லும் போது, அப்பளம், மணத்தக்காளி வற்றல், கண்டைக்காய் வற்றல், வேப்பம்பூ, பகுப்புப் பொடி, சின்ன வெங்காயம் வாங்கிச் செல்லுங்கள். அங்கே விடைத்தாதுல் (விடைத்தாதுல் மிலால் அறியும்) அவர்கள் சந்தோஷ மடைவார்கள்.

- ஆர். பார்வதி



அடுத்த தலைமுறைக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பது பெற்றோர்தான்.

அடுத்தது படிப்பு விஷயம். பழைய தலைமுறைகள் தாமதங்கள் பிர. எம்.டி. என்று படித்தாலும் கூட 'என்னடா பெரிசா படிச்சிட்ட உங்க' நான் அந்தக் கால என்.எஸ்.எல்.சி. இப்போதைய பிரேசுடிக்கு சயமாகும் உங்கள் எவனுக்காவது ஆங்கிலத்துல தம்பி லாஸா ஒரு அப்ளிகேஷன் எழுத முடியுமா? எங்கே சொல்லு பார்ப்போம் - நீ உங்க அப்பாவுக்கு எத்தனையாவது பிண்ணை - இதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து சொல்லு' என்பது போன்ற பேச்சுக்களால் ஊக்கத்தையும் தன்மையிடுகையையும் காட்டிக் கொள்வார்கள். ஒருபோதும் தமையம் தாழ்த்திக் கொள்வதில்லை. சிறியவர்கள் அன்றையும் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

இன்றைய காட்சிகள் தகவலிழ் இனைய தலைமுறை திறமையப் படிக்கிறது. மறுக்க வில்லை அதுகுறித்து விவாதி தெரிவிக்கலாம். கூடவே, பெருகி விட்ட கரம்படிஷனில் இத்தக் பிரேசு உழைப்பு எந்த அவல முக்கிய மாவது என்ஹி உண்மையையும் அவ்வப் போது விளக்கலாம். மேலும் உழைக்க ஊக்கு விக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் முன்னிலை உபேயை பெற்றோர்கள் 'தாங்களெல்லாம் இவ்வளவு படிக்கலைப்பா, இவ்வளவு திறன்சா பாலமா இருக்கு. எவ்வளவு கஷ்டப்படறாங்க. நமக்கெல்லாம் புரியக் கூட மாட்டேங்குது. உலகம் எங்கெதான் போவிட்டிருந்தோ' என்று புன்காங்கிறப்படுவதில் என்ன உணர்வு? வெளிப்படுத்துகிறார்கள் என்பது தெரிய வில்லை. இதிலே இன்றிவினார்கள் பாசுடர்கள் போன்ற பெரிய படிப்பு படித்து நல்ல வேலைகளில் இருப்பவர்களுக்கும் கூடக்கம் என்பதுதான் பிரிதாயம். வளரும் தலைமுறை விடம் பெற்றோர்கள் பெரியவர்கள் பற்றிய மட்டமான எண்ணத்தை உருவாக்கும் ஒரு புறமிருக்க அவர்கள் சரிவரப் படித்தாக

வேண்டிய கட்டாயத்தையும் ஊக்கத்தையும் ஊட்டத் தவறியதாதி விடாது இரு செயல்!

அடுத்தது குடும்ப ஒற்றுமை. பெற்றோர்கள் தமக்குள் ஒன்றியவர்கள் என்ஹி செய்நி குழந்தைகளின் நெஞ்சில் ஆழப் பறிய வேண்டும். அவர்களுக்குப் பிணக்கோ பிரேசுணயோ இருந்தால் அதனை குழந்தைகளுக்குத் தெரியாமல் வைத்துக் கொள்ளுதல் அவசியம். விட்டிய் ஏதாவது சிறப்பு நிகழ்ச்சி, சினிமா, பீச் போன்ற வெளிச் சுற்றும் இட்டிக்கள் போடப்பட்டிருந்து, குடும்பத் தலைவன் வேண்டியிருந்து திரும்பத் தாமத மாடிதரல் கேள்சலாக வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படாது தமக்குள் ஏற்படும் கோபதாபங்கள், அதன் பின்விளைவுகளான சண்டைகளை குழந்தைகளின் முன் தயவுசெய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்.

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு விட்டிய் குழந்தைக்கு ஏழாவது பிறந்த தான். அக்கம் பக்கம் குடிவிருந்தோர் தம்பர்கள் ஆறியோரை அழைத்து அன்று மாலை விட்டியேயே சிறிய 'கெட்டு கெது' மாடுரி ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அதன் நாய், அப்பா ஒரு ப்ராஜெக்ட் டூன் ஜீனியர், விட்டிய் அனைவரும் கடிபிடுக்க மணி ஏழாந்து வட்டாந்து அவர் வர வில்லை. அந்தக் குழந்தையின் நாய் வேளாக முடிவ் வரிடனாலும் சமாளித்துக் கொண்டு தானே முன்னின்று பெண்ணைக் கேக் கெட்டச் செய்தார். வந்திருந்தோர் அனைவரையும் உபசரித்து அனுப்பி வைத்தார். சக குழந்தைகளின் சேருதல்களால் அப்பாவின் மீது உருங்கோபத்தில் இருந்த மகனாக்கு, சாதார வல்குடாய் பட்டில் தன் மனைவியின் மறவைச் செய்நி கெட்ட போதும் கூட கோர்ட்டிய் தான் வாதாடிக்கொண்டிருந்த கேஸைப் பாதிவில் விட்டு விட்டு வரவில்லை என்பது போன்ற தேர்த தலைவர்களை உதாரணம் காட்டி, கதைகள் சொல்லி அதன் தன்மையும் கடமை உணர்வுமிக்கவர் என்ஹி மரியா

தனைய அதன் மனத்தில் ஏற்படுத்தித் தரக்கூடியவர்தான்.

எத்தனை தாய்மார்கள் இப்படி இருக்கிறார்கள். "உங்கப்பா இன்னிக்கு நேத்தா இப்படி இருக்கார்? நானும் கல்யாணம் ஆன தான்வ இருந்து பார்த்திட்டுத்தான் இருக்கேன்" என்று தங்கள் எரிச்சலை முழுப் பரிமாணத்தையும் குழந்தையுடன் பரிந்து கொள்விறார்கள். பெரியவர்களின் கோபம் நீர் மேல் எழுந்தால் மறைந்து போய் வினாவில் சமாதானமாகி விடுகின்ற பக்குவம் இருக்கும். குழந்தையின் மனதிலே அதனாலும் அறிவாமல் தந்தையின் உதாசினம், அவரைப் பற்றிய அகட்சியமாக ஆழப் பறிந்து போய் விடும் அபாயம் உள்ளது.

அடுத்தது குழந்தையைக் கொஞ்சம் போது, மிட்டாய் தரும் போது நீ அம்மா பின்னையா அப்பா பின்னையா என்று கேட்பதில் ஆரம்பிக்கிறது ஆகையு நேடும் படலம். பின்னை அந்தக் கேள்விக்கு திரும்பிவிட்டு பதிலைத் தான் முதலில் சொல்லும். அதை ஏற்றும் பக்குவம் பெரியவர்களுக்கு இருப்பதில்லை. உதாரணமாக அம்மா பிடிக்குமா அப்பா பிடிக்குமா என்ற கேள்வியைக் கேட்பது அம்மாவாக இருந்து பின்னை அப்பாதான் பிடிக்கும் என்று சொன்னால் சட்டென்று அதனை விவக்கி, 'ஓ! நன்றி கேட்டவன்டா நீ! கொஞ்சந்தெல்லாம் நான், பிடிக்கிறது மட்டும் அப்பாவா!' என்று அம்மா சொல்வது வினையாட்டாகத்தான் என்பது புரியும் பக்குவம் குழந்தைக்கு இருக்காது. கொஞ்சகவர்கள் தான் பிடிக்க வேண்டும் எனவிற அரசியல் குழந்தைக்குப் பழக்கப்படுவது இங்கேதான். அப்பறம் அது

வளர்ந்து பெரியவனான பிறகு, 'உங்களுக்கு நான் வேண்டுமா உங்க அம்மா அப்பா வேண்டுமா?' என்று கேட்கப்படும்போது சில வயதில் கற்ற பாடத்தைத்தான் பின்பற்றுவான்.

இறுதியாக, ஒரு விஷயம் உறுதியாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தங்களைத் தாங்களே தாழ்த்திக் கொள்வதற்குப் பெயர் அல்ல தியாகம். தங்களுக்குப் பிடிக்காத செயல்களைக் கூடப் பொதுதனம் கருதி தயக்காமல் செய்ய முன்வருவதுதான் தியாகம்.

கர்ப்பினிப் பெண் வசதி குறைவாக இருந்தாலும் ரெட்டைச் சாப்பாடு சாப்பிடுவதும், ஆரோக்கியமான உணவு வகைகளை அதிகம் சாப்பிடுவதும் பெரியவர்கள் தங்கள் முதன்மையை முக்கியத்துவத்தை விட்டில் நிலைநிறுத்த முயல்வதும்தான் தீவிரமாகவே செய்ய வேண்டிய தியாகங்கள். ஏனென்றால் இவைதான் அடுத்த தலைமுறையின் உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கியத்தைத் தீர்மானிக்கப் போகிற செயல்கள்.

தங்களைவே இழந்து குழந்தைக்காக என்று தங்களுக்குடைய சின்னச் சின்ன ஆசைகள் முதல் பெரிய கனவுகளைக் கூட விட்டுக் கொடுத்து வாழ்த்தும் அதனைக் குழந்தை மனதில் வைப்பது என்ன வருத்தும் எதிர்காலத்தை வலிய வரவழைக்க வேண்டாம். தங்களே உங்களை மிதித்து உங்களுக்குக் காலமுயில்லை என்றால் உங்கன் குழந்தை எப்படி மிதிக்கும்?

இன்றைய இளம் பெற்றோராவது தம்மடி சிந்தித்தால் தானையாவது இந்த முதியோர் இல்லங்களை முடிவிட வழிபிறக்கலாம்.

- பெ. நாயகி

பருப்பு உசிலிக்கு அரைக்கும் போது மிக்சியில் கெட்குயாக அரைக்க முடியாது. கொஞ்சம் தண்ணீர் தெளிந்து அரைக்கலாம். பின்னர் இட்லி தட்டில் எண்ணெய் தடவி தட்டிய பிறகு உசிலி கலவையை வைத்து ஆறியில் வேகவிட வேண்டும். வெந்த பிறகு எடுத்து நன்றாக ஆற விட வேண்டும். ஆறிய வில்லைகளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மிக்சியில் போட்டு ஒரே ஒரு கற்று கற்றி எடுத்தால் பொல பொலவென உதிர்த்து விடும்.

இது போல உருத்தம் பூணழம் பொலபொல வென உதிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

- கே. ஆர். கார்த்தமணி





வெய்யவெளி புய்வெளி  
வழ்ச்சியின் எல்லை  
கவனவாயில்லை விரிப்பெ... வினாசுத...

புதுமனை புருவிழை  
அழைப்பில்லாமல்  
எனிகம்.

— சந்திரா மனோகரன்

கவிதைப்

பக்கம்

தூய்மை செய்வதென்றால்...  
சூப்பகத்திற்கு வரவில்லை  
மணிபால் வைத்த திடம்!

உயிரை காப்பாற்றும் அவசரத்தில்  
இறந்துப் போனார் ஒட்டுவார்  
விபத்தில் ஆம்புலன்ஸ்!

என் காலத்தைப் பார்த்து  
விண்டல் செய்வதற்குள்  
வந்துவிடு மனோகரன்?

விடிந்தால் பிரியானி  
தெரியாமல் எழுப்பும்  
சேவல்!

— ஜெயத்திமுரை





பழையில்லாமல் ஒரு பொதுப் பழக்கம் மாணவ சமுதாயத்திடையே பரவி வருகிறது. இன் மூம் இதன் கடுமையை உணர்த்து கொண்டு சமுதாயம் விழிக்கவில்லை. பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் புண

பிடிக்காமல் இருக்கிறார்களா? அல்லது சைவச் சத்தர்ப்பத்தால் கெட்டுப் போகிறார்களா? என்று தொடரம் வினாக்கள். ஆனால் தங்களுடைய பெண்கள் மீது அசாத்திய நம்பிக்கை வைத்திருப்பார்கள். பெண்கள் எந்த ஒரு சீய பழக்கத்திற்கும் அடிமையாக மாட்டார்கள் என்ற எண்ணத்தான் காரணம்.

இன்றைக்கு மாடுவரும் சமுதாயக் கண்ணோட்டத்தில், பெண்கள் எத்தனித்திலும் ஆண்களுக்குச் சாதாரணமான நிலை நிமிர்ந்த தேர்கொண்ட பார்வையும், தலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத தள்ளமையும் வேண்டும் என்ற அறிவுள்ளவ, வேறு பாலித்திலும் கடை பிடித்து வருகிறார்கள். நான்கைந்து மாணவிகள் ஒரு இடத்தில் சும்ப வாக இருந்தால் ஒரு பான் பொட்டலத்தை எடுத்து, ஓரத்தைக் கத்தரித்து, உண்பு கையில் ஆகுக்குக் கொஞ்சம் வாய்கி வாயில் பொட்டுக் கொள்கின்றனர்.

கல்லூரி மாணவிகள் பலர் பான் போடும் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிக் கொண்டு வருகின்றனர்.

'பான்' என்றால் வெந்த நிலை. இதில் அடங்கியுள்ள முக்கிய மூலப் பொருட்கள் - வெந்தநிலை, புனகலிலை, பாக்கு, பெருகுசிரகம், ஒருவகை வாசனையப் பொருள்.

இதை முதலில் வாயில் போடும் போது தலை சுற்றும் தாக்கு ஒரு மாதிரி மரத்துப் போகும், அடிக்கடி கழிவடைக்குப் போக வேண்டும் போல் ஒரு உணர்வு - இதெல்லாம் தோன்றுமாம். தான்கு தாட்களுக்குப் பின் பழகிப் போய் விடுமாம். இதைப் போடுவதால் வேகான போதை வருகிறதாம். அந்த போதைக்கு

ஆசைப்பட்டு இதைப் பழகிக் கொள்கிறார்கள்.

பான் போடுவது யாருக்கும் தெரியாது. அப்படியே தெரிந்தாலும், யாரும் அதை மிகப் பெரிய நூற்றமாக எண்ணப் போவதில்லை. குடிப்பழக்கம் உணவின், அடுத்தவனையும் அப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாக்கு வதிலேயே



## உங்கள் பெண் வாயை

# மெல்லுகிறாளா?

குறியாக இருப்பான். குடிப்ப வர்களின் வள்ளல் திறமை அகாத்தியமானது. அநே போல்தான் பான் பழக்கமும். பாக்கு மாதிரி தானே என்று ஆரம்பிப்பவர்கள் அதன் ஆபத்தை உணருவதில்லை. பான் பற்றிய வினம்பரங்கள் வேறு அதன்

விற்பனையை அதிகரிக்கிறது. எய்ட்ஸ் நோயைப் பற்றியே ரொம்பவும் தாமதமாகத்தான் உலகம் அறிந்து கொண்டது. அந்த போஸ்தான இதனும் ஆகப் போகிறது. பான் யோடுவதால் கேஸர் வருமென்று ஒரு ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 33 சதவீதம்



"இலாஸ்ல ரொம்ப போர் அடிக்கும் தூக்கமாக வரும் தூக்கத்தைப் போக்க இந்த போடச் சொன்னார்கள் தோழிகள். அப்படித்தான் ஆரம்பித்தேன். ஓரளவு போஸ்து தருகிறது. இப்போது அந்த போஸ்து ரொம்பவும் அவசியமாக ஆகி விட்டது" என்று கூறினார்.

இன்னொரு பெண்ணிடம், "தீயம் இப்படிச் செய்வது உங்கள் விட்டிருந்த தெர்ப்புமா" என்று கேட்டபோது, "இதென்ன, பஞ்சமா மாதத்தில் ஒன்றா? தூஸ்ட் மாதமானே" என்று திட்டத் தொடங்கி விட்டார் இவ் வொரு மாணவி அந்தப் பக்கமாக வந்தார்; லாஸை மென்று கொண்டே, ஒரு நிமிடம் தயங்கி, பின் அவரைப் பார்த்து, "தீய்கள் பாணா ராப்பிடுகிறீர்கள்!" என்று கேட்டதும் கொஞ்சம் கூட கோபப்படாமல், "வா இதிமென்ன தப்பு? ஒரு தூலிதானே" என்றார்.

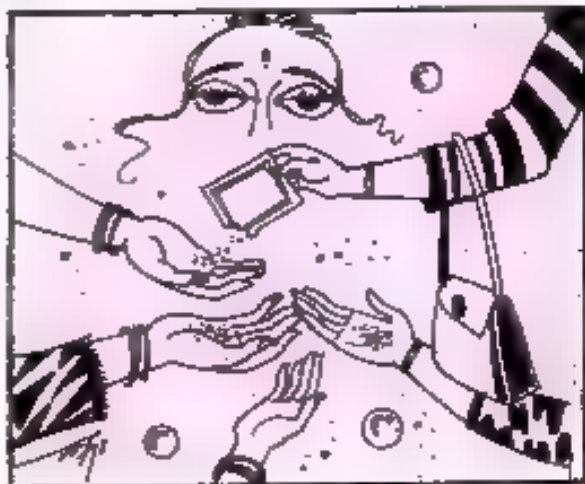
'தூலி' என்பதன் அர்த்தம் புரிந்தது.

பேருக்கு இதனால் புற்றுதோய் வர வாய்ப்புள்ள தாம். இதனை உணர்ந்து கேரள மாநிலம் கொச்சியில் இதன் விழிப்புணர்வுத் தடைசெய்துள்ளது.

கல்லூரிப் பெண்கள் உண்மையிலேயே பான் யோடுவிறார்களா என்று தெரிந்து கொள்ள சென்னையிலுள்ள சில மிகப் பிரபலமான பெண்கள் கல்லூரிகளுக்கு விசிட் செய்தோம். பலருடைய பரையில் இத்தப் பொட்டலம் ஒளிந்திருப்பது உண்மை.

வாகவல்லா என்ற பெண், "இதுக்குக் கூட பயந்தா வாழ்க்கையில் என்னங்க திரில் இருக்கு?" என்று கேட்டதும் வாயடைத்துப் போனோம்.

மாவலி என்ற மாணவி வாயை மென்று கொண்டு இருக்கும்போது சரதேகம் வந்தது. போலீஸ்காரர்கள் 'வாஸை ஊதுட' என்பார்களே, அப்படிச் செயல் சொல்லலாமா என்று என்னிடம் கொண்டே அருகில் போனதும் சூப்பென்று நறுமணம் தாசிக்கு எட்டியது. "என்னங்க பாணா" என்று ஆரம்பிக்கும் போதே



கல்லூரியை விட்டு வெளியில் வந்து பேருத்து திறத்ததில் தின்றிருந்தோம். கலகலப்பைப் போலி சிரிதபடி ஒரு தாண்டைத்து மாணவிகளை வந்து தின்றனர். சிந்தி தேரம் கூறித்து ஒரு பெண் ஹாண்ட்பேக்கைத் திறந்து ஒரு பான் பராக் பொட்டலத்தை எடுத்துப் பிரித்து, ஆசைக்குக் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொடுக்க, சர்க்கொதும் வாயில் பொட்டு மென்று கொண்டே பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.



## உழைக்கும் பெண்களை, உலகத் தந்தை...

இன்றைய நாளை உலகம் அத்தியாவசியமான பொருள் மிகுந்தது. இதனை உற்பத்தி செய்யும் பாய்லர், வாகனங்கள் மற்றும் இணைப்புக் குழாய்களைத் தயாரிக்கும் தன்னை சந்தி 180 9000 தர சான்றிதழ் பெற்ற திறமையான திருச்சி பாரதமிரிக்ஸ் திறமையான.

இதில் உள்ள பொருள் திறமையான பணிபுரியும் மகன்களுக்கான அமைப்பு (WIPS) கடந்த 13.3.98 அன்று சர்வதேச மகன்கள் தின விழாவைத் திருச்சியில் உலகம் தந்தை வளர்த்தல் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது.

இந்த அமைப்பின் தலைவர் திருமதி குமாரசந்தி தாது வரவேற்புரைவிய் இந்த தொழிலகத்தில் பெண்களுக்குச் சம உரிமை எல்லாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று விவரித்தார்.

பொது மேலாளர் திரு. பழநிமாதாசன்

விண்ணாட்டாக ஆரம்பிக்கும் இப்பழக்கம் விண்ணாக மாறும் என்பது பெற்றோர்களுக்குத் தெரியுமா? என்ற இயற்கையான துயம் தோலுறியது 'பாண்' போடும் ஒரு பெண்ணின் தாயானார் சந்தித்தோம். செக்கவாக்கில் இதைப் பற்றிக் கூறி, திறமை பெண்களும் சாப்பிட ஆரம்பித்துள்ளதாகக் கூறி அதன் திறமையான விளக்கினோம்.

"குழையோ, இதைப் பற்றியெல்லாம் எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. என் பெண் கூட எப்போதும் 'பாண்' போடுகிறாள். தான் ஒன்றும் பெரிதாகத் தயாராக எண்ணியதில் கூடாது. இனிமேல் உலகாராயிடுப்பென்" என்று கூறிவிட்டு மேலாகத் தட்டையைக் கட்டினார்.

"பாண்" போடுவதால் மாண்டப்படும் கூடுகின்றதென்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இதுபற்றி அறிந்து கொள்ள டாக்டர் பதிமப்பிரியா அவர்களைச் சந்தித்தோம் -

"தரம்புகளில் ஒருவித போதை தன்மையை இதுவற்ற நினைவுகள் தருகிறது. கல்விசலிசுத்து கண்ணோற்றினை வெளிப்படுத்து வதால், தந்தையிடமாக மூலையையச் செயலாற்ற வைக்கிறது. தாரமோன்களின் உற்பத்தி அந் திப்பதால் உற்சாகத்தையும்.

பெண்கள் இயல்பிலேயே உன்னதவிய திறமையான அவர்கள் பணியில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.

சிறப்புரை ஆற்றிய முன்னாள் மலர் ஆசிரியர் திருமதி மருகன் ரமேஷ் பெண்கள் மன உணர்ச்சியைப் பற்றி கூடித்தையும், அதி லிருந்து மீண்டு வர ஆடம்பரமற்ற வளர்த்தல், தலை பழக்க வழக்கங்கள், தலை மூலையைய வரும் பணிபு இவற்றை உறுதியோடு கடை பிடிக்க வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தினார்.

மேலும் மனதை கவனமயாக்க ஆணியும், யோசனை இவற்றின் பண்புகளையும் விளக்கி யார்.

துணைப் பொது மேலாளர் திரு. வீக்டர் பெண்கள் ஆண்களுக்கு எந்த விதத்திலும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை தனக்கெனப் போடு எடுத்துக்காட்டு, திருமதி சந்தித்தோம்.

— பதிம

உலகாராயிடுப்பென் திருவது போல் ஒரு எண்ணம் தோன்றும்.

தொடர்ந்து பாண் உபயோகித்தால் கல் சிறை. எதிர்ப்புப்படும். ரத்தம் அகத்தமாவதோடு கட்டியாகும் வாய்ப்பும் உண்டது. இதனால் மூலைய பாதிகப்படுவதோடு, தரம்புகளும் தளர்ச்சியடைந்து விடும்" என்று கூறினார்.

கெட்டவுடன் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இதை உணர்ந்து, பாலித விளம்பரங்கள், இணையுக்களைக் கூடும் வகையில் வருகின்ற தன் திரைக் கலாநிகரில் 10.5 சதவீத பெண்கள் பாண் உபயோகிப்பின்றனர். பெண்கள் தெரிந்தே சாப்பிடுகிறார்களா? அவசிய அதன் பாதியைப் பின்விண்ணை அறியாமல் எடுத்துக் கொள்கிறார்களா? கலாநிகரையும், வேலையையும் விவையொடுத்து வாய்க்கவதில் என்னும் கருத்துமால் உலக பெற்றோர்கள், தங்கள் பின்னகைத் தலை நடத்துவதுடன், கெட்ட பழக்கவகை இல்லாமல் இருக்கிறார்களா என்பதையும் கவனிக்க வேண்டாமா?

இனிமேல் உங்களை பெண்களின் வாய் அரை போட்டால், விடுத்தே கொள்ளுங்கள்.

பேட்டி மற்றும் தொகுப்பு : 'குறிஞ்சி'



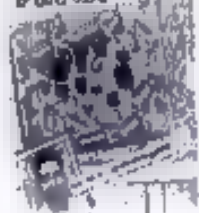
## சீரான வாழ்க்கைக்கு கிரிஸ்டல் சிகிச்சை

மன நலமும் உடல் நலமும் பாதிக்கப்படும் போது நம்முடைய செயலாற்றல் குறைகிறது. காரியத்தடை, திருமணத்தடை, தொழிலில் நஷ்டம், இவற்றால் நம் வாழ்வின் தீரோட்டத்தில் தேக்கம் ஏற்படுகிறது. இந்த நிலையில் படிக்கக் கற்குங்கள் (கிரிஸ்டல்சன்) மனசிக் கற்குங்கள் நமக்குக் கைகொடுக்கின்றன. நம்மைத் தொடர்ந்து முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் செல்கின்றன.

மனசிக் உடனடி இயக்கும் ஆதார விசைகள் உடல் உறுப்புகளோடு நல்கைகள் களுக்கும் நலமணிகளுக்கும் உள்ள தொடர்பு, உடல் மன உபாஸைகள்; அவற்றை மனசிக் கற்குங்கள் மூலம் நமக்கு நாமே சிகிச்சை செய்யு கொள்ளும் வழிமுறைகள் - இந்தநிலையில் கொண்ட சத்தான புத்தகம்.

### கிரிஸ்டல் சிகிச்சை

கிரிஸ்டல்  
சிகிச்சை



ஆசிரியர் டாக்டர் எம்.ஜி. அண்ணாதுரை  
விலை ரூ. 20/- கிரிஸ்டல் விலை ரூ. 80/- தபாலில் பெற ரூ. 100/-

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

காந்த சிகிச்சை மாற்று மருத்துவ மையம்

80, ஜீவகாந்த துள் (என்.பி.சி. சதிரிம்) திருவொற்றியூர், சென்னை - 600 019.

தொலைபேசி : 545207, 545235

சுடித ஆலோசனைக்கு சவ விலாசமிட்ட ரூ. 2/- தபால் தலை ஒட்டிய கவர் அனுப்பவும்.

## TAMILNADU GOVT. EMPLOYEES' AND INDUSTRIAL EMPLOYEES' WELFARE SOCIETY (REGD.)

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar,  
Chennai - 600 017. Ph : 4337016 / 8529136

Invites application from the employees of state / central / Govt. public sector undertakings and Industrial Enterprises for allotment of **FLATS** at Kottivakkam Chennai - 41 on old Mahabalipuram Main Road, near YMCA, and very near to Tiruvanmiyur.

Type	Sq.ft	No. of Floors	Rate/Sq.ft. Rs.
A	1382 - 1420	G+3	650/-
B	952 & 982		
C	795 - 817		
D	650 - 680		

**Metro Water & drainage available**

**PLOTS** Rs. 1,00,000/- per ground (2400 sq.ft.) at NGO Nagar near Tambaram. Application forms can be obtained from the society premises either direct or by post with self addressed stamped envelope.  
Allotment on first come first served basis only.

By  
Secretary

"NO POWER CUT IN FUTURE BECAUSE WE BRING THE POWER TO YOU"  
**CONTACT PEAK PULSE FOR ELECTRONIC POWER GENERATOR**  
**FOR USING TUBE LIGHTS, FANS, T.V. VIDEO, AUDIO SYSTEM ETC**  
**OTHER PRODUCTS OF PEAK PULSE**



- HOUSE HOLD STABILIZERS
- A.C. STABILIZERS
- COMPUTER STABILIZERS
- COMPACT UPS SYSTEMS
- ON - LINE POWER UPS SYSTEMS
- FOR LOW VOLTAGE AREA WE ARE MAKING WIDE RANGE LOW VOLTAGE STABILIZERS FROM 80 V TO 270 V
- SINGLE PHASE/THREE PHASE SERVO VOLTAGE STABILIZERS
- CONSTANT VOLTAGE TRANSFORMERS

**ADDRESS M/s. PEAK PULSE CONTROL SYSTEMS,**  
**B-4, 10TH STREET, PERIYAR NAGAR,**  
**CHENNAI - 600 082. PH: 5370953**

**NOTE: WE DO REPAIR ALL KIND OF STABILIZERS, UPS AND POWER SUPPLIES**

## இல்லத்தாய்மார்கள்/ சமையல் பணியாளர்கள் தேவை

சிவானந்த குருகுலத்திற்கு சேவை மனப்பான்மையுடன் குழந்தைகளை பரிவுடன் வளர்க்க இல்லத் தாய்மார்களும், சமையல் பணியாளர்களும் தேவை. நிம்மதியைத் தரும் இப்பணியில் சேர்வோருக்கு இருப்பிடமும், உணவும், ஊதியமும் முக்கியமாக பாதுகாப்பும் அளித்து வருகிறது எங்கள் குருகுலம்.

கனவனால் கைவிடப்பட்டவர் அல்லது கனவனை இழந்தவர், திருமண பந்தம் விரும்பாதவர் என்ற நிலையில் 25 வயதுக்கு மேல் 50 வயதுக்கு உட்பட்டவராக எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த அல்லது மேற்பட்ட படிப்பு படித்தவராக உள்ள ஆதரவற்ற பெண்களிடம் இருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

**செயலர்/ நிர்வாகி,**  
**சிவானந்த குருகுலம், நெ.20, கம்பர் தெரு,**  
**கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை 600 059**  
**தொலைபேசி எண்கள்: 2369078, 2369444**

நா



ம் ஆரோக்கியமாக வாழ வேண்டுமானால் அதற்கு உடல் சுத்தம் அவசியம். உடல் சுத்தமாக இருக்க தாம் தினசரி குளித்தால் மட்டும் போதாது. வாரம் ஒன்று நிரண்டு முறை எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டு குளிக்கலாம். எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பதால் உடல் வெப்பம் குறைகிறது. மயிர்க்கால்களை முடிக்க கொண்டிருக்கும் அழகுக்கு அகன்று அசுத்தங்கள் உடலை விட்டு வெளிப்பேறி, உடல் சுத்தமாக வசதி ஏற்படுகிறது. குளிப்பதால் ஒருவித உற்சாகம்

ஏற்படுகிறது.

நம்மை ஆண்ட வெள்ளையர்கள் நாடு குளிரானது. அங்கே குளிர் மிகுதி காரணமாக நிறத்த இடங்களில் குளிக்க முடிவாது. இதனால் வீட்டுக்கும் அறைகளுக்கும் தொட்டிகளில் நீர் நிரப்பி குளிப்பது அவர்கள் வழக்கம். அதுவும் தினசரி குளிக்க மாட்டார்கள். சாதாரணமாக வாரம் ஒருமுறை அல்லது இரண்டு முறைதான் குளிப்பார்கள். தொட்டிகளில் குளிக்கும் அவர்களிடையே இந்த முறை தம் தாட்டில் அவர்களுக்கு ஆட்சிக் காலத்தில்தான் பெருகியது. தொட்டிகளில் குளிக்கும்போது தொட்டி நீர் கமகம என் மணக்கும்படி செய்ய ஒருவித உப்பைத் தொட்டி நீரில் கரைப்பார்கள். இந்த உப்புக்கு 'பேத்திங்சால்' எனப் பெயர். இந்த பேத்திங் சால்டில் முக்கியமாக சோடியம் சென்சியூ கார்பனேட்

அடங்கியிருக்கும். கடினமான நீரை மிகுதுவரான நீராக மாற்றும் இயல்பு இந்த கார்பனேட்டுக்கு உண்டு. ஆகவே பேத்திங் சால்ட் கரைத்த நீரில் குளிப்பதற்கு தனதாக இருக்கும். பேத்திங் சால்டுக்குப் பதில் துரைசெம்பும் பவுடரை தொட்டியில் உள்ள தண்ணீரில் கரைத்து துரைசெம்பை அந்த துரைக்துள் உட்கார்த்து, துரைவால் உடலைத் தேய்த்துக் குளிப்பது கிபோம்பாத் அல்லது பப்புகன்பாத் எனப்படும்.

பலர் தொட்டி நீரில் (பாதடப்) குளிப்பது சரியானதா என்று கேட்டு எழுதியுள்ளார்கள். நாகரிகத்தின் காரணமாக தொட்டிகளில் குளிப்பதால் கெடுதல் ஒன்றும் இல்லை. தண்ணீர் தினசரி மாற்ற வேண்டும். உடம்பு புரள முன்பாக எண்ணெய் மசாஜ் செய்து பாத் டப்பிஸ்தான் குளிக்

அழகுக்கு...  
அழகுக்கு...

கிறார்கள். மீதுமினுப்பு இன்னும் கூடுகிறது. பலவித தவிர் முறைகள் வந்தாலும் இயற்கையாக நாம் செய்யும் எந்த முறையும் பக்க விளைவுகள் இல்லாதவை.

இந்தியா ஒரு வெப்ப நாடு. இதனால் விவர்ப்பது அதிகம். இந்த விவர்ப்பைப்போக்கி உடல் சருமத்தை கத்தமாகக் கோப்பு பூரி குளிப்பது தல்லது. இது உடலில் எண்ணெய் பிசுத்துடன் கூடிய அழுக்கை அகற்றுகிறது. தலையில் உள்ள அழுக்கைப் போக்கத் தலைக்கு கோப்புப் போட்டுக் கொள்வது தல்லதல்ல. சாதாரணமாக கோப் தாவர எண்ணெய் காய்க்கக் கோடா மற்றும் கோடியம் சிலிகேட் கோப்பை கெட்டிப்படுத்துவதற்காகச் சேர்க்கப்படுகிறது. தலையில் கோப்புப் போட்டுக் கொள்ளும்போது கோடியம் சிலிகேட்டும் முழுமையாக தண்ணீரில் கரைந்து வெளிப்பதி விடுவதில்லை. அதன் ஒரு பகுதி தலையில் உள்ள சருமத்தில் படிந்து விடுகிறது. இதனால் தலையில் உள்ள மயிர்க்காய்கள் அடைபட்டு நீண்ட ஏற்படுகிறது. ஆகவே தலைக்கு ஒருபோதும் கோப்புப் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது.

தலைக்கு திரவ ஷாம்பு போட்டு அவசலாம். வெளிக் காற்றுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளது தம் சருமமாகும். வெளிக் காற்றில் வெப்பம் காரணமாக அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவது தம் சருமத்தைத் தொடும் மிக நுண்ணிய நரம்புகளாகும் தாம் குளிப்பதால் இந்த நரம்புகள் குளிர்ச்சி அடைகின்றன. இதனால் தமக்குத் தெம்பும் உற்சாகமும் பிறக்கிறது. சாதாரணமாக உடல் ஆரோக்கியமே அழகு. அழகு என்பது ஆரோக்கியத்தில் அடங்கியுள்ளது. சாதாரணமாக உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் வரையில் மக்கள் உடலைப் பற்றிக் கவனிப்பதில்லை. பலவீனமடைந்து நோய்கண்டு அவதிப்படும் போதுதான் உடலை எப்படிப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று ஆராயத் தொடங்குவார்கள். அவர் தம் உடலைப் பற்றி அறிய வேண்டிய காலம்

இவ்விதமே.

உடம்பிற்கு வேண்டிய பொருளை வகைகள் கிடைக்காததால் சில நோய்கள் உண்டாகின்றன. அதனால்தான் தான் செய்யும் சிகிச்சைகளை சாப்பிடும் உணவி லிருந்து ஆரம்பிக்கிறேன். விஷ பதார்த்தங் கள் உடம்பில் பிரவேசிப்பதால் சில நோய் கள் உண்டாகின்றன. உணவை அவசரம் அவசரமாக உண்கிற வழக்கத்தால் அஜீர ணம், சூட்டுகளாவதனும் அதனால் சரும பாதிப்பும் ஏற்படுகிறது. இதனால் இவை அகலுவதற்காக உணவு விதம் சரியான முறையில் கொடுத்து அதற்குத் தகுந்தாற் போல என் மூலிகை சிகிச்சை ஆரம்பிக் கிறேன்.

காரஞ் சேர்த்த உணவுகளைக் குறைத்துச் சத்துள்ள உணவு வகைகளை உண்ண வேண் டும். ஒவ்வொரு தினமும் உணவில் ஏதாவது ஒரு கிளையைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண் டும். ஷாட்டரின் 'ஏ' தவிர இன்னும் சில மயிகைகளும் கிளையுக்கு உண்டு. இதனால்தான் ரத்தம் சோகைப்படாமல் தாங்கப்படுகிறது. தாம் உண்ணும் உணவைத் தாம் தம் தேகம் பிரதிபலிக்கிறது. அதற் குத்தான் தான் சத்துணவிற்கு முதலிடம். பிறகுதான் மூலிகை சிகிச்சை என் வாடிக்கையாளர்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். (சூயங்களுக்கு 4817157 எனும் என் தொலைபேசியில் பேசலாம்)

வேரோடு முடி கழண்டு வகுகிறது என்பதற்குக் கூட சிறந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் மூலிகை என் னெய், நெண்ணெய் கண்டிஷனர் கொண்டு சிறந்த சிகிச்சைகளைச் செய்யலாம். ஆரோமா ஆயில் சிகிச்சை, ஸ்பேன்டுபெக் கள், இவையெல்லாம் சிறந்த பயனை அளிக்கின்றன. சருமம் தளராமல் பாதுகாக்கின்றன என்பதை என் சிகிச்சை அனுபவங்களில் இருந்து கூற முடியும்.

— றேமா கந்தமன்

(அழகு மற்றும் சிகை அலங்கார நிபுணர்)

ஒரு மனிதனின் நடத்தையை அறிய வேண்டுமா?  
அவன் கையில் அதிகாரத்தைக் கொடுத்துப் பாருங்கள்.

- பூகோஸ்வேஸிசு பரமொழி  
தகவல் : ஆர். பார்த்திபன்.



# இலவசம்

எம்பிராயிடரி டிசைன்  
மருதாணி டிசைன் புத்தகம்

தபால் மூலம் ஒலியக் கலைப் பயிற்சி

ஒலியக்கலை கற்க விரும்புகிறவர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு. உங்களிடம் உள்ள ஒலியக் கலை ஆர்வத்தை திறமையாக வளர்த்துக் கொள்ள ஓர் அருமையான வாய்ப்பு. ஒலியக்கலை ஒரு பொழுது போக்கு மட்டுமல்ல அது ஒரு உய வேலை வாய்ப்புக்கும் வழி வகுக்கும்.

எட்டு மாதம் தடக்கும் தீக்க பயிற்சியில் ஒவ்வொரு மாதமும் நீங்கள் வகைந்து எங்கள் பாடங்களுக்கு அனுப்பும் படங்களை சரி பார்த்து தேவையான குறிப்புகளுடன் உங்களுக்கு அனுப்பப்படும்.

எட்டு மாதங்களுக்கான எங்கள் பயிற்சி - எட்டு பாடங்கள் படங்கள் இவற்றுடன் இலவசமாக எம்பிராயிடரி டிசைன், மருதாணி டிசைன் புத்தகம் அனுப்பப்படும்.

ரூ. 295/- மணி ஆர்டர் அல்லது வங்கி டீர். அனுப்புவவர்களுக்கு பதிவுத் தபாலில் ஒரே தவணையில் பாடங்கள் அனுப்பப்படும்.

V.P.P. மூலம் பாடங்களை பெற விரும்புவவர்கள் டீரே உள்ள கப்பண வெட்டி எடுத்து ரூ. 15/- க்கான தபால் தலைகளை ஒரு கவருக்குள் வைத்து எங்களுக்கு அனுப்புவர்கள். தபாலில் உங்களுக்கு பாடங்களை நாங்கள் V.P.P.யில் அனுப்புகிறோம். தபால் கார்டிடம் நீங்கள் ரூ. 295/- ஐ கொடுத்து பாடங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

ஒக்கிய குறிப்பு : மணி ஆர்டர் மூலம் பாடங்களை பெற விரும்புகிறவர்கள் மணி ஆர்டர் படித்தில் கீழே உள்ள கப்பலில் உங்கள் முகவரியை ஆங்கிலத்தில் தனி எழுத்துக்களால் தெளிவாக எழுத வேண்டும். உங்களுக்கு பாடங்களை நாங்கள் அனுப்ப திது ஒன்றுதான் ஆகும். மற்றக் வேண்டாம்

REG NO: 9017  
**BAPU ART SCHOOL**

P.O. BOX : 5342, NO. 34-A, NANNAR MUDALI ST, MADAPALAM, CHENNAI - 26

KNOWLEDGE ALL THE LESSONS BY V.P.P.

Name .....

Address .....

.....

.....

Pin Code

குறைந்த வோல்டேஜ்



அதிக வோல்டேஜ்



எதுவாயிருந்தாலும் சரி



அதை சீப்படுத்தி உங்கள்  
T.V, VCR, ப்ரிட்டர், மற்றும் A.C. னை  
பாதுகாக்கிறது



Mfd. by :

**PREMIER INSTRUMENTS & DEVICES**

28, Motilal Street, T. Nagar,  
Chennai - 600 017. Phone : 4341754.



என்ன பர  
செதிலும் -  
இதர பெண்  
தெய்வங்களும்,  
விக்ரகமாக இலகா  
மல், வந்திர ரூபமாகவே  
வைத்து வழிபடப்படு  
கிறார்கள் ஒரு கோயிலில்!

தாம்பரம் காஞ்சிபுரம், மாரக்கத்தில் பண்ட  
குட்டி கண்டிகை எனும் கிராமத்தில் இக்  
கோயில் உள்ளது. கோயிலின் நடுநாயகமாக  
- மத்தியில் அள்ளை வந்திர திரிபுரகத்தரி  
தேவி, "ஸ்ரீ மாமேரு" வடிவில் வீற்றிருக்க, சுற்றி  
யும் ஸ்ரீ வாராஹி, ஸ்ரீராமமாநந்தி, தலைமைய  
யில் ஸ்ரீகாமேஸ்வரி முதல் ஸ்ரீ மகா நித்யா  
வரைவிய் பதினாறு "நிதிநித்யாதேவிகள்"  
பீரகண்டமாவிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள்  
பாலிக்கிறார்கள். இவர்கள் அனைவருமே  
வந்திர ரூபமாக வைத்தே வழிபடப்படு  
கிறார்கள்!

வந்திர ரூபமாக

# தெய்வ வழிபாடு

லாம். ஸ்ரீ வித்யா தீட்சை பெற  
விரும்பினாருக்கு, தக்க ஆசானைக் கொண்டு  
உபதேசம் அளித்து தீட்சையும் தர  
வசதியுண்டு

வரும் மே மாதம் 11-த் தேதி நியுண்ட  
கிராம பெண்களையிப் பெருநாள், ஸ்ரீ மாமேரு  
நியாண நிலையத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டா  
டப்பட இருக்கிறது. காலை 7.30 கோழிதை  
முதல் 2.30 அனைத்தானம் வரை நிறைய  
அபிஷேகம் ஆராதனைகள் உள்ளன. அதே  
போல மாலை 5.30 ஸ்ரீ ஸ்ரீநா ஸ்ரீநா நாம

பாராயணம் ஸ்ரீநீலி பாசுவத  
பாராயணம் ஆரம்பமாவும்  
உள்ளன.

ஸ்ரீ மாமேரு நியாண நிலை  
யத்தை நிறுவிப் பெரியவர் ஸ்ரீ  
கரமேரு சுதாபாணாச்சாரிய,  
17 வித்யா உபாசக சுவாமிநி  
முக்கு பூஷணம் அவர்கள்,  
ஆவிரம் பிசுக்கண்ட மகான்,  
பூசாதிக்கூரிய தெய்விக சாத  
சங்கனான ஸ்ரீகர மகாமேரு  
மற்றும் தொழில் அபிவிருத்  
திகளுண்டான எத்திரும்,

டாஸ்கள் போன்றவற்றை பல மலான்களின்  
ஆசியோடு உருவாக்கி வரும் "நவசக்தி  
நிலையத்தின்" நிறுவனத் தலைவர் ஆவார்.

"செதுப்புற கிராமங்களில் பல்வேறு சமூகப்  
பணிகளோடு 'செதி வழிபாட்டி' என்னும்  
பரப்புறதே எனது போகலம்" என்கிறார் முருக  
பூஷணம் ஆனந்தி அன்பர்களின் பொருள்,  
மன உதவி இருந்தால் நிறைய சாதிக்கலாம்  
என்கிறார் இவர்.

— மாயா மதுமதி

நித்யா தேவிகள் : சந்தெந்த நித்யா  
தேவியை பக்தர்கள் வணங்கினால்,  
இன்னிதன் பலன்கள் எப்பனத்த கோயிலில்  
சன்னிதியில் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். "ஸ்ரீ  
மாமேரு நியாண நிலைய வழிபாட்டு" ஒன்றும்  
இந்த விவரங்கள் எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளன  
உதாரணமாக. ஸ்ரீகாமேஸ்வரி குடும்ப  
சந்தோஷம், ஸ்ரீ பகமாலினி - கவிரசலம், ஸ்ரீ  
நித்யகலின்னா - நம்புகளின் சமூக உறவு,  
ஸ்ரீ நில பதார - வழக்குகளில் வெற்றி, ஸ்ரீ  
பெருண்டா - விஷக்கடி முறிவு, ஸ்ரீகிரா-  
நிமர்ப் பண்ட வரவு, ஸ்ரீ சர்வ மங்கனா -  
விபத்தினி பிபணம், ஸ்ரீ துவாஸா மாலினி -  
சந்தோஷம், இப்படி வழிபடுவோருக்கு  
சிறப்பான நன்மைகளை நித்யா தேவிகள்  
தருவதில் திகழ்ந்தார்கள்.

ஸ்ரீ மாமேரு நியாண மண்டபம் தல்ல  
காந்தோட்டமாக, சந்தடிமீயலாதபடி  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பக்தர்கள் இங்கே  
அவந்து எத்தவித்த தொந்தரவுபெற்றி அமைதி  
யாகத் தியானம் செய்யலாம்; போகலும் பவிய





வட்டியுள்ளதா கட்டணத்திலி



கல்பத்  
தவணை  
முயற்

**முருகன் சிலைக் கெட்டுப் போனதால்**

கல்யாணன் காவத்தை முன்னிட்டு தீங்கள் வரங்கும்  
பட்டுப் படனவகைக்கு 50% கடனாக அளிக்கிறது.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆகிய அனைத்து அம்சங்களையும் கருத்தில் கொண்டு, மத்திய அரசு மற்றும் அரசு துறையில் பணி புரிந்துகொள்ளும் முறையை இத்தரகை உத்தரவுகள் தரவேண்டிய வகையில் வலியுறுத்தும். மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் அவ்வாறு நினைவுகூரவும், தக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஆதலும் இவ்வாறு தகவல்கள் அளிப்பதில் தாமதமாகாது என்று நம்புகிறேன். இவ்வாறு தகவல்கள் அளிப்பதில் தாமதமாகாது என்று நம்புகிறேன்.

குறிப்பு : தனியார் நகற் றாழ்வானை விவரமாகக் கருதும் அனுபவம்

**முருகன் சிலைச் சென்டர்**

21 ராஜகங்காதன் தொகு. முதல் பாகம், திருச்சி, சென்னை 17

**POUR LE PAYSAN**

**INRECO புதிய வெளியீடுகள்**

**மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்**

புத்தகம்: **ஐந்தாம் (அ) பதினாறு**

சென்னை 14.12.2016



• ஒரு கனம் • ஒரு நேரடி நிர்வாக அங்கம்  
• ஒரு அங்கம் 108 பிழைகள் • ஒரு பகலின்  
புதிதானதும் அங்கியுள்ளது.

இந்தக் கோட்டை ௪ மீட்டர்கள் இயல்புநிலை அளிக்கப் பெய்தது.  
11-ஆம் கோட்டை நிவாரணம் பெற்றுள்ளது.

## வேத வேத குயிலி

[illegible]

மா. ப. கிருஷ்ணன் - உயரகல் அமைச்சர் கீழ்க். அலுவல்  
மா. ப. கிருஷ்ணன் - 35/

௧. பூர்விகாசு காவலாளி பதவிக்கு  
 ௨. சேலம் துறைமுக அங்குசம் ௧ பூர்விகாசு காவலாளி  
 ௩. பூர்விகாசு காவலாளி பதவிக்கு பதவிக்கு பதவிக்கு  
 ௪. சேலம் துறைமுக அங்குசம் ௧ பூர்விகாசு காவலாளி



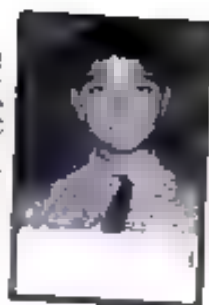
பெரியபுத்தூர்  
புத்தூர்  
புத்தூர்  
புத்தூர்  
புத்தூர்



# பொ

கூதம் விடுமுறை  
தீயாவளி  
விடுமுறை என்று  
பல 'யினி'  
விடுமுறைகள்  
வந்தாலும்  
கொடைக்கானல்

• விடுமுறை விடுமுறை...



• ஆதாம்...



விடுமுறை வேண்டும்."

"ஹாலிடே ஹோம்வொர்க்"  
எல்லாம் உங்களுக்குக்  
கிடைக்காதா" என்ற அவரை  
இந்த உலகத்துக்கு இழுக்கிறோம்.

"எங்கிருந்த போதும் அதை  
மறக்க முடியுமா! நினைத்தாலே  
கூடும். சிங்கப்பூர் தெருவில்  
காலாறு தடக்கும் போது... கணித  
ஆசிரியை கொடுத்த ஹாலிடே  
ஹோம்வொர்க் பயமுறுத்த  
அடுத்த விமானத்தில்  
யோவாக்கம் வந்து இறங்கி  
கொத்து விபரத்து விடு  
திருப்பியவடல் தாழ்ச்சி ஜனம்  
சாப்பிட்டு வந்த இன்ஸ்பெக்டர்  
கிபேரியில் அப்போதுள்ளவையில்  
தானது நாட்டை இருந்து விட்டு  
விடு திருப்பியவடல் மறுபடியும்  
ஹோம்வொர்க் பயமுறுத்த.

விடுமுறை என்றால்  
இவ்வட்டங்களுக்கு இரட்டிப்பு  
மதிப்பிடுகிறார்.

**சூரியன் ஜெயசூரியன்**

**போல...**

இந்தக் கொடை...  
விடுமுறையை எப்படிச் சுதிக  
விரும்புகிறீர்கள் என்று  
ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கும் என்.  
சூரியன்மேல் கேட்ட போது...  
நடைக்கலை கண்களோடு கவிதை  
போலக் கொல்லி சிரிப்பு

## மானஸ்யில் கொடைக்கானல் கானஸ்யில் அமெரிக்கா

முட்டிணா சூரியன் -

"கொடைக் கானல் என்னவென்ப  
போன்ற மானவர்களுக்கு வசத்த  
காலம்- சூரியன் 'ஒருநாள்  
கிரிக்கெட்' பந்தம் ஜெயசூரியன்  
போல் பலமாக கிரிக்கெட் விளிக்  
கொண்டிருக்கப் பெரியவர்கள்  
விட்டிங் நிறுவில் இணைப் கான  
நினைக்க எங்களுக்குமே!..

வனவியல் பூங்காவில் காய்  
வளிக்க தலைமுடி வெப்பநிலை  
எரிந்து விடலா என்று கேட்க  
சற்ற ஆணை.

விடுமுறை விட்ட மானஸ்யில்  
கொடைக்கானல் செல்ல ஆணை.  
அடுத்த நாள் காலை  
சிறுவன்மையை கிரிக்கெட்டோடு  
வெண்ண மாலைகளில் முடித்து.  
இரவே டார்ஜிங் திரும்ப ஆணை.  
மறுநாள் பொழுது சிங்கப்பூரில்

• விடுமுறை...



• விடுமுறை...



அதை மறக்க மறுப்படியும்  
'கொடைக்கானல்' நினைவிற்குப்  
போக வேண்டும்.

மிகு லாஜோதயம் பெற்று  
கெளரவம் பெற்றவியில்  
அனைவரை விட ஏனோ. குழில்  
முனை குளிர ஹாலிடே  
ஹோம்வொர்க் செய்வதே மேல்  
என்று நான் உணராம போது  
விடுமுறையை முடித்திருக்கும்."

**அதெல்லாம் கண்டுக்கக்**

**கூடாது...**

ஆதித்யா கஷ்யாப் இடம்.  
"உங்கள் விடுமுறை பிளான்  
என்ன என்று கேட்டபோது..."

"நான் ஒரு சபதம்  
செய்திருக்கிறேன். நான்  
ஒன்பதாம் வகுப்பில் இருந்த  
பந்தம் வகுப்பிற்குச்

செல்வநாத் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் அனைவரும் என்னைப் படிக்கச் சொல்லி வற்புறுத்துவார்கள். ஆனால் நான் படிக்கப் போவதில்லை. நாய்கள் என்ன "ரோபாட்டுகளா? Mind needs relaxation..." என்றவரிடம்,

"பெற்றோர்கள் கோபிக்க மாட்டார்களா" என்று கேட்ட போது, "அனாதையல்லாம் கண்டுக்கி கூடாதா" என்றார்.

பிறகு தொடர்த்தார். "மாவை வேளைகளில் மெரீனா கடற்கரை செல்ல வேண்டும். மதிய வேளைகளில் சில நாட்கள் குட்டித் தூக்கம். மீதி நாட்கள் நண்பர்களோடு தொலைபேசியில்... மெல்லிய குரலில் (பாட்டியின் தூக்கம் கலைத்து அவர்கள் என்னை திட்டாமல் இருப்பதற்காக) மணிக்கணக்கில் பேச வேண்டும். டீவியை உரக்க வைத்து விட்டு பார்த்து ரசிக்க வேண்டும். இரவுவேளைகளில் சேம்பியன் ஆவதற்காக 'கம்ப்யூட்டர்-சென்' ஆடி நாளை காய்களை தார்த்தி பவிற்சி பெற வேண்டும். பிறகு நான் மிகவும் விரும்பும் கிரேஸி மேகன் நாடகங்களை எப்போதும் போல் என் தந்தையுடன் பார்த்து மகிழ வேண்டும்.

உதும்படியாக நான் செய்ய விரும்புவது... அம்மா அழுவலகம் செல்லும் முன் அம்மாவிற்குப் பல உதவிகள் செய்வது... குறிப்பாக என் தம்பியையும் தங்கையையும்



ரீபீல்கள் ஒன்றுபோல் எழுதாமல் விட்டு விட்டு எழுதினால் சிறிது நேரம் வெத்தீரில் போட்டு எடுக்க, நன்றாக எழுதும்.

— மீனாட்சி சுந்தர்

(இரட்டைப்பர்கள்) பார்த்துக் கொண்டு அம்மாவின் வேலைப் பளுவை சிறிது குறைக்க வேண்டும்" என்றார்.

### தம்பிக்கு ஐந்து இட்லி...

விடுமுறையில் ஏதாவது கோர்ட்ஸ் சேர்த்து படிக்க விரும்புகிறீர்களா என்று சாரதாவைக் கேட்டபோது...

"இட்லி... 10-ஆம் வகுப்பிற்குச் செல்வதால்... விடுமுறையிலே பாடங்களை... படிக்க விரும்புகிறேன்... அதே சமயத்தில் என்னைப் பண்ணவும் விரும்புகிறேன்" என்றார்.

"அதிகாலையில் கணவுலகத்தில் மிதத்து, பிறகு சூப்பர்-ஹிட்டில் பழைய பாட்டுப் புதுசும் சேர்த்து 'ராப்' போடுவது போல சுப்பராதமும் அம்மாவின் குரலும் சேர்ந்து இன்னுமா தூங்குகிறாய் என்று கேட்கும் போது கணவுலகத்துக்கு 'ஸை' போட்டு விட்டு... அம்மாவின் கண்ணில் படாமல் வீட்டு வேலைகள் செய்வதிலிருந்து தப்பிக்க செயலித்தாங்கணைப் படிப்பேன்.

பிறகு அம்மா போட்டு வைத்த வடுமாங்காய் ஊறுகாயை... வாயில் போட்டு கவைத்து கவைத்து ரசிக்க வேண்டும் (வெறும் வயிற்றில் மாங்காயைச் சாப்பிடாதே என்று அம்மா கறுவதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது.)

அத்தச் சமயத்தில் என் தம்பி வந்து 'வடுமாங்காயை முழுசாக்கா சாப்பிடுகிறாய்' என்று கேட்பான். ஏன்டா, 'உனக்கு வேணுமா' என்பேன். அதற்கு அவன், 'முழுசா சாப்பிடாதே. அதில் கொட்டை இருக்கும்' என்று அறுவை ஜோக் அடிக்கும் போது அவனிடமிருந்து தப்ப குளியலறை சென்று விட வேண்டும்.

பிறகு குளியலறையில் மனம் போனபோக்கெல்லாம் பாடி விட்டு அம்மா சிறுண்டி அருத்தச் சொல்லும் போது வழக்கம் போல் அம்மா என் தட்டில் வைத்திருக்கும் ஐந்து இட்லிகளில் இரண்டை எடுத்து தம்பியின் தட்டில் எடுத்துப் போட்டு விட்டு (அவன் புஷ்பியாக இருக்க வேண்டும் என்ற நல்வெண்ணத்திவ்தான்). அவன் முழிக்க நான் அசுதா சிறிஸ்டியின் தாவல்களில் மூழ்கிப் போக வேண்டும்.





பட்டன் கைக்கக் கூட இந்தக் கால குழந்தைகளுக்குத் தெரிவதற்கை. ஆண் பெண் வார்த்தைகளும் பட்டன் கைக்க, சிறிய கிழிசல்கள் கைக்க சொல்லிக் கொடுங்கள். சிறிய கைவேலைகள், எல்பிராய்டர் இவற்றிலும் தாட்டம் காட்டி செய்ய கற்பியுங்கள். இது சிறந்த பொழுது போக்கு மட்டுமல்ல. மன இறுக்கத்தைத் தணித்தக்கூடிய ஒன்று. கைவல மிஷின் இருந்தால் அதைவழி பழக்கி விடலாம்.

- காவலி கமலாக்க ராய்

சிறிது நேரம் பாடப் புத்தகங்கள் சிறிது நேரம் கதைப் புத்தகங்களை, சிறிது நேரம் பாட்டு கற்றுக் கொள்வது. சிறிது நேரம் சித்திரம் வரைவது. இப்படியே ஒடிவிறும் விடுமுறை" என்விரா சாரதி.

### விரிக்கெட்டை கைத்தட்டி சித்தி...

"உங்களை விடுமுறை விடுப்பாம் என்ன" என்று கணேஷ் கிருஷ்ணனைக் கேட்டபோது...

"பள்ளிப் பாடல்களைப் படிப்பதில் இருந்து விடுதலை! கிடைக்கும் கோவை விடுமுறையாக இருக்க வேண்டும்.

நான் ஒரு கம்ப்யூட்டர் ஸ்பைலியம் ஆதலால் என் கம்ப்யூட்டரோடு ஐக்கியமாகி விடுவேன். கம்ப்யூட்டரில் கேம்ஸ் புரோக்ராமில் பன்னாள் மண்ணாடி பன்னாடியேன். ஆர். கே. நாராயணன் அவர்களின் தாவணை மறுபடியும் படித்து ரசிக்க வேண்டும்.

விரிக்கெட் மாடிகளை... பரீட்சை தொந்தரவு இன்றி, அளவளவெண்டன் பயமுறுத்தல்கள் இல்லாமல் கைத்தட்டி ரசித்து ஆரம்பித்து ஆரவாரம் செய்ய வேண்டுமே கேபின் ம.வி.போடு ஒன்றிப் போக வேண்டுமே

காவல வேண்டலில் அம்மா "கணேஷ் வேலைக்காரி வரவா என்று பாரேண்டா கண்ணா... இன்னும் வேலைக்காரி வரவில்லையே" என்று அங்கலாய்க்கும் போது "அவன் வருவானா? அவன் வருவானா?" என்று பாடி அம்மாவின்

கோபத்தை HMI டிகிரிக்குக் கொண்டு போய் பிறகு தானா செய்து கூலடவுன் செய்ய வேண்டும்.

காதலி ஏரோபளாக்கை செய்து விடு முழுமையும் குப்பைக் கூளமாகி தங்கைவைச் சேஷி அளவ. "ஏன் கணேஷ் உன் மூளைவை அடக்கு வைத்து விட்டாயா" என்று கத்த... "நானாவது மூளைவை அடக்குவதற்காகம். ஆனால் உனக்கு மூளையே இல்லையே உன் மூளைவை நீ எப்படி அடக்கு வைப்பாயா" என்று கேட்டு அவளின் கோபத்தைமே கோவை... வெளியில் HMI டிகிரிக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்..." என்று கணேஷ் பயலுள்ள பல யோசனைகளைக் கூறினார் பிறகு கொஞ்சம் சிரியலாடி, "கூடாமப் கெடிக்ஷன் செய்வது, நல்ல தாலங்களைத் தோத்தெடுத்துப் படிப்பது என் பொழுதுபோக்கு" எனவிரா

இந்த தானக் மாணவர்களுமே கம்பா கடைட்டா செய்தாலும் படிப்பில் புலிகள்தான் இவராகப் படிக்கும் செட்டிதாடு வித்யாஷாம் பன்னியின் மிகச் சிறந்த மாணவர்களாகத் திகழ்விரார்கள்.

படிக்கும் போது முழுமையாக படிப்பதில் கவனம், விடுமுறையாக... முழுமையாக தூவியாக இருக்க வேண்டும்... எனபதை இந்த இளம் வயதுக்காரர்கள் இப்படி அழகாகச் சொல்விறார்கள். வெற்றிசுரமான வாழ்க்கைத் தத்துவமே அதுதானே!

பேட்டி : எம். முத்து



முதல் பரிசு ரூ. 300/-

## நவமணித் தொக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

நெல்விக்காய் - 10 -

பச்சை அல்லது வறநல்.

தார்த்தம்காய் - 1,

மாங்காய் - 1,

கமாரான அளவுள்ள ஆரஞ்சுப்

பழத்தின் தோல் - பாதிச் சுருள்.

வேப்பம்பூ - 3 மேஸ்க்கரண்டி

எலுமிச்சம் பழம் - 3,

கொத்துமல்லித் தழை -

3 கிள்ளைம் ஆய்ந்தது. கரமறந்து.

கருவேப்பிலை - 3

மேஸ்க்கரண்டி.

பச்சை மிளகாய் - 50 கிராம்

அல்லது அரிமரால் தேவைப்படி.

செய்முறை :

நெல்விக்காய், தார்த்தம்காய்,

ஆரஞ்சு வதநிலை பிறகு இரண்டு எலுமிச்சம் காய்க்கடி வெவ்வழும், ஒன்றரை மேஸ்க்கரண்டி அல்லது அவரவர் தேவைக்கேற்ப உப்புப் பொடியும் போட்டு இறக்கவும். இவற்றோடு ஒரு தேநீர்க் கரண்டி பெருங்களாயப் பொடியும் சேர்த்து, தண்ணீர் விடாமல், மின் அம்மியில் தொக்குப் பதத்துக்கு அரைந்து எடுத்து வைக்கவும் அவரவர் களவகரு ஏற்ப மேலும் துவகெண்ணெய் சேர்க்கலாம். வெவ், ஜோதிர்நாடி கிரீஸ் மம் இன்னும் அதிக அளவில் சேர்த்தால் குழந்தைகளும் இதை விந்மபி உண்பா சாபாததி. புனிவா தொகை. இட்டிவி, துவிர் சாதம் ஆகியவற்றுக்குத் தொட்டுக் கொள்ள



• திரு. ச. ச. ச. ச.



• மலர்ச்சிகள்



# இம்மாத

# இஸ்லக்தரசி

மாங்காய், ஆரஞ்சுப் பழம், எலுமிச்சம் பழம் ஆகியவற்றை மின் அம்மியில் மசுதிற் அளவில் துண்டாகாய் நறுக்கிக் கொள்ளவும் (விதை களையும் கொட்டைகளையும் தூக்கி விடுவீர்கள்தானே?) இத் துண்டங்களையும் வேப்பம்பூ, ததுக்கிய பச்சை மிளகாய் ஆகியவற்றைச் சேர்க்கவும் பிறகு வானவலியில் மூன்று மேஸ்க்கரண்டி துவகெண்ணெயில் ஒரு தேநீர்க் கரண்டி கடுகு போட்டு அடுப்பிலேற்றிக் கடுகு பாதிக்கு மேல் வெடித்த பிறகு இரண்டு தேநீர்க்கரண்டி வெத்தயம் சேர்த்து அது சுவத்த பிறகு ததுக்கி வைத்துள்ளவற்றைக் கொட்டி வதக்கவும். முக்களவாகி வதநிலை பிறகு கொத்துமல்லி, கருவேப்பிலைத் தழைகளையும் சேர்த்துக் கிளறவும்.

காரம்

பேல நுதிப்பு

தின்சரி உணவில் தாம காரம், புனிப்பு, உப்பு. இனிப்பு ஆகிய நான்கு கலவகளை மட்டுமே சேர்க்கிறோம். துவாப்பு, உசப்பு ஆகிய வற்றைச் சேர்ப்பிதே இல்லை. ஆறு கலவகளும் சேர்த்த உணவைத் தினமும் உண்பவர்களுக்கு தோய்த் தடுப்புச் சக்தி அதிக மாகிறது எங்கிறது சிந்தமருத்துவம். எனவே ஆறு கலவகளும் உள்ள இத் தொக்கை அடிக்கடி செயது சாப்பிடுவது உடம்புக்கு துவது.



• மி. ச. ச. ச.

- ஜோதிர்நாடி கிரீஸ், சென்னை - 101.

## மணம் நிறைந்த மணத்தக்காளி தொக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சை மணத்தக்காளிக்காய் - 400 கிராம்,  
வெந்தயம் - 1 மேசைக்கரண்டி,  
பெருங்காயத் தூள் - 1 டிஸ்பூன்,  
தயிலெண்ணெய் - 100 கிராம்,  
கடுகு - 1 டிஸ்பூன்,  
மஞ்சள் பொடி - ½ டிஸ்பூன்,  
வெல்லம் - 20 கிராம்,  
புளி - 50 கிராம்,  
வற்றல் மிளகாய் - 25 கிராம்,  
உப்பு - தேவைக்கேடுப.

செய்முறை :

பச்சை மணத்தக்காளிக்காயின் காய்ப்பை ஆய்ந்து எடுத்துக் கொண்டு நன்கு தண்ணீரில் போட்டு அலம்பி வடிய வைத்து உலர்ந்த டவரில் போட்டு ஈரம் தன்கு போகும் வரை உலர்த்தி வைக்கவும். பின் மரக் குழலியால் வேசாக மணத்தக்காளி காயை தட்டவும். வற்றல் மிளகாய், வெந்தயம் இவற்றை வாணலியில் போட்டு எண்ணெய் விடாமல் தலித்தனியே பொண்ணிறமாக வறுத்துக் கொள்ளவும். பின் மிக்ஸரில் கைலாக ஆரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

புளியைக் கெட்டியாகக் கரைத்து அதில்

உப்பை சேர்த்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் தயிலெண்ணெய் விட்டு கடுகு தாவித்து மணத்தக்காளிக் காயைக் கொட்டி மஞ்சள் பொடி சேர்த்து நன்கு வதக்கவும். பின் கரைத்து வைத்துள்ள உப்பு, புளி கலவைவலயக் கொட்டி கொதிக்க விடவும். பின் ஆரைத்து வைத்த மிளகாய்ப் பொடி, வெந்தயப் பொடி போட்டு பெருங்காயப் பொடி, வடியும் சேர்த்து கருவ வதக்கவும் பின் வெல்லத்தைப் போட்டு நன்கு கிளறவும். எண்ணெய் தொக்கிவிடுத்து பிரியும் வரை கிளறி ஆதியவடன் ஒரு பாட்டிலில் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பிரித்தலில் வைத்தால் ஒரு மாதம் கெடாமல் இருக்கும். லாபப்புகள், வகிற்றுப் புள் ஆகியவற்றிற்கு அரிய மருத்து.

- சீதா சர்மா, நும்பை.

## திருநெல்வேலித் தேங்காயத் தொக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

தல்ல பெரிய தேங்காய் - 1,  
எலுமிச்சம் பழம் - 2,  
மிளகாய்ப் பொடி - 8 டிஸ்பூன்,  
கடுகு + உ. பருப்பு - 2 டிஸ்பூன்,  
வெந்தயம் - ½ டிஸ்பூன்,  
தூள் பெருங்காயம் - ½ டிஸ்பூன்,  
தயிலெண்ணெய் - 200 கிராம்,  
கருவேப்பிலை - சிறிது

காய்கறி போட்டு பஜ்ஜி செய்யும் பொழுது, பஜ்ஜி மாவடன், முளைக்கீரை, அரைக்கீரை போன்ற ஏதாவது ஒரு கீரையைப் பொடியாக நறுக்கிக் கலந்து, அதில் காயை நனைத்து பஜ்ஜி போட்டுப் பாருங்கள். பச்சை, சிகப்பு என்ற கலருடன் அழகாக இருப்பதுடன், கவையாகவும், மணமாகவும் இருக்கும்.

- பாலா





HYDERABAD SHOW ROOM: 2-4-47, M.G. ROAD, SECUNDERABAD - 3. PH: 641936

(பொடியாக நறுக்கியது).

உப்பு - 2 ஸ்பூன்,  
மஞ்சள் பொடி - ¼ ஸ்பூன்,  
வினிகர் - இரண்டு டூனி.

செய்முறை :

முதலில் தேங்காயை பூவாகத் திருகிக் கொள்ளவும். அடுப்பில் கனத்த கடாயைக் காயவைத்து தேங்காய்த் துருவவை நன்கு பொன்ளிறமாக வறுத்துக் கொள்ளவும்.

தேங்காய்த் துருவல் ஆறியவுடன் மிக்ஸரில் போட்டு நீர் சோத்து நன்கு கறகாக விழுதாக அரைத்தெடுக்கவும். பின்னர் அடுப்பில் கடாயை வைத்து நல்லெண்ணெய் ஊற்றி, எண்ணெய் காய்ந்தவுடன் கடுகு, உப்பு, வெந்தயம் போட்டுப் பொரித்தவுடன் தூள் காயம் போட்டு கடைசியில் நறுக்கிய கருவேப்பிலை போட்டு, பின் தீவாக குறைத்து விட்டு மிளகாய்ப் பொடியைப் போட்டு இரண்டு பிரட்டு பிரட்டிக் கொண்டு கதறாக அரைத்து வைத்துள்ள தேங்காய் விழுதைப் போட்டு, இரண்டு எலுமிச்சை பழத்தை அதில் பிழித்து விடவும். பின் உப்பு மஞ்சள் பொடி போட்டுக் குறைத்த அளவு தீயிலேயே நன்கு கிளறிக் கொடுக்க வேண்டும். இத்து நிமிடம் கழித்து திரும்ப ஒரு பிரட்டு, பிரட்டிக் கொண்டு அப்படியே தண்ணீர் வைத்து விட வேண்டும். சிறிது நேரம் கழித்து நீர் கண்டி, எண்ணெய் பிரித்து மேலோடு வந்து அல்லா பதம் ஆனவுடன் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி விடவும். நன்கு ஆறியவுடன் இரண்டு டூனி வினிகர் வைத்து காய்ந்த - சுத்தமான பாட்டி லில் எடுத்து வைத்து பத்திரப்படுத்தவும்.

இந்தத் தேங்காய்த் தொக்கு, இட்லி, தோசை, சப்பாத்தி, பூரி, தயிர்சாதம் போன்றவைக்கு தொட்டு சாப்பிட மிகவும் சுவையாக இருக்கும்.

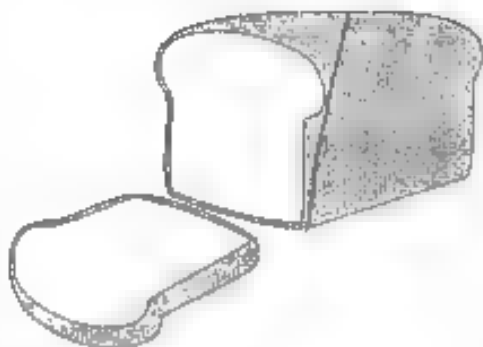
- மாரியம்மார்,  
கடம்பூர்.



## பாகற்காய் தொக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

பாகற்காய் பெரியது - ¼ கிலோ,  
பூண்டு - 6 பல்,  
கொத்துமல்லி (சின்ன கட்டு) - 1,  
கருவேப்பிலை - 10 (அ) 12 ஆர்க்கு,  
புளி - பெரிய எலுமிச்சை அளவு,  
மிளகாய் வற்றல் - 12.



பிரட் டோஸ்ட் பண்ணும் பொழுது, பிரட்டில் விவண்ணாய் தடவி பின் அதில் சிறிது விவண்ண எண்ணத் தூவி, கரண்டியால் அறுத்தி, பின் ரோஸ்ட் செய்து பாலுக்கள், பிரட் மாறுதலான மணமுடன் சமசுவனை இடுக்கும்.

- பாவா

வெந்தயம் - 1 டீஸ்பூன்,  
உளுத்தம் பருப்பு - 3 டேபிள் ஸ்பூன்,  
பெருங்காயம் கட்டி - சின்னக் கொட்டைப் பாக்களவு,  
நல்லெண்ணெய் - 3 டேபிள் ஸ்பூன்,  
உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை :

பாகற்காயை விதை நீக்கிப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். கருவேப்பிலையை அலம்பி ஆய்ந்து ராரிஸ்ஸாமல் துடைத்து வைக்கவும். கொத்துமல்லியை ஆய்ந்து நன்றாக அலம்பி ராரிஸ்ஸாமல் துடைத்துப் பொடியாக நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டுக் காய்த்தும் கட்டிப் பெருங்காயத்தை அப்படியே முழுதாகப் பொரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பின்னர் வெந்தயம், உப்பு, பூரி, வற்றல் இவைகளைத் தனித்தனியாக சிறிது எண்ணெய் விட்டு வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பின்னர் மீதி உள்ள எண்ணெய் விட்டுக் காய்த்தும் பூண்டுப் பற்களைப் பொரித்து எடுத்துக் கொண்டு பின் பாகற்காய்த் துண்டங்களைப் போட்டுத் தேவையான உப்பையும் போட்டு நன்றாக கருவ வதக்கவும். கருவேப்பிலையைத் தனியாக ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டு மிக்ஸருக்குப் பொரிப்பது போல் நல்ல மொறுமொறுப்பாகவும் அதே சமயம் தீவந்த வாசனை வந்து விடாமலும் பொரித்துக்





வெந்தயத்தை  
வெவிலில் வைத்து, பொடி செய்து  
வைத்துக் கொண்டால் வேண்டும்  
போது உபயோகிக்க சௌகரியமாக  
இருக்கும். கடைகளில் வாய்க்கும்  
சுவக்காய்ப் பொடியுடன் இதை 2  
ஸ்பூன் போட்டு தவைக்குக்  
குளிக்கலாம். தலைமுடியும் மிருதுவாக  
இருக்கும். இப்போது வெவிலி காவத்தில்  
இதை உபயோகித்தால் உடலுக் கும்  
குளிர்ச்சி.  
- பார்வதி சுப்ரமணியன்



கொள்ளவும்.

மிகளியில் முதலில் உ. பருப்பு, வெந்தயம்,  
பெருங்காயம், மி. வற்றல், கருவேப்பிலை  
இவைகளைப் போட்டு நன்றாக பொடியாக  
கித் தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும். பின்னர்  
வதக்கிய பாகற்காய், பூண்டு, புளி இவை  
களைப் போட்டுத் தள்ளி விடாமல்  
தறுகிய கொத்துமல்லியைச் சேர்த்து நன்கு  
மசிய அரைத்துக் கொள்ளவும். மசித்ததும்  
முன்பே செய்து வைத்துள்ள மிளகாய் மற்ற  
பொடியையும் சேர்த்து இரண்டு சுற்றுச் சுற்றி  
நன்கு கலத்ததும் எடுத்து ஈரமில்லாத  
தூடியில் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும்.  
ஒரு மாநம் வரையில் கெடாது. நவீர சாதம்,  
தோசை, சப்பாத்தி எதனுடனும் சாப்பிட  
லாம். மிகவும் ருசியாக இருக்கும். தீரீழிவு  
தோய் உள்ளவர்களுக்கு பாகற்காய், வெந்த  
யம் இருப்பதால் மிகவும் நல்லது.

- வி. சங்கரி,  
இருக்கி - 12.

புளி - தென்னிக்காய் அளவு,  
கடுகு - 1 ஸ்பூன்,  
உ. பருப்பு - 1 ஸ்பூன்,  
நல்லெண்ணெய் - 200 கிராம்,  
உப்பு - தேவைக்குறைய.

செய்முறை :

முதலில் முள்ளங்கியின் இரண்டு பக்கம்  
தறுகி விட்டு தோல் சீலி எடுத்து விட்டு  
கோட் துருவல் மூலம் துருவித் கொள்ளவும்.  
வெறும் வாணலியில் முதலில் உ. பருப்பை  
சுவக்க வறுத்துத் தனியாக வைத்துக் கொள்  
ளவும். பின் வெந்தயத்தை வாணலியில்  
வறுத்து எடுத்திக் கொள்ளவும். பின் மிக்ஸி  
யில் முதலில் வெந்தயத்தைப் பொடி செய்து  
தனியாக வைக்கவும். அதன் பிறகு வெறும்  
மிக்ஸியில் உப்பு, மிளகாய் போட்டு நன்றாக  
மசித்தவுடன் புளியையும் போட்டு ஒட்டவும்.  
பிறகு உ. பருப்பையும் அத்துடன் அரைத்து  
விட்டு கடைசியாக முள்ளங்கியையும் போட்டு  
ஒரு திருப்பு திருப்பவும்.

அடுத்தபடியாக வாணலியில் எண்ணெய்  
வைத்து காய்த்ததும் கடுகு போட்டு, வெடித்  
ததும் ம. தூள், வெந்தயத் தூள் போட்டு பின்  
அரைத்த கலவையைக் கொட்டி நன்றாக  
சரப்பதம் போகும் அளவு கருள் வதக்கி  
எடுக்கவும். ஆறிய பின் உலர்த்த பாட்டிலில்  
போட்டு வைத்தால் தாராளமாக 15 - 20  
தாட்களுக்குக் கெடாமல் இருக்கும்.

- பி. சிவாமணி,  
வேலூர்.

முள்ளங்கி தொக்கு

முள்ளங்கி தொக்கு

தேவையான பொருட்கள் :

முள்ளங்கி - 1/2 கிலோ,  
ம. பொடி - 1 சிட்டிகை,  
மிளகாய் வற்றல் - 20,  
வெந்தயம் - அரை ஸ்பூன்,

# வெட்கவகும் உறைவகும்



## ஒரே நேரத்தில்

“உங்களுக்கு ஆபரேஷன் தான் செய்வ வேண்டும்” என்று ஒரு நோயாளியிடம் டாக்டர் சொன்னவுடன் அவர் கலங்கிப் போகிறார். “பெரிய ஆபரேஷன் டாக்டர்? எத்தனை கைவலகன் போடுவீர்கள். வலி தாங்க முடியுமா? தான் எத்தனை நாட்கள் பெட்டில் இருக்க வேண்டும், இரத்தம் ஏற்று வீசுகிறார்? பெரிய நகும்பு வந்து விடுமா?” என பல கேள்விகளைக் கவனமாய் கேட்பதை நிவாரண பராததும், கேட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறேன்.

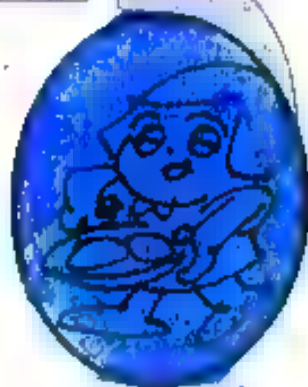
இலங்கையின் பயத்தைப் போக்கவும், கேட்கும் கேள்விகளுக்கு விடையாகவும் வந்திருக்கிறது லாப்ரோஸ்கோப்பிக் அறுவை சிகிச்சை. பெரிய கீழல் இல்பாமைல், சிறு துளைகள் மூலம் செய்யப்படுவதால் சாவித் துவார (Key Hole Surgery) அறுவை சிகிச்சை என்ற பெயரும் இதற்கு உண்டு. தொலைக்காட்சி, வானொலி, செபித்தாசைகள் மூலம் மக்கள் இம்முறையைப் பற்றி தெரிந்து கொண்டதால் பலர் இம்முறையினை

கேள்விகளை கேட்காமல் “டாக்டர் எனக்கு அந்த புதிய லாப் முறையிலேயே ஆபரேஷன் செய்யுங்கள்” என கைறியமாகக் கூறும் காலம் வந்து விட்டது” என்பதற்குப் பின்புராத மருத்துவமனைகளில் டாக்டரான திரு. வெ. ஜெகன்னாதன். இந்நிலையில் கைப்போது வந்திருக்கும் மிக நவீனமான கருவி ஒன்றைப் பற்றிக் கூறுகிறார்....

“பொதுவாக நிறத்த அறுவை சிகிச்சை சாதாரணமாக எப்படி நடக்கிறது என்பது தெரிந்ததே. அதாவது வயிற்றைப் பெரிதாக்கி சிறு உயிளை இருக்கும் உறுப்புகளை நேரில் பார்த்துச் செயல்படுத்துகிறது. இம்முறையில் அதிக அளவு இக்கைகள் வெட்டப்படுகின்றன. இரத்தக் குழாய்களும் சேதமாகி இரத்தப் போக்கு ஏற்படுகிறது. இதை சிறுத்த இறுக்கிகள் (Artery Forceps) உபயோகிக்கப்படுகின்றன. மேல் அந்த இடத்தைக் இறுக்கிக் கட்டியோ அல்லது மின் உறைவு மூலமாகவோதான் நிறத்த அறுவை சிகிச்சையைத் தொடர் வேண்டும். சேதமாகும் இரத்தத்தைப் பொறுத்து சில சமயம் இரத்தமும் ஏற்ற வேண்டியிருக்கும்.

ஆபரேஷன் முடிந்தவுடன் சிறிய பாகத்தைத் தைக்க வேண்டும். எவ்வளவாகச் சேர்த்து ஆபரேஷனின் நேரத்தை அதிகமாக்குகின்றன. கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட “லாப்” அறுவை சிகிச்சை, அறுவை சிகிச்சை முறையில் ஒரு பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தி விட்டது. இந்த லாப் சிகிச்சை முறையில் கரியமில வாயு வயிற்றைக்குள் செலுத்தப்பட்டு வயிற்றை உப்ப வைக்க

விரதம் இருக்கும் நம்மில் சிலர் பச்சரிசியில் இட்லி + தோசை செய்து சாப்பிடுவார்கள். அப்படி பச்சரிசியில் இட்லிக்கு ஊறவைக்கும் பொழுது பச்சரிசியை சிறிது வெறும் வாணலியில் வறுத்து ஊறவைத்து அரைத்து இட்லி (அ) தோசை செய்து பாருங்கள். இட்லி மிகுதுவாக இருப்பதுடன் நன்கு வெண்மைபடவும் இருக்கும்.



- பாலா

வப்படுவதால் எல்லா பாகங்களும் மிகத் தெளிவாக தெரிகின்றன. தொப்புளுக்கு சற்று மேலாக ஒரு துணையும், பின் செவ்வேண்டிய அறுவை சிகிச்சைக்கேற்ப ஒன்று அல்லது இரண்டு துணைகள் மட்டும் போடப்படுகின்றன. III எம்எம் துணைப்பான் தொடர்புத் துணையிலும் II எம்எம் துணைப்பான்கள் மற்ற துணைகளிலும் போடப்பட்டன. ஆனால் தற்போது வந்துள்ள மினி லாப் அறுவை சிகிச்சை முறையின் II எம்எம் துணைப்பான்கள்தான் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இதற்கு மேலாக ஹார்போனிக் ஸ்கால்பல் வேறு வந்து விட்டது. எனவே திக்களின் சேதம் மிக மிகக் குறைவு. இரத்த இழப்பு அறவே இல்லை எனலாம். அறுவை சிகிச்சையின் நேரம் பல மடங்கு குறைந்து விட்டது.

மினி வீடியோ காமிரா பொருத்தப்பட்ட ஒளிக்கருவி தொப்புள துணைப்பான் வழியாகச் செலுத்தப்பட்டு, வலிநிலை உள்ளே எந்தக் கோணத்திலும், எந்தத் திசையிலும் திருப்பி முழுவதாய்கவும், பல மடங்கு பெரிதாகவும் வீடியோ திரையில் காட்டப்படுவதால் அறுவை சிகிச்சை மிக எளிதாக நடக்கிறது.

லாப் அறுவை சிகிச்சை முறை மேலும் சிறப்படைவ மறநொகு புதிய கண்டுபிடிப்புதான் இந்த ஹார்போனிக் ஸ்கால்பல் கருவி. இந்தக் கருவி அஸ்ட்ரா சவுண்ட் கருவி போல் நம் காதுகளுக்குக் கேட்காது. என்றாலும் இதை ஒரு இரைக்க கருவிக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறலாம். அஸ்ட்ரா சவுண்டு

எனும் ஒளிக்கருவி இந்தக் கருவியை ஒரு தொப்புக்கு 25,500 முறை சுழல் வைத்து சகதியை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தச் சகதியே அறுவை சிகிச்சைகளையும், இரத்தக் குறைபாடுகளை உறைய வைப்பதையும் ஒரே நேரத்தில் செய்வதால் ஆபரேஷன் பிரபலமாக மாறும். துல்லியமாகவும், திசைகள் சேதம் மிக மிகக் குறைவாகவும் செய்வ முடி கிறது. "டைபுதெர்மி"யால் திக்கள் பொக்கப்படுகின்றன. புளக வேறு எழுப்பப்படுகிறது. ஆனால் ஹார்போனிக் கருவியினால் திக்கக்கலிழந்த திரை எடுத்து விட்டு, புரதப் பொருள்களை உறைய வைப்பதால் மெதுவாகத் தொல்லைகள் அறவேயில்லாமல் போகிறது. நோயாளியின் உடலில் மின்சாரம் செலுத்தப் படுவதில்லை. அதனால், வரும் அபாயங்களும் இல்லை. வெட்டுவதும், உறையதும் ஒரே நேரத்தில் நடப்பதால் நேரமும் குறைகிறது. பல நடனம் பல உபகரணங்களை மாற்றி மாற்றி செலுத்த வேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

இதன்பை நீக்கம் குல்லால் நீக்கம், குடும் இறக்கத்தைச் சரிசெய்தல், கருப்பை நீக்கம், ஓயரி நீக்கம் எனப்படும் அறுவை சிகிச்சைகள் இம்முறையினால் எளிதாகவும், வீசைவாகவும் செய்யப்படுகின்றன.

சென்னையில் ஹார்போனிக் ஸ்கால்பல் மூலம் அறுவை சிகிச்சை செய்யும் முதல் மருத்துவமனை என்ற பெருமை எங்கள் மருத்துவமனைக்கு உண்டு."

- டாக்டர் வெ. ஜெகன்னாதன்



**உலர், தி. திருட்டு -**

இவற் சிறகு மட்டுமல்ல  
இப்போது "செக்ஸுவல்  
ஹாரஸ்டிம்ண்ட்" நுக்கும்  
இன்ஸூரன்ஸ்  
அறிமுகப்பாவிட்டது  
அமெரிக்காவில்.  
அந்நியவசத்தில் தடைபெறும்  
புரவியல் அத்துமீறல்களை  
விசாரிப்பதற்காக  
அமைக்கப்பட்ட குழுவிடம்  
சென்ற வருடம் மட்டும் சுமார்  
பதினாறாயிரம் பேர்  
(பெரும்பாலும் பெண்கள்)  
தங்கள் மேலதிகாரிகளின்  
இரட்டை அரகதப் பேசுகளை



\* டீராவெக்டர், எம்என்...!  
அளதச் சமாளிப்பதற்காக  
மாதம் குறிப்பிட்ட அளவு  
தொகை செலுத்தி  
வத்தால் போதும்  
என்கின்றன  
இன்ஸூரன்ஸ்  
நிறுவனங்கள்.

**கிரிக்கெட்**

வீராகளிலேயே  
அதிகமான ஒருநாள்  
போட்டிகளில்  
விஷமயாடியவர்கள் எனத்  
பெருமையை  
அடைந்திருக்கிறார்  
ஆஸ்திரேலியன். கொச்சினில்  
இந்தியாவுக்கும்  
ஆஸ்திரேலியாவுக்கும்

இளை. யே தடைபெற்ற பத்தயம்  
அவர் களத்து கொள்ளும்  
371-ஆவது பத்தயம் (இதற்கு முன்  
271 ஒருநாள் பத்தயங்களில்  
பலகேற்ற ஆஸ்திரேலிய  
கிரிக்கெட் வீரர் ஆஸன் பார்டர்  
இந்தப் பெருமையை  
அடைந்திருந்தார்)

**ஜோடி சிபாஸ்டர் -**

முப்பத்தைந்து வயதான இந்த  
ஹாலிவுட் நடிகை பல  
பெருமைகளுக்குச் சொந்தக்காரர்  
இருமுறை சிறந்த நடிகைக்கான  
ஆஸ்கார் விருதைப் பெற்றவர்.  
யேல் பல்கலைக்கழகத்தில்  
பட்டப் படிப்பை சிறப்பு

கௌரவத்தோடு முடித்தவர்.

"Egg pictura" எனத்

வேடிக்கையான பெயரில்

இரைப்பு தயாரிப்பு

நிறுவனம் ஒன்றையும்

தொடங்கியவர் சில

படங்களை தானே இயக்கி

வீமர்சுகர்களின்

பாராட்டையும் பெற்றுக்

கொண்டவர். வரும்

செப்டம்பர் மாதம் இவர்

ரிலீஸ் செய்ய இருப்பது

படத்தை அல்ல;

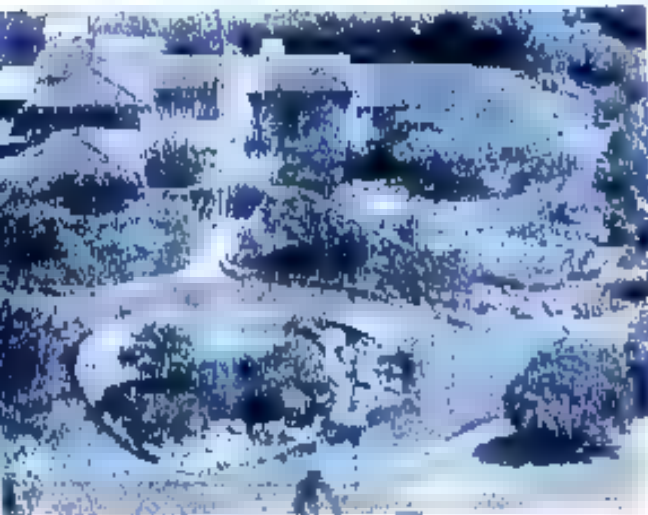
குழந்தையை! ஆம்,

திருமணமாகிப் பல

வருடங்களுக்குப்

பிறகு

சுருவற்றிருக்கிறார்



\* மண்ணிற்கு துன்பம் பரிக்)

மற்றும் பலவித அத்துமீறல்கள்  
குறித்து புளார்

கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவை  
நிகழிக்கப்பட்டால் பெரும்

அபாரதத் தொகையை அந்த  
மேலதிகாரிகள் கட்ட வேண்டி.

வரும். இதனால் வேலையையச்  
சரியாக செய்யாததற்காக

நியாயமான முறையில்

கண்டிக்கப்பட்ட சில

பெண்களும் கூட மேற்படி

அத்துமீறல் குற்றச்சாட்டை

மேலதிகாரிகள் மீது சுமத்தத்

தொடங்கி

விட்டார்கள்ளாய்.

இப்படியெல்லாம்

அபராதம் கட்ட

வேண்டி வந்தால்

**நியூஸ்**

**சாலை**

இவர்.

‘மொத்த வணிக வணாகம் கோயம்பேருக்கு மாற்றப்பட்ட பிறகும்கொத்தவால் சாவடியில் பூ வியாபாரம் நடந்த அனுமதிக்கலர்மா?’ என்று குமுறிய பூ வியாபாரிகள் வித்தியாசமான முறையில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். வணிக வளாகத்தின் வழியில் பூக்களை உடை உடைவாக கொட்டி வைத்தார்கள். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்ததாக கேள்விப்பட்டவர்கள் அன்று அதே போன்றதொரு செயலை அங்கு பார்க்க முடிந்தது.

‘பிரமரி கலர்ஸ்’ என்று ஒரு திரைப்படம் வெளியாகியிருக்கிறது. பிரபல நடிகர் ஜான் ட்ராஹோஸ்டாலும், நேர்த்த நடிக்கையான எம்மா ஜாம்ஸ்டும் இதில் நோன்றுவதை மக்கள் ரசனையுடன் உற்றுப் பார்க்கிறார்கள். காரணம் அமெரிக்க அதிபர் கிளின்டனைப் போன்ற நோற்றத்தில் ட்ராஹோஸ்டாலும், ஜில்லாரி கிளின்டனைப் போன்ற மேக்கப்பில் எம்மாவும் இதில் நோன்றுவதுதான். நோற்றம் மட்டுமல்ல படத்தின் மைய இழையே கூட ஒரு அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் வாழ்க்கையைப் பற்றியதுதான். (படம் - சிபிஸ் வீசு)

இருவிலாந்து இளவரசி டயானாவின்



கறிவேப்பிலை துவையலுக்கு கறிவேப் பிலைகள் வதக்கி, கிளகாய் வத்தனையும் வதக்கிப் போடும்போது துவைப் பருப்புச் சிறிது சூத்தி வைத்து அலங்கரிக்க நல்ல மணத்துடன் இருக்கும். குழந்தைகளுக்கு விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

— கிண்டி சுந்தரம்



வடகத்திற்கு மாவடி கிளதி அதிவ் கேரட், பீன்ஸ், பீட்டுட், வெங்காயம் ஆகியவற்றைப் பேசடிபாக நறுக்கிப் போட்டு நன்கு கலந்து சித் உருண் டுடனாக உருட்டி சாய வைத்தால் வெந்நி டுபுள் வடகம் ரெடி குழந்தைகள் விரும்பி உண்பார்கள்.

— வசந்தி ரங்கசுந்தரன்

முழு உருவச் சினை காசியில் நயாராகிறது. கண்ணையா மற்றும் சிபுலிவாத்தையச் சேர்த்த மிகுகெல் பரு ஆகியோர் இணைந்து இதை உருவாக்குகிறார்கள்.

இந்தியாவின் மிகப் பழமைவான பல்கலைக் கழகங்களில் ஒன்றான பாட்னா பல்கலைக் கழகம் நிவாலாசி விட்டது! தங்களுக்குச் சொந்த வேண்டிய 55 லட்சம் ரூபாயை (ஆமிரியர்களின் சம்பளத்திற்குத்தான் கழித்துக் கொண்ட வகையில்) சொத்துத்தாத்தால், வருமான வரித் துறையினர் பல்கலை கழகத்தின் வங்கிக் கணக்குகளை மூட்கி விட்டதால் இந்த நிலை.

ஐம்பத்தி ஐந்து வயதில் ஒரு பெண்மணி திருமணம் செய்து கொள்ளக்கூடாது என்ன? அதுவும் ஹாஸிவுட் நடிகையான பார்பரா ஸ்டிரெயன்ட் திருமணம் செய்து கொண்டதில் ஆச்சரியமென்ன? அவரது கணவர் ஜேம்ஸ் ப்ரோலின் தன் அன்பு மனைவிக்கு அளித்துள்ள பரிசுதான் பலருக்கு பிரமிப்பைத் தந்திருக்கிறது. பல பிரபல தொலைக்காட்சி தொடர்களின் தயாரிப்பாளரான ஜேம்ஸ் 50 லட்சம் டாலர்கள் மதிப்புள்ள, ஏழு ஏக்கர் நிலப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஓர் அருமைவான இல்லத்தை பார்பராவுக்கு வெகுமதியாக அளித்திருக்கிறார்.

தொகுப்பு — ஜி.எஸ்.எஸ்.

**ஆசையா இருக்க ஆனா...**



“மத்தவங்களைப் போல  
மடமடன்னு இவ்விலிஷ்ல  
பேசுனும்னு ஆசையாத் தான்  
இருக்கு. ஆனா... ஏதாவது  
தப்பா பேசிடுவோமோங்கற  
பயத்துளால வாயிலேகுத்து  
வார்த்தை வெளியே வர  
மாட்டேங்குது”

தீண்ட தாட்சனாக உங்குகிடமுள்ள இப்பிரச்சினைக்கு இன்றே, இப்பொழுதே முற்றுப்புள்ளி வைத்து விடுங்கள். உளறியல் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள லிபேக்ஷத்தாலின் கதறபலர் இங்கிலிஷ் கோர்ட்டில் செடுத்து தயக்க மின்றி, அதிரியமாகப் பேசப் பவீதி பெறுங்கள்.

**மூன்றே மாதங்களில் உங்களிடம் ஏற்படும் மகத்தான மாற்றத்தைக் கண்டு நீங்களே வியப்படைவீர்கள் !**

**சென்னைகாணர் துறையின் கட்டுப்பாடு மற்றும் மேல்கட்டு**

**LEVEL - 1** (அடிப்படை, ஆரம்ப நிலை) ABCD விவரித்து  
தொடர்ச்சி ஆய்வினை வகுப்பத்தலைவர் வழி, படிக்காளியை முடிவாகி  
பயிற்சி பெறலாம். பதிவாகி கட்டணம் ரூ. 175/- வட்டியில்.

**LEVEL - 2** (கிடைக்கக்கூடிய பரீட்சை) ஆகிய இரண்டாவது மூலக்கவசம் கற்றுக் கொண்டு பிழைப்பில் சிறப்பாக, உட்கருவாக கற்று முடிவாகப் பரீட்சை பெறுவது, பரீட்சை உட்கருவாக 225/- மட்டுமே.

**16.2.3** (அ)சீமங்கலம் கிராமத்தின்) தலையாய பேரறிஞர்களோடு கூடிய பரமசிவ சிவசக்தி ஆகமத்தின் மூலப்படிப்பை நவீன மூலதனம் பற்றிப் பெறலாம், பற்றிச் சட்டமன்றம் ரூ. 250/- மட்டுமே.

**LEVEL - 283** இரண்டு பிரதிகளிலும் சேத்து பதிநி. பெரு  
ந. 375/- கட்டுந் தொழந்தியாத் தொழந்த.

525/- மட்டுமே செலவுத்திட்டம் போடும்.

முன் பணம் அனுப்ப வேண்டியதிருக்கா. அப்போதுள்ள கல்யாணம் பூர்த்தி செய்து தின்தே அனுப்பியுங்கள். பாடல்களை V.P.P.யில் அனுப்புகிறேன்.

தான் விடுவதென்பதால் இவ்வாறு இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருப்பதற்கு காரணம் என்னவென்று கேள்விப்பட்டேன். தான் விடுவதென்பதால் இவ்வாறு இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருப்பதற்கு காரணம் என்னவென்று கேள்விப்பட்டேன்.

LEVEL 1       

LEVEL 1  \_\_\_\_\_

11092 • J. Neurosci., September 24, 2008 • 28(39):11086–11092

LEIB-1 1-4



**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**



ச. பஞ்சவர்ணம், புதுச்சேரி - 605 017.

[illegible]

ஸ்ரீ சாமஜேஷம்

## வடாலை புனித பாத்நிலை

7.6.98. இது 18 நாட்கள் கொண்டது. பூர்வீசுவரனாத்-கோலாரத்-புலிவேங்கர்-கடா-புத்தவா-காசி-சாரநாத்-ஜோஷம்-யோகரா-மூத்திராத்-அபிபாத்நிலா-அடிபாத். நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4250/-  
17.98. இது 14 நாட்கள் கொண்டது. ஆக்ரா-மதுராபிசுத்தாங்க-ஜெய்ப்பூர்-நியுடெய்லி-சிம்லா-குளு-மணாலி-மணிகர்-மலயங்கலிபேதி-அபிபாத்நிலை-குருபிசுத்திரம்-ஜாத்திலா-கிஷிசெஷம்-பத்ரிநாத்-கேதாரநாத்-அலகாபாத்-அபிபாத்நிலா-காசிசாரநாத்-கடா-புத்தவா-பூர்வீசுவரனாத்-கோலாரத்-புலிவேங்கர். நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 6500/-

17.98. இது 21 நாட்கள் கொண்டது. பூர்வீசுவரனாத்-கோலாரத்-புலிவேங்கர்-கடா-புத்தவா-அலகாபாத்-அபிபாத்நிலா-காசி-சாரநாத்-ஜாத்திலா-கிஷிசெஷம்-கேதாரநாத்-பத்ரிநாத்-நியுடெய்லி-ஆக்ரா-மதுராபிசுத்திரம். நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 6000/-

10.7.98. இது 13 நாட்கள் கொண்டது. ஜாத்திலா-கிஷிசெஷம்-பத்ரிநாத்-கேதாரநாத்-நியுடெய்லி-ஆக்ரா-மதுராபிசுத்திரம். நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 3400/-

18.7.98. இது 18 நாட்கள் கொண்டது. ஆக்ரா-மதுராபிசுத்திரம்-ஜெய்ப்பூர்-நியுடெய்லி-சிம்லா-குளு-மணாலி-மணிகர்-மலயங்கலிபேதி-அபிபாத்நிலை-குருபிசுத்திரம். நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4500/-

7.9.98. 21 நாட்கள் கொண்டது. பத்ரி-கேதார ஜாத்திலா புரங்குலிபீர்தா ரூபாய் 5000/-

ஆக்காயகு நமஸ்கம் அருகண, ஸாகந்திய பாகம் பம் கட்டணம் இவரும் ஊதி கொண்ட இரண்டாம் வருஷ ரவீஸ் கட்டணம், ஸந்தேந்திர தென்கிதிர பிரமணர்களைக் கொண்டு காலை காப்பி, டபுல, மதியம் இரவு தலை உணவு பரிமாறுவதுடன் இவரு நிர்ப்பீட அமைத்துச் செலவுகளும் எங்கணம் செலுத்தலாம்

வடாலை பாத்நிலை 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தென் ஆசியாத்துடன் மிக சிறப்பாக ஒன்றாக நடத்தி வருகின்றோம்.

வேலை விவரங்களுக்கு

# ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

எண்:4, வெங்கடாசல செட்டித் தெரு, திருவன்கிசெவேலி, சென்னை - 600 003. போன்: 8572144



**PRESCRIBE GEMS As per "COSMIC RAYS"**

**நவரத்தின மகிமை**



மனிதனின், சிவகன் ஆட்பு படைக்கின்றன ஆகாச சிவகன்மே, சந்திரன், ஆட்பு படைக்கின்றன. ஆகவக சிவகன்மே மட்டும் பார்ப்பம், சந்திரன் அமைகள் கொண்டு :-

பனாக்கிடல், சூடிய நெருங்கி நிற்க, நடிப்பு தளிக்க, கொடுத்த கடல் வறுமை, விவாபாரம் பெருகிட, கொடுத்திருக்கி கொடுக்க நிக, கொட்டி கொடுக்க கொடுக்க.

பெண்கள் சமர்ப்பம் இருக்க, சித்திரங்கள் கடிட, திருமண தடைதிக, பத்திர பக்கியம் பெற, கடத்த கால கொட்ட, சம்பவகளை மறக்க, சிறுக்க, பெருகினை, பெருகும் கொடுக்க நிக, சம்பவகியம் பூக்க சீர.

சூடிய மறக்க, சீராத தலைவகி, விவாபார, மனை கொண்டு, நடிப்பு தளிக்க, சித்திர, வகைபு தளக்கியமை, சந்திர கொடுக்க, சந்திர கொடுக்க, கடக்க, அகர்ஜி, கடல் உபகாரண, அமைகள், சந்திரன், ஆந்திரகயகி, குடியபு, அகர்ஜி, ஆந்திர, அகர்ஜி விவாபாரம் சீர.

நிமித்திர கொடுக்க கடல் குடியபு தளக்க, மனைவகியம் கத்தி, குடியபு, குடியபு சந்திரன், கடல் பெருகு கொடுக்க, பெண்கள் கிட்ட, களை, நடிப்பு தளக்கி சந்திரன் கிடைக்க, அகர்ஜி பக்திர.

வகை விவாபார சந்திரன் இருக்க, கொடுக்க, மனைவகியம் தளக்க, வறுமை பெருகிட, விவாபார கடல் கொடுக்க பெருகு, சந்திர கொடுக்க, சந்திர அகர்ஜி கடல் தளக்கி, சித்திர பெருக கடல் குடியபு.

புணை அகர்ஜி.

குடித்துடன் துரு ரூபாய் அனுப்பலாம்.

1. ஒரு மாதத்திற்கு பத்திர பக்கியம் பெறுக.
2. Teletherapy will be given for all ailments.
3. Stones for - Reiki Healers, To tone up seven chakras in the body & to develop meditation & Intuition.

அதிவு, அகர்ஜி, ஆந்திர, ஆந்திர, ஆந்திர, நவரத்தின பெருகிட, சித்திர, குடியபு அனுப்பலாம்.

VENKATESAN

44/A First Floor, South West Boag Road (Near T. Nagar Bus Stand)

T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone : 4336 629



மே 1, உலகெங்கும் உழைப்பாளர் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பெண்கள் என்றமே இரண்டு வகையில் உழைப்பவர்கள்தான். வேலைக்குப் போகும் பெண்ணானாலும், வேலைக்குப் போகாத வானானாலும் உழைப்பு அவசியமாய் ஏகமொகம் சொத்து.

இங்கு உழைக்கும் மகளிரின் நிலை பற்றி அவர்களதுக்காகவே பாடுபடுபவர்களும், கடந்த பல ஆண்டு களாக பெண்களுக்கு எதிரான அகிலமயக் களுக்குக் குரல் கொடுத்து தீவிரவ நிலையடைந்த வகுப்பவ் களுமான ஜனநாயக மாநர் சங்கத்தின் மாநில உதயிச் செயலாளர் திருமதி வாக்வி கூறுகிறார் -

# "வெவ்"

விரியப் போய் வருமானம் கட்டுவோர் என்ற வகையில் உழைக்கும் மகளிரை, திரட்டப்பட்ட (organised) திரட்டப்படாத (unorganised) என்ற இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். இரு தரப் பினாமி சந்திக்கும் பிரச்சனைகள் மூன்று வகை களில் அவர்களைப் பாதிக்கின்றன. ஒன்று, ஒரு பெண்ணாக - மால் ரீதியான வரதட்சணை, கற்பழிப்பு, கீழ்த்தர மாண வேலி, கிண்டல்கள் போன்றவை; இரண்டாவது, ஒரு தொழி லாளியாக - அலுவலகச் சீக்கச்சன்; மூன்றாவது, ஒரு பிரஜையாக விலைவாசி உபாடி, ககாதாரம் போன்றவை.

இவர்களில் திரட்டப்படாத மகளிரே பெரும்பான்மையாக இருக்கின்றனர். இவர்கள் பிரச்சனைகளும் அதிகக் கவனம் பெறாமல் போய் விடுகின்றன. உண்மையில், சட்டப்பாதுவாப்பு இன்றி, தங்களுக்குென்று சங்கங்கள் இன்றி, திணைமொன் உதவி ஏதும் இன்றியே உழைப்பவரான இவர்கள், வீவரையம், கட்டு மாணம், தொடி என்று மூன்று பணிகளில் பெருமபாலாய் ஈடுபட் டிருக்கும் இவர்களுடைய பிரச்சனைகளில் முதன்மையானது சம மாண கூலி இல்லாமைதான். பெண் என்பதாலேயே செய்யும்

## சுகம் தரவேண்டிய உழைப்பு சமையாதமர்?

வேலைக்கு அப்த வேலையாகச் செய்யும் ஆண்களிடக் குறைவாகக் கூலி பெறுகின்றனர்.

இதில் குறிப்பிடப்பட, வேண்டியது என்னவென்றால், இந்தப் பெண்களுடைய ணதிலுத்தொன் குடும்பமே நடக் கிறது. ஆண்களுடைய ணதிலும் சாராவத்தில் ணரத்து போடுது. இவர்களுதாம் 'Bread Eaters' இது தவிர, 'கட்டுப்பட்டா'கிலும் உழைக்கும், குடும்பப் பொதுப் பிலிருக்கும் மணவிலுக்குப் பங்கு கிடையாது. இந்தக் குறைகள் தங்கும் பொருட்டு, அவர்கள் வாழ்வை மேம் படுத்தும் பொருட்டு, கிராமப்புறங்களிலெல்லாம் எங்கள் சங்கங்கள் உதவி வருகின்றன. குழத்தைக் கவனிப்பில் திரட்டப்பட்ட வகை உழைக்கும் மகளிருக்கு, 'குழத்தைக் காப்பகங்கள்' உதவுகின்றன. இந்தத் திரட்டப்படாதவர் களுக்கு அதற்குரிய பண வசதியும் இல்லை, கிராமங் களில் இருப்பு வசதியுமில்லை. இந்தப் பெரும் பிரச் ணையிலிருந்து எங்களைப் போன்ற சங்கங்கள் அவர்களை விடுதிகம் பாடுபட வேண்டும்" என்றார்.

• வாக்வி

அலுவலகங்களில் பணிபுரியும் பெண்  
களின் பிரச்சனை குறித்தும், முதன்மையாகப்  
பாலியல் பலாத்காரங்கள் குறித்தும் பேட்டி  
போது -

"அலுவலகங்களில் பணிபுரியும் பெண்  
களை ஆண்கள் சக பணியாளர்களாகக்  
கருதுவதில்லை. பெண் என்பதால் நிறைம  
களை மறிகாத ஆளுமை (Ego) பிரச்சனை;  
இதனால் வரும் தாக்கீதமற்ற விமர்சனங்கள்,  
முக்கியமாகப் பாலியல் பலாத்காரங்கள் தற்  
போது பெருகி வருகின்றன. இப்பாலியல்  
பலாத்காரங்கள் பலவற்றை எதிர்த்துப்  
போராடி, தாய்கள் வெற்றியும் பெற்றுள்ளோம்.  
பெண்ணை மட்டக்கவும், மடிக்கவும், கசக்கவும்,  
தூக்கிப் போட்டவும், தேவைவான்போது பயன்  
படுத்தவும், லாஜிம் போல் நினைக்காமல், சக  
உயிராக நினைக்கும் மனப்பான்மை ஆண்  
களிடம் வளர வேண்டும்" என்றார்,

உழைக்கும் மகளிர், அது  
லகை வேலை, குழந்தைப் பராமரிப்பு  
இரண்டிலும் நிறைவேற்ற வேண்டிய  
கட்டாயம் உள்ளது. குழந்தை வளர்ப்பில் பெண்  
னுக்கு மட்டுமே கடமை இருப்பதாகச்  
சமுதாயம் போதிக்கிறது. Parenthood எவ்வு  
தன்மைக்கும் தாய்க்கும் பொதுவான  
கடமை உள்ளது. இருக்க வேண்டும்  
பெண்ணுக்கே இவ்விடத்தில் குற்ற  
வுணர்வு வருகிறது. அதற்குக் காரணம் நாம்  
பரம்பரையாக அந்த மாநிலி போதிக்கப்பட்டு  
இருக்கிறோம். அது போத, நிறத்த கார்ப்பகல்  
களை அரசு அமைத்துத் தர வேண்டும். சீனா  
வில், குழந்தைக் கார்ப்பகல்களில் ஒவ்வொன்றை  
முதியோரே பணியாற்றுகின்றனர். இது, குழந்  
தைகளுக்குத் தாத்தா பாட்டியுடன் வளர்வது  
போன்ற சூழலைத் தருகிறது. இதை நானும்  
செயல்படுத்த முனைதல் அவசியம்.

"ஆனோ பெண்ணோ, ஒவ்  
வொருவருக்கும் குடும்பக்  
கடமை, சமூகக் கடமை என்று  
இரண்டிலும் நிறைவேற்ற வேண்டிய  
கட்டாயம் உள்ளது. குழந்தை வளர்ப்பில் பெண்  
னுக்கு மட்டுமே கடமை இருப்பதாகச்  
சமுதாயம் போதிக்கிறது. Parenthood எவ்வு  
தன்மைக்கும் தாய்க்கும் பொதுவான  
கடமை உள்ளது. இருக்க வேண்டும்  
பெண்ணுக்கே இவ்விடத்தில் குற்ற  
வுணர்வு வருகிறது. அதற்குக் காரணம் நாம்  
பரம்பரையாக அந்த மாநிலி போதிக்கப்பட்டு  
இருக்கிறோம். அது போத, நிறத்த கார்ப்பகல்  
களை அரசு அமைத்துத் தர வேண்டும். சீனா  
வில், குழந்தைக் கார்ப்பகல்களில் ஒவ்வொன்றை  
முதியோரே பணியாற்றுகின்றனர். இது, குழந்  
தைகளுக்குத் தாத்தா பாட்டியுடன் வளர்வது  
போன்ற சூழலைத் தருகிறது. இதை நானும்  
செயல்படுத்த முனைதல் அவசியம்.

என்ன உழைத்தாலும், பெண்ணின்  
காதிபம் ஆணிற் கு இலையாக மதிக்கப்படுவ  
தில்லையே... அல்லாடையது இரண்டாம் பட்ச  
காதிபமாகத்தான் கருதப்படுகிறது.

"உத்தியோகம் புருஷ வட்சணம்" என்று  
காலம் காலமாக நம்பப்பட்டு வரும் நம் சமு  
தாயத்தில் பெண் இன்னும் ஆணைச் கார்த்தி  
வாழ்பவனாகத்தான் நினைக்கப்படுகிறார்.

இரண்டாம் தரப் பிரதையாக எண்ணப்படு  
கிறார். இந்த எண்ணம் தவறு. நான் முன்பே  
கூறியது போல், கிராமங்களில் பெண்கள்தான்  
குடும்ப வருமானத்தை ஈட்டுபவர்கள். ஆனால்  
மதிப்புதான் கிடைப்பதில்லை. குடும்பத்திற்குத்  
தேவைப்பட்டால் மட்டுமே வேலைக்குச்  
செல்ல வேண்டும் என்ற நிலை மாற வேண்டும்.  
நம் சொந்தக் காலில் நிற்பதற்குப் பெண்ணிற்கு  
வேலை மிக அவசியம்.

மொத்தத்தில், உழைக்கும் பெண் இரு  
மட்டத்து களையுடன் வாழ்கிறாள். வேலை  
தேடும் இடங்களிலும், பணிபுரியும் இடங்  
களிலும் சக பணியாளராக, பால் பேதலியை  
அவளை நடத்த வேண்டும். குடும்பத்தில்,  
பொறுப்புடன் பகிர்ந்து கொள்ளப்பட வேண்  
டும். 52% மக்கள் கல்வியறிவு பெற்றுள்ள நம்  
நாட்டில், கல்வியறிவு பெற்ற பெண்கள் சத  
விகிதம் மிகக் குறைவு. அவர்களை முன்னுக்குக்  
கொண்டு வர முயற்சிகள்  
தேவை. எல்லா வகையிலும்  
இடைபெளிகள் சமன்படுத்தப்  
பட்ட வேண்டும். பெண்களை  
அவமானப்படுத்துமா நோக்கில்  
பாராமல் மனிதாபிமான நோக்  
கில் பார்க்க வேண்டும் என்பதே  
என கோரிக்கை.

இதே பிரச்சனை குறித்து,  
'மக்கள் உரிமைக் கழகத்'தை  
நடத்தி வரும் வழக்கறிஞர் நிரு  
பீஸி, பரிதவுத்கலம் அவர்களை  
அணுகியபோது -

"பெண் எப்பலன் இந்தச்  
சமுதாயத்தில், எப்போதுமே  
இரண்டாவது நிலையிலேயே  
வைக்கப்பட்டிருக்கிறார், மற்றவர்களுக்கெக்  
லாம் ஒன்று. இரண்டு அல்லது மூன்று பிரதீ  
னைகள் என்றால், பெண்ணுக்கு மட்டும்  
அவற்றையிட ஒரு பிரச்சனை கூடுதலாக இருக்  
கும். அது ஆணை ஒரு பிரச்சனையாகிறான்  
என்பதுதான். பெண் ஆணையிடத் தாழ்த்தலன்  
என்ற கூற்று இத்தியாவிலிருந்து தான் பிற தாடு  
களுக்குப் பரவியிருக்க வேண்டும். இதற்கு  
முக்கியக் காரணமாக அமைவது நம் பண்பாடு  
சமுதாயம், ஆண், பெண்ணுக்குப் பணியிடை  
செய்வது தேவலம் என்றே நியைக்கிறது.  
இன்னொரு காரணம், பெண்களை இந்த அழி  
மைத் தளையில் காதிப் போயிருப்பதுதான்.

மேலும் பாடப் பத்தகத்தில், 'தல்ல குடும்பம்'  
என்று ஒரு பாடம். அதில் தந்தை, சரி சேரில்  
தாளித்து படிக்கிறார்; உடலன் பத்து வீணை



• டீ.கி. பக்தவத்சலம்

**சனாதிபதி பெயர்ச்சி என்ன மரபுவழக்கத்தைச் செய்யும்?**

திரு. ஜி.எம். பாலகிருஷ்ணனின் துணைப்பாடல் மூலக்கொள்வன ரூ. 30.00



பொதுச்சலம் கந்துக்கொள்வதற்கு ரூ. 30.00

விட்டபெரிந்துவாயே அதிசய சிவசிவதே செயலாகைய இந்த ஆசனங்களைக் கற்று தினமும் 15 நிமிஷங்கள் செய்வதன் மூலம் சிறந்த உடல் தயாராகப் பெறலாம் என்று நாட்டவர்களை கிரேக்கர்கள் கற்றுக் கொண்டனர். தீயவரும் கறம இறந்தும் பெரிதும் பயன்படுக இது ஓங்குக: பொன்வருகலான மோகனமும் 19.00. இவ்வரு இவ்வருதிரு உதமம் வையகன் ஓங்குகன் 21.00; தியான தெரிவதும். தன்மாமகதும் 21.00. மகிம கவிதிகளை தியானம் செய்யும் முறைகளும். பாய்களும் 18.00; ஓங்கப் பரிதிசியும் ஒரு முகம் சித்தானமும் 17.00. முகப்பருளவப் போகக் குங்குது வதிகன் 9.00; உடல் பருமனாகக் குறைதகக் கலப்பான வதிகன் 19.00; சிவப்பாக ஆக வேண்டுகம்? 12.00; உங்கல உடனயப் பற்றித் தெரிந்து செவ்வதற்கன் 18.50. எனத்தே கற்றுக்கொள்ளுங்கன் பாய்க - 1 ரூ. 27.00; பாய்க - 2 ரூ. 38.00, ஐந்தொ 28.00, குங்குது 18.50. தயான அதிசயத் ததவப்பா கணம் 55.00; வங்கக் கணவங்கம் கற்றுக்கொள்ளுங்கன் 27.00; வங்கக்கணப் பற்றிய சிவவகனம் தெனிய - பதிகமும் 24.00

தென்சேன். பூதகடத்துக்கு தென்மேற்குமாக ௧.௧௧.௧௧ மீட்டர் வரையில் எழும்புள்ளது. மழைநீர்மூலம் கிடைக்கிறது. தாதுவால் பூதகடத்தை அகற்றித் தருவதற்கு மணி மெழுகிப்போல் மெழுகி (தாது மெழுகி தரி). தென்மேற்கில் இரத்தபுரத்தில் தென் வந்து காங்கிரஸ்மேலும் சிவசாமி. மேலும் தென்மேற்கு தென் : தாது ௧.௧௧ மீட்டர் குறைவாக ௧.௧௧ மீட்டர் வரை. குறைவாக தென்மேற்கு வந்து எழும்புமேலும் குறைவாக :

தொடர் பெட்டி எண் : 1447, 4, துணியாசனம் சாலை

வினாக்கள் எண், சென்னை - 600 017.

**Öğrenci : 4342926 Öğretmen : 044-4346082**



## உங்கள் பிரஷர் குக்கரின் பாதுகாப்பு வளையம்



# SGS



## பிரஷர் குக்கர் கேஸ்கட்

**அனைத்து வகை  
குக்கர்களுக்கும் ஏற்புடைய  
அனைத்து சைஸ்களில்**

**சிறப்பு அம்சங்கள்**

- இத்திய தாக்கட்டுபாடு முறைகளை  
பின்பற்றி தயாரிக்கப்படுகிறது.
- திறக்கும்படி செய்யப்பட்ட தாமரை  
ரப்பரிலிருந்து!
- தீண்ட நாட்களுக்கு உழைக்கும்
- எரிபொருள் சேமிக்கும்.

**உங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே  
விற்பனை செய்ய விரும்பும்  
இல்லத்தரசிகளுக்கு மொத்த  
விற்பனை விலையில்**

**மேலும் விவரங்களுக்கு:**

**ஸ்ரீ கோமதிசங்கர்  
எண்டர்பிரைஸஸ்**

75, குமரப்பா தெரு, சூங்கம்பாக்கம்  
சென்னை - 600 034,  
போன் : 8232855, 8259288

யாடுகிறான்; தாய் சமைக்கிறான். பெண்  
வீட்டைத் தாக்கைப்படுத்துகிறான். அடிப்படை  
விலேயே இந்த அடிமைத்தனத்தை நாம்  
சொல்லிக் கொடுப்பதோடு பழக்கியும் விடு  
கிறோம். சமுதாயத்தில் சாதி ஊழிக் கிடப்பது  
போல, பெண்ணாடிமைத்தனமும் ஊழிக் கிடக்  
கிறது.

உழைக்கும் மகளிரால்ப் பெண்கள் மிகிர்  
வையில், கடுதல் பிரச்சனையை ஆண்களும் சமு  
தாயமும் அங்கித் தகுவின்றன. உழைத்து வரு  
பவன் குணியுடன் உரிமைக்காகச் சாடுகிறான்;  
கென்வி கேட்கிறான். புரட்சிப் பெண்களுக்கு  
இங்கே குடும்பங்களில் இடமில்லை. அது  
வலக்கதிலோ பதவியிலுள்ளோரின் கேவலச்  
சொல்களால் கொடுமைக்கு ஆள்கிறான்."

**குழந்தை வளர்ப்பு...?**

"வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள், குழந்தை  
வளர்ப்பில் பெரும் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்  
கிறார்கள். குழந்தையை வளர்த்தலைப் பெண்  
வரிடம் மட்டுமே நத்து சௌகரியமாய் தூட்  
களைக் கழிக்கிறார்கள் ஆண்கள். ரஷியாவில்,  
Marinily Leov இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு  
அளிக்கப்படுகிறது. இரண்டு வருட காலம்  
முடிந்த பிறகு, தாய் வேலைக்குச் செல்ல,  
நத்தாக்கு இரண்டு வருடங்கள் விடுமுறை  
அளிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய பரந்த மனப்  
பாணமை இங்கும் வளர வேண்டும். நம்  
மிஸ்டியேவோ சாதிக் கலவரம் போல் குடும்பக்  
கலவரம் பெருகி வருகிறது."

**இரட்டப்படாதெனார் பற்றி...**

"உழைக்கும் மகளிரென்றால், கருத்தால்  
உழைப்பதும் கையால் உழைப்பதும் ஒன்  
தென்றே நினைக்கிறேன். கையிலும் உடல்

**நவீன சாதத்தில்  
கருதுடன் சித்தி ஒமர்  
தாளித்து காய்க்கிட தாயி்  
சாதம் கண்டவகவுள்  
வாசனைவகவுள் இருக்கும்.  
பாசியையும் நான்கும்.  
— நாகடைக்கி நாகராஜன்**





உழைப்பாளும் பணிபாற்றுவோர் பெறுவதென்னவோ மிகக் குறைந்த ஊதியம்தான். இதில், வீடுகளில் வேலை பார்க்கும் பெண்களின் நிலை மிகவும் மோசமாகிறது. அவர்களுக்கு உழைப்பிற்கென்ற ஊதியம் தரப் படுவதேயில்லை. Labour Law விவேசை அவர்கள் அடங்குவதில்லை. முதலாளி தொழிலாளி உறவில்லாத வேலை எவ்வாறு சட்டம் இவர்களை ஒதுக்குகிறது. House Work Association என்று ஒன்று வேண்டும் என நூடிகள் அவர்களுக்காகப் போராடி வருகின்றோம்.

மகளிர் பிரச்சனைகள், முக்கியமாக, உழைக்கும் மகளிர் பிரச்சனைகள் தீர ஆண்டுகள் மாற வேண்டும். அடிமைப்பட்டதை உணராமலேயே வாழ்ந்து வரும் பெண்கள் மாற வேண்டும். வீட்டு வேலைகளை முடித்து, அதுவரைத் திற்குக் களைப்பாகச் செல்லும் பெண்கள் நிலை மாற. பொதுவான சமையல் திட்டம் கொணரலாம். ஒரு கதறத்தில் வாழும் குடும்பங்களில், ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வீட்டில் சாப்பாடு அனைவருக்கும் தயார் செய்வோம் - ஆணும் பெண்ணுமாய்ச் சேர்ந்து சேலத்தில், இரவுக் கடைகள் மிகுதி - வெளி வேலை, கவி வேலை எவற்றிடுப்பவர்கள் வீட்டில் சமையல் தேவின்மை இவ்விடுதிகளிலே உண்டு. சமையல் பளுவைக் குறைத்துக் கொள்கிறார்கள். இதன் கிறந்த பயனைக் கருதி, இக்கடைகளை அகற்ற முயன்ற காவல் துறையிடம் பேசி, 'ஸ்டேட்'யம் வாங்கியுள்ளோம்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பாரதி பாடிய புதுமை பெண்ணைப் போல், இன்றைய நிலையில் ஒரு 'புதிய ஆண்' உருவாக வேண்டும். புதிய எண்ணங்களின் அகம் மலர வேண்டும்.

மக்கள் உரிமைக் கழகத்தின் உறுப்பினரும், திரு பக்தவத்சலத்தின் மகதூதரான வழக்கறிஞர் திருமதி அனீதா கற்குடையில் -

"நம்முடைய Constitution இன்னும் நிரட்டப்படாத நிலை உழைக்கும் மகளிரைச் சேன்று சேரவேயில்லை எனல்தான் உற வேண்டும். சுமாரான ஊதியம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதெல்லாம் விலகாமல் சென்ற மற்ற தொழில் துறைக்கு எடுப்புவதில்லை" என்கிறார்.

இத்தனை மகளிரின் குழந்தைகளுக்கான காப்பகம் பற்றிக் கேட்டபோது - "காப்பக மெல்லாம் அவர்களைப் பொறுத்தவரை மிக அதிக வசதி (Lodgy) தான் அந்த அம்மிக்கு குடும்பத்தைத் தம் ஊதியத்தால் நடத்தி வரும் அந்தப் பெண்களின் நிலை முன்னேற்றம் ஏதுமின்றிச் செல்கிறது.

# E CONOMICAL FFICIENT LEGANT

OPT FOR 'MAXPOWER'  
SERVO STABILISER FOR YOUR  
EXPENSIVE EQUIPMENT



Also available

- Stabiliser for Air Conditioners
- Inverters for Lighting
- UPS for Computers
- SCR Controlled Chargers For GEN SET Batteries

## ARUNA AGENCIES

9, Theetharappan Street  
Behind Ratna Cafe  
Triplicane, Chennai - 600 005.  
☎ : 8555612/8571254/4982652  
Fax : 044 - 8551026



# அமைதிக்கே வேண்டிய அவசியமில்லை!

“மகாநாதர் என்பதும் குத்தோரம் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது என்பதை ஆராயத்தான் இருந்தே சொல்லுவதுதான். அதன் மீத சரியாகச் செயல்படாத மிகச் சிறந்த பண்புகளையும் பெற்று வருகிறோம்” என்கிறார் கம்பா குருப் திருவள்ளுவரின் உரிமைப்பார்வையைப் பார்ப்போம்.

“மகாநாதர் என்பது சிவபிரானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்படும் வாகனமாக இருந்தால்தான் ‘சிவலிங்கனாக’ பரிசீலனை முறை தொடர்ந்து செயல்படாத அதாவது 1331 முதல் தொடர் செயல்படாத கோட்டை நாயக்க போளம் போலிருந்தபோது ‘பஞ்சமுக சிவ’ மிகவும் எடுத்துக் கொடுத்தோம். அதற்கு அப்போது ஆராதனைகள் சென்றன. குத்தோரமும் சென்றன...” என்கிறார் திரு பார்ப்பார்.

இவ்வாறுகூறிய கம்பா எனக்கிடக்கத் தொழிற்சாலைகளில் பூரண உதவையளித்த இந்த நேரம் கவிதையில் நடந்தது. இப்படிப்பட்ட நேரங்களில் செய்வதால் மனித குலத்திற்கு ஏதும் நன்மைகள் விடுகாது என்பதால் திருபிக்கப்பட்டுள்ளன. மகாநாதர்வகளை உச்சரிக்கும்போது அவை வந்திருந்த பதிலும் அதிர்வுகள் மக்களுக்கு நன்மையாகச் சென்றது. இவ்வாறுகூறும் நேரமெல்லாம் வந்திருந்த பதிலும் இவ்வாறு நன்மை வந்திருந்தது உதவிபெற்றது.

இப்படிப்பட்ட நேரங்களில் போதுமானவர் பெரியவர்கள் சொல்லிவிடுவது - இந்தக் காலகாலம் வேண்டும், சொல்ல வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. வர முன் செல்லப்பட்டதும் கூட தாய்களாகச் சென்று வந்த சொல்லு மிகவும் விசேஷம், மிகச் சிறந்த ஆதாரப்பயனை அடைவதால் என்கிறார்கள்.

திரு பார்ப்பார் தம்மிகளைப் போன்ற பலரும் உரிமைப்பார்வையைச் சென்று இவ்வாறு நன்மை ஏற்பட்டிருக்கும் கருவியை குறிப்பிட்டுள்ளார்; மனிதனை மகனாக இவ்வாறு அழைப்போம்.

— அகஸ்யா



இப்போது CEDAW என்ற ஒரு அமைப்பு (Convention of Elimination of All kinds of Discriminations Against Women) உலகமெங்கே முதல்முதலாக, அரசுக்குப் பெண் முன் நேற்றத்திலுள்ள பங்கை வலியுறுத்துகிறது. சட்டம்வெல்லாமல் ஆண்களுக்கு சாதாரண வகையில் அமைந்திருக்க, இது தன்மை தரக் கூடிய ஒன்றாகும்.

உதாழ்க்கும் முனிர் பிரச்சனைகள் குறைந்திட, மக்களை அதிகமாகச் சென்று செரும் பத்திரிகைகளில் எழுத வேண்டும். பத்திரிகைகளை ஓரளவிற்குப் பின்பற்றுவது மக்களின் மனப்பாங்கு என்பதால் இது தன்மை மாற்றங்கள் தரும்” என்கிறார்.

உதாழ்க்கும் அந்நால் மீட்டல்கும் ஊழிய

மும் வாழ்க்கை தன்மை முதலில் யாழ்வாறு உதவ வேண்டும். ஆனால் இவைமீறாமே வாழ்வின் கலையைக் கூட்டாமல் கலையைக் கூட்டினால்? சம்பாதிப்பதே சந்தோஷத்திற்கு என்பது போய், வேண்டுகோள் போவதாலும் மேலும் பெண்ணிற்குப் பிரச்சனைகள்தான் கூடுகிறது என்பது பரிதாபமாக நினைவு. ஆனால் அதற்காக எவ்வளவு நிற்க உதவும் வேண்டியவிட முடியுமா? முடியாதுதான். பிரச்சனைகளை மட்டுமே மாற்றுவது என்பது என்பதைத்தான் பாரிக்க வேண்டும். அந்தப் போராட்டம்தான் இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கிறது எனலாம்.

— மு. கல்முன்குடி

**“இன்னும் நீங்கள்  
தங்க வளையம் 2 திட்டத்தில்  
சோலில்லையா?”**

**“மொத்த மரிசாக 2 கிலோ தங்கம்  
காத்திருக்கிறது.”**

**50 mg അക്രിൽ അമിഡ് അഗ്രിഗേഷൻ പ്രോമോട്ടർ ഉപയോഗിച്ച്**

**KFJ's**  
**Thanga**  
**Valayam**

എട്ടു അംഗരീതികളിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു അംഗം 2 ന്നു ചേർത്താൽ അതിന്റെ  
 ഭാരമേ അതിന്റെ അംഗം ആയിത്തീരുക.

பெறுதலுக்கு பெறவை	பெறுதல் பெறவை	பொருள்	தகவல்	உருபங்கள்
ரூ. 300/- வீதம் 30 மாநாட்டிற்கு	ரூ. 10,000/- (பொருள் உட்பட.) மதிப்புள்ள தகவல் 30 மாநாட்டிற்கு மீதம்	ரூ. 1000/- மதிப்புள்ள தகவல்.	30 மாநாட்டிற்கு மீதம் குறைந்த மதிப்புள்ள தகவல்	5 மாநாட்டிற்கு குறைந்த. 100 மாநாட் மதிப்புள்ள

\_\_\_\_\_



**வினாக்கள்**

1999

Ques 15- **ajk** **Ques** **Ques**

2004-2005



KFJ

1. **Geography:** Located in the northern part of the state, near the border with Mexico.

105/16 சென்னை நகராட்சி துறை 17, எல்தி வீதியில், 740, திருவாரூர். - இலத்திரம், மலர்ச்சி, சென்னை - 600 004.  
 உரை: 488 5454, 488 4274, 488 4617. ஃபாக்ஸ்: 488 5580. கடிதங்கள்: என்.என்.டி. மலர்ச்சி, சென்னை - 600 004.

For each of the following, indicate whether the statement is true or false. If the statement is false, explain why.

**\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

24-25





# சோற்றந்தை நிச்சயங்கூடம்

— டாக்டர்  
வசந்தா  
ராமமூர்த்தி

## பெண்மைக்கு அழகு

கொடியிடை என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. ஒரு பெண்ணுக்கு நன்றாக அமைபும் தொற்றம் அல்லது வாழ்க்கைக்கு தொழ்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் இத்தாலிய பெரும்பாலான பெண்கள் இடை பெருந்து, வயிறு விழுந்து, அழகு குன்றி காணப்படுகின்றனர். பருவ வயதில், திருமணமாகி குழந்தை பெற்ற பிறகு, நடு வயதிலும், வயதானவர்கள் என அனைத்து வகை பெண்களின் மனத்திலும் அலைபோதும் உடல்நிறை கடும் பிரச்சனையைப் பற்றியும், இத்தலைக்கு முக்கிய காரணங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் 'தைராய்டு' நோய்ச் சுரப்பி பற்றியும் விளக்குகிறார், மகப்பேறு மருத்துவர் டாக்டர். வசந்தா ராமமூர்த்தி. சும்புகொண்டத்தில் எல்.வி.ஆர். தர்னிய் ஹோம் மருத்துவமனையில் மாணேஜிங் டைரக்டராக விளங்கும் இவர் ஆயிரக்கணக்கில் அறுவை சிகிச்சைகளையும், வாய்ரோஸ்கோபி சிகிச்சைகளையும் செய்தவர்!

கேள்வி : பெண்கள் உடல் நிறை உடல் தொடங்க காரணங்கள் என்

கென்ன?  
இந் நிலை எந்தெந்த வயதில் ஏற்படுகிறது?

டாக்டர்

வசந்தா ராமமூர்த்தி : பருவ வயதை அடைந்த பிறகு பெண்கள்

ஒரளவிற்கு உடல்நிறை கூடுவர். இதற்கு இவ்வயதில் உணவில் ஏதேனும் ஆசையும், உடற்பயிற்சி சிக் குறைவுமே காரணம். சில பருவப் பெண்களுக்கு ஹார்மோன் சுரப்பது சீராக இல்லாத காரணத்தாலும், TSH என்ற ஹார்மோன் அதிகமாகச் சுரப்பதாலும் அதிக உடல்நிறை போடத் தொடங்குகிறது. இதனால் மாதவிடாய் சமயங்களில் பிரச்சனைகள் உண்டாகின்றன. ஆனால் இவ்வாறு கடும் எடை (Adolescent Weight gain) இருப்பது வயதில் நின்று விடும்.

திருமணமாகி குழந்தை பெண்கள் சாதாரணமாக பத்து மாதத்தில் பத்து கிலோ எடை கூடுவார்கள். இது வயிற்றில் வளரும் குழந்தையின் எடையையும் சொ்ந்து, இயற்கையாக அளவையிடுபவாகிறது. இந்த நிலையைத் தாண்டினால் உடலில் தீர் கோர்ப்பதால், சிறுநீர் பரிசோதனை, இரத்த அழுத்தப் பரிசோதனை செய்யப்படும். இவை மூலம் Pregnancy Toxaemia என்ற வியாதி உள்ளதா என அறிந்து கொள்ளுதக்க சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

குழந்தை பிறந்த பிறகு கூடியிருந்த எடை ஓரளவிற்குக் குறையும். ஆனால் பின்னாப் பேற்றிற்கு முன் இருந்த உடல்நிறை வரை குறை யாது. இதற்கு அதிக ஓய்வு. நி னை ய

# தைராய்டு



**உருளைச் சிற்று  
ஒரி செங்குப் போழுது ஒரு  
சிறிய துண்டு திடுக்கிடக் ஒரு  
தக்காளியும் சேர்த்து வதக்க ஒரி  
குப்பலே குப்பல்!**  
— நாகலட்சுமி \*

ஆகாரம் உட கொள்வது ஆகி வலுவோடு உணவும் ஆனால் தாய்ப்பால் கொடுக்கும் பெண்கள் சத்தான ஆகாரம் உட்கொள்ள வேண்டியது மிக அவசியம். இதனால் உடற்பயிற்சி ஒன்றே இத்திறையில் உடல்நிலையைக் குறைக்க சிறந்த வழி. அத்துடன் அளவான சத்தான உணவை உட்கொண்டு, தேவையான அளவு ஒப்பெடுத்ததால் உடல்திறை கூடுவதைத் தவிரக்கலாம்.

நடுவயதில் சிசோலன், உருப்பை நீக்கும் அறுவை சிகிச்சை, அப்பெண்டிக்சைடிக், ஹைரலிபா போன்ற அறுவை சிகிச்சைகளுக்குப் பிறகு பலர் உடல்திறை கூடத் தொடங்கிவிடுவனர். இதற்கும் மேற்கூறிய காரணங்களே அடிப்படை. அதனால் அந்த மூன்றில் உணவுக் கட்டுப்பாட்டுடன், உடற்பயிற்சி செய்வ வேண்டியது அவசியம். இதில் கருப்பை நீக்கும் அறுவை சிகிச்சையில் சிலைப்பைவையும் (ovaries) நீக்கும் போது பெண்களுக்கு எடை கூட வாய்ப்புள்ளது. இரு சிலைப் பைகளும் எடுக்கப்பட்டவர்கள் HRT என்னப்படும் வைத்தியத்தைய சுகூட்ர ஹோன் ஹார்மோனை மருத்துவரின் பரிந்துரைப்படி அறுவது வந்து வரை எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆதலால் ஆப்பிரைன் செய்து கொண்டவர்களுக்கு கதராய்டு ஹார்மோன் அளவு குறைவதால் எடை கூடும் அதைச் சரி செய்யும் வகையில் கதராய்டு ஹார்மோனை எடுத்துக் கொண்டால் உடல் திறை சீராகத் தொடங்கும்.

இவ்வாறு அறுவை சிகிச்சையோ, பின்வை பெறுவதினாலோ அலுவலர்களும், சிலருக்கு உடல்திறை கூடுகிறது. இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. உணவு வகைகளில் காய்கறிகள் அதிகமின்றி கொழுப்புச் சத்து, எண்ணெய் பதார்த்தங்களை உட்கொள்வது. பரி தேவை

இவ்வாறிட்டாலும் கூட, பிறந்து ப்பான உணவை வினாக்காமல் சாப்பிடுவது, நெய், வெண்ணெய், கொழுப்பு நீக்கப்படாத பால், மாபிசம், ஆகாரங்களுக்கிடையே தொறுக்குத் தனி ஆகியவற்றை அடிக்கடிபும் அளவு மீதமும் சாப்பிடுவதால் திறை தவிராகக் கூடும். அடுக்கதாக, வீட்டு வேலைகளைச் செய்தால் உடல்திறைக் கொழுப்புச் சத்து கரைந்து உடல் திறை குறையும். பெரிய நகரங்களில் உடற்பயிற்சிக்கான திவையங்கள் கூட உள்ளன யோகா, தியானம் போன்ற பயிற்சிகள் மானத் ஒருதிலைப்படுத்துவதிலும், உணவின் மேல உணை அபரிதமான ஆசையையும் குறைக்க உதவுகிறது. இவை எதற்கும் கட்டுப்பாடதவர்களுக்கு தற்பால் மருத்துவத் திறை மீக் அதிகப்படியான உடல்திறையைக் குறைக்க 'லைபோகாஷன்' 'லைபெக்டரி' போன்ற கருத்துக் கொழுப்புக்கான நீக்கும் அழகு அறுவை சிகிச்சை செயற்படலாம்.

**மேகம் :** இவ்வு உடல்திறை கூடுதலாக உண் பலருக்கு மருத்துவரை அணுகும் போது கதராய்டு நான்குக் சீராக இயங்கவில்லை என சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. இத் கதராய்டு கரப்பி உடலின் எப்பகுதியில் உண்டது? அதன் வேலை என்ன?

**டாக்டர் :** கதராய்டு கரப்பி அழுத்தின் முன்பகுதியில் உள்ளது. இது நாளாடில்லா கரப்பிகளின் வரிசையில் முகிய இடத்தைப் பெறுவது. எடைப்பனில் இருபது முதல் முப்பது கிராம் அளவில் உள்ள இத்த கரப்பியின் வேலை 'கதராக்ளின்' என்ற ஹார்மோனை கரப்பது இயல் T<sub>4</sub> என்ற இரு வகை ஹார்மோன்கள் உள்ளன. T<sub>4</sub> அதிக அளவிலும் T<sub>3</sub> குறைந்த அளவிலும் கரக்கின்றது. இத் ஹார்மோன் கரப்பதற்கான அளவை பிட்டுட்டரி என்னப்படும் கரப்பி தீர்மிக்கிறது. மூளைக் இடக்கும் இந்த பிட்டுட்டரி கரப்பி, கதராய்டு செகரட்டரி ஹார்மோன் (Thyroid Secretory Hormone) TSH என்ற ஹார்மோனை கரப்பதால், இது கதராய்டு கரப்பியில் உள்ள செல்களை ஊக்குவித்து கதராய்டு ஹார்மோனை கரக்கச் செய்கிறது.

எதுபோதால்மன் (Hypothalamus) என்ற பகுதி இந்த பிட்டுட்டரி கரப்பியை கண்ட்ரோல் செய்கிறது.

எதுபோதால்மன் கதராய்டு ரிலீசிங் ஹார்மோன் (Thyroid Releasing Hormone - TRH) என்ற ஹார்மோனை கரக்கிறது. இதுவே TSH ஹார்மோனை வெளியிட உத்தரவிடுகிறது. எனவே இரத்தத்தில் T<sub>3</sub>, T<sub>4</sub> ஹார்மோன் அளவு குறையும் போது TRH, TSH சங்கிவித் தொடராக இயங்கி அதன் மூலம் கதராய்டு ஹார்மோனை உற்பத்தி

செய்கிறது. இந்த உற்பத்திக்கு அயோடின் என்ற மூலப் பொருள் அவசியம். இந்த மூலப் பொருள் அயோடின் கலந்த உப்பு, கடல் மீன் இனர்த்தி, அயோடின் அதிகம் உள்ள மண்ணில் கிணையும் காய்கறிகளை உட்கொள்வதன் மூலம் நினைரி தேவையான அளவு கிடைக்கிறது. ஆனால் உயரின் சில பகுதிகளான இயம்புமைய, ஆண்டில் மைய, மத்திய அமெரிக்கா போன்ற பகுதிகளில் கிடைக்கும் உணவில் அயோடின் குறைவு. கிருப்பதால் இயற்கை மக்களில் பத்து சத வீசத்தினருக்குக் கழுத்தின் முன் பகுதிகளில் வீக்கம் (Endemic Goitre) ஏற்படுகிறது.

**மேகை :** இந்தனை முக்கியத்துவம் அடங்கிய இச்சரப்பி ஒரு குழந்தைக்கு எப்போது ஏற்படுகிறது? அது சரியாக உருவாகாமலில் ஏன் வந்துவரும் அளிக் கப்படுகிறது?

**டாக்டர் :** கைராய்டு கரப்பி கருவில் வளரும் குழந்தைக்கு, பன்னிரெண்டு வாரம் ஆகும் போதே உருவாகி விடுகின்றது. நாக்கின் பின்பகுதியில் உருவாகும் இந்தச் கரப்பி அங்கிருந்து ஒரு தண்டு (ribb) மூலம் கீழிறங்கி கழுத்தின் முன்பகுதியில் வந்து அமர்கிறது. கரப்பியை இருபுறமும் இரு வேர்புகள் (lobes) உருவாகின்றன. இவ்வாறு வானில் உட்பகுதியி லிருந்து இதங்கி வரும் போது சரியாக இதங் களால் போனால் தாக்ரப் பகுதியினோ (Lingual Thyroid) தாக்கின் உட்பகுதியிலோ, தொண்டைப் பகுதியினோ (Pharyngeal, Thyroid) கழுத்தின் மேல் பகுதியினோ அமையு லாம். இவ்வாறு அமையும் போது Hypothyroidism நிலை உருவாகலாம் அதிக மாக இதங்கி விட்டால் மாற்பு எழும்பின் மேல் பகுதிக்கு பிணைல் கண்ணில் தென் படாமல் அமைவலாம் இவ்வாறு கீழிறங்கும் போது இதன் தண்டு மறைவாமல் இருந்தால் 'Thyro Glosal cyst' என்ற கடடி கழுத்தின் மேல் பகுதியில் உருவாகிறது.

சரியான நிலையில் கைராய்டு இதங்கமல் மேலேயே தங்கி விடும் போது குழந்தை பிறந்த உடனேயே celiac ஆகப் பிறக்கிறது. இந்தக் குழந்தை சரியாக அழாம்பலும் மத்தாளையும் இருக்கும். மூளை வளர்ச்சி குறைவாக இருக் கும். இந்தநகைய குழந்தைகளை குணப்படுத்தும் ஸ்பெஷலிஸ்ட் மருத்துவர்களிடம் உடனே காண்பித்து, சிகிதனை அளிக்காவிடில் மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தையாகவே வளரும்.

**மேகை :** சரியான நிலையில் இதங்கி இயங்கி வரும் கைராய்டு கரப்பியின் இயக் கும் ஒரே நிலையில் இருக்குமா? அல்லது நிலைமைக்கேற்றபடி மாறுமா?

**டாக்டர் :** கைராய்டு ஹார்மோன் அந்தந்த நிலைக்கும் வயதிற்கும் ஏற்றபடி

கரப்பதை மாற்றிக் கொள்ளும். உடல்நிலை சரியில்வாமல் இன்பெக்ஷன் ஏற்படும் போது இரத்தத்தில் TSH அளவு குறைவலாம். அல்லது TSH அளவு உடலாம். எனவே இந் நிலையில் கைராய்டு பரிசோதனை செய்தால் சரியான முடிவுகள் கிடைக்காது. அவசர நிலைமையில் (Emergency) கைராய்டு ஹார் மோன் கரப்பை அதிகரிக்கும்.

குழந்தைப் பருவத்திலு முளைப்பிறுள்ள பி. டூட்டரி கரப்பி குழந்தையின் உடல் வளர்ச்சி சீர்ப்பான Growth Hormone அதிக அளவில் கரக்கிறது. குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சி தனகு முதிர்ந்தவுடன் அதன் முதிர்ச்சியினால் கைராய்டுநகையம் (Hypothalamus) அதிக அளவில் ரிலீஸிங் ஹார்மோன்களைச் சுரக்கின்றது. இதனால் பிட்டூப் ரி கிளாண்ட் ஸ்குலோகிசப்பட்டு TSH, FSH மற்றும் LH ஹார்மோன்களை அதிகம் கரப்பதால் குழந்தைப் பருவம் மாறி இளைமைப் பருவம் (Puberty) ஆரம்பமாகிறது. இச்சமயத்தில் TSH அதிகம் கரத்து கைராய்டு பெரிதாகிறது.

கருவுற பெண்களில் பிளெண்ட்டா (Placenta) கரக்கும் ஹார்மோன் TSH போன்றே வேலை செய்வதால் இரத்தத்தில் T4 அளவும், கைராய்ட்டுடன் இணைந்த புரத அளவும் அதிகரிக்கும். கரப்பினிப் பெண்களுக்கு உடலில் அயோடின் அளவு அதிக அளவில் தேவைப்படும். சரியான உணவில் கிடைக்கா விடில் கழுத்தின் முன்புறம் வீக்கம் ஏற்படும் குழந்தை பிறந்த பிறகு ஐந்து சதவீசத் பெண்களுக்கு (Post Partum Thyroiditis) போஸ்ட் பார்டம் கைராய்டைடில் என்ற நோய் ஏற்படுகிறது. இவ்விவாதியாகப் முதலில்



**இஞ்சி செடியின் இலை, மஞ்சள் செடியின் இலை, இவற்றைப் பொடியாக நறுக்கி, மற்ற எய்வுள் பொசியல் செய்யும் பொழுது சேர்த்து கைத்து செய்யலாம். மனமும், கமையவென உளவது.**  
- பாண்டி



எதிராய்வு ஹார்மோன் சில நாட்களுக்கு அதிகமாக சுரத்த பிறகு, அதன் அளவு குறைந்து நான்கு அல்லது ஐந்து மாதங்களில் 'ஹைபோ எதிராய்வு' என்ற நிலையில் அடைவர். இதனை ஆரம்ப நிலையில் குணப்படுத்தாவிடில் திரந்தர நோயாவியாகி விடுவர். இதனால் உடல்திறையும் கூடும்.

மாதவிடாய் நின்று விட்ட பெண்களில் பிட்டுட்டரி சுரப்பியில் மாறுதல் ஏற்படுவதால் எதிராய்வு சுரப்பது மத்தமடைந்து விடும். இதனால் இப்பெண்களுக்கு தோள் பட்டை, இடுப்பு போன்ற இடங்களில் எடை கூடும். பரி அதிகம் ஏற்படும். மாதவிடாய் முற்றி (மெனோபாஸிஸ்) சிண்ட்ரோம் என்ற நோயின் காரணமாக மன உணர்ச்சலில் என்ன செய்வது என்றபிபாது, சனவில் மோகம் ஏற்பட்டு, உடல்திறை கூடும்.

கேள்வி : எதிராய்வு ஹார்மோன் சுரப்பின் மாறுபாடு வேறு பெரிய நோய் உண்வர்களை டாடுக்குமா?

டாக்டர் : ஹைபோஎதிராய்வு என்ற நோய் உண்வர்களுக்கு சனதகை இருசலாக உண்வதால் முடக்கு வாதம் (Rheumatoid Arthritis) உண்வர்க்கம் அதிக வலியால் அவதிப்படுவார்கள். ஹைபர் எதிராய்வு உண்வர்க்களுக்கு இந்நோய் இங்கவின் என்ற ஹார்மோனுக்கு எதிராகச் செயல்படுகிறது. இதனால் தீரிழிவு நோயுண்வர்க்களுக்கு தீரிழிவு நோய் தீவிரமாகிறது. ஹைபர் எதிராய்வு நிலையில் இருதயத் துடிப்பு அதிகமாகிறது. தாறுமாறான இருதயத் துடிப்பு ஏற்பட்டு இருதயம் செயலிழக்கிறது. ஹைபோ எதிராய்வு உண்வர்க்கு இருதயம் செயலிழக்கிறது. மற்றும் இரத்தத்தில் கொழுப்புச் சத்து அதிக மாவதால் அஞ்ஹைரா (Angina) நோய் ஏற்படுகிறது.

கேள்வி : 'ஹைபர் எதிராய்வு' என்ற

(Hyper Thyroidism) எதிராய்வு என்ற? இத் நிலைகளை அறிகுதி எண்ணாது தெரியும்? இத்தகான சிசெனா என்ன?

டாக்டர் : எதிராய்வு ஹார்மோன் உடலில் தேவைக்கு அதிகமாக சுரக்கும் போது அத்த நிலை ஹைபர் எதிராய்வு என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு எதிராய்வு அதிகம் சுரக்கும்போதுதான் கழுத்தில் வீக்கம் (Nodular Goitre) ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு அதிகம் சுரக்கும் போது உடலில் மெடபா லிசம் அதிகமாகிறது. பரி அதிகம் ஏற்படும் போது கூட உடலில் எடைக் குறைவு ஏற்படும். அதிகச் சோர்வு ஏற்படும். வாற்றற்பு போக்கு ஏற்படும் உடல் சூடாக இருக்கும். விவரிசை அதிகம் ஏற்படும் ஈன்கள் வெளியில் வருவது போல் இருக்கும். தெஞ்சு பட படப்பு, மூக்க இறைப்பு, இருதய நோய் ஏற்படும். ஆரம்ப நிலையில் இரத்தப் போக்கு அதிகமாக இருக்கும். போசப் போக உதிரப் போக்கு குறைந்து, இறுதி நிலையில் மாதவிடாய் நின்று விடக்கூடும்.

கழுத்தில் வீக்கங்கள் ஏற்படாத நிலையில் மருந்து மாத்திரைகள்: அயோடின் முறையினை அளிக்கப்படும். எதிராய்வு வீக்கத்தை அறுவை சிகிச்சை மூலம் நீக்க முடியும். T<sub>3</sub>, T<sub>4</sub>, TSH இவற்றை இரத்தத்தில் பரிசோதனை மூலம் சரிபார்த்து மருந்துகள் அளிக்க மருத்துவர்களை அணுகியே செயல்பட வேண்டும்.

கேள்வி : 'ஹைபோ எதிராய்வு' (Hypothyroidism) எதிராய்வு என்ற? இத்தகான அறிகுதி - அதற்கான மருத்துவம் என்ன?

டாக்டர் : இரத்தத்தில் எதிராய்வு ஹார்மோன் குறைவாக சுரக்கும் போது ஹைபோ எதிராய்வு எனப்படுகிறது. எதிராய்வு அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின், அயோடின்

மேக் வீது அலங்கரிக்க வெண்ணெய் + சர்க்கரைப் பவுடர் கலத்த போஸ்ட்டில் (கிரீம்) சிறிது வறுத்த கறுப்பு எக் சேத்துக் கலந்து அலங்கரிக்க, வெண்ணெயும், கறுப்பும், அலங்காரம் பார்க்க அழகான உண்வது, அநோடு மேக் சரப்பிடுக் பொழுது எக் மண்ணும் வந்து கண்ணாடிகும், கற்றுதலாகவும் இருக்கிறது.

- பரண்





விநியோகம் கட்டு; அலியல் போன்ற வற்றை தேடிவரக் காலில் கட வைத்தால் பாத்திரம் தீய்த்து போகும். எனவே அதைப் பாத்திரத்துடன் பிடிப்போலும் வைத்து ஒருமுறை சத்தம் வந்ததும் காணல் அணைத்து விடலாம். அப்பொழுதுதான் தயாரித்தது போவிடுக்கும்.

- சரசுலதி சீனிவாசன்.



சத்து குறைதல், ரேடியோவுடன் ஆகிவலந்திருப்ப பிறகு உடலின் மெடபாலிசம் குறைகிறது. இதனால் உடல்திறை கடும் சோர்வு, இரத்தச் சோகை, மலச்சிக்கல், குளிர தளவக முடி யானமை, அதிக உறக்கம், கால் வீக்கம், தாக்கு வீக்கமடைதல், தோல் காலத்து போவது, காது மந்தமாகி விட்ட நிலை ஆகிய அறிகுறிகள் ஏற்படும். மேலும் சூரபக சக்தி குறைவும் தளச தாளங்கள் இறுக்கமடைபும். கொழுப்புச் சத்து அதிகமாகும். இருதய வலி, இருதய தோய் ஏற்படும். அதிக இரத்தப் போக்கு ஏற்படும்.

இத்தகு மருத்துவமனையிக்கு T<sub>3</sub>, T<sub>4</sub>, TBH அளவு இரத்தத்தில் பரிசோதிக்கப்பட்டு எதிராகவின் ஹார்மோன் மறும் அயோ டின் மருத்துவனாகக் கொடுக்கப்படுகின்ற தது சிறு வயதில் வரும் எதிராக எதிராகவின் மருத்துவனாகவின் உடல் வளர்ச்சி, மன வளர்ச்சி வளர் குறைகிறது. அதற்கு உடனடி மருத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

கேள்வி : எதிராகவின் ஹார்மோன்களை T<sub>3</sub>, T<sub>4</sub> எனக் குறிப்பிடுகிறீர்கள். அவற்றைப் பற்றி விளக்குங்கள்...

டாக்டர் : எதிராகவின் ஹார்மோன்களை உற்பத்தி செய்கிறது. இவை

1. Tri Iodo Thyroxin - T<sub>3</sub>
2. Tetra Iodo Thyroxin - T<sub>4</sub>

எனப்படும். இவற்றைச் சுரந்து செயித்து வைத்து உடலிற்குத் தேவையான பொருது இரத்தத்தில் வெளியிடுகிறது. T<sub>3</sub> மிகக் குறைவாகவும் T<sub>4</sub> அதிக அளவிலும் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இந்த ஹார்மோன்கள் உடலின் அடிப்படை வேலையான செய்வு வர் மெடபாலிசத்திற்கு (cellular Metabolism) மிகவும் உதவுகிறது. உடலிற்குச் சக்தியைக் கொடுக்கவும், உடலில் உண்ட திக்கை வேலை செய்வதும், வளரவும் இதுவே அடிப் படை யாகிறது. எனவே குழந்தை பிறந்ததி லிருந்து மூளை வளர்ச்சி, எலும்பு வளர்ச்சி,

சதை வளர்ச்சி, பிற உறுப்புகளின் வளர்ச் சிக்கும், இருதயம் சிராக இயங்கவும் எதிராகவின் ஹார்மோன் அவசியமாகிறது. மேலும் புரதச் சத்து உடலில் அழிவதற்கும், கொழுப்புச் சத்தை உடலில் கட்டுப்பாட்டுடன் வைக்கவும் எதிராகவின் ஹார்மோன் பெரிதளவில் உதவுகிறது.

கேள்வி : எதிராகவின் தாளங்களில் புத்து தோல் ஏற்பட காயப்பாண்டா? இதனைக் குணப்படுத்த இவ்வளவு?

எதிராகவின் புற்றுநோய் (Cancer Thyroid) எதிராகவின் ஆரம்பிக்கலாம் (Primary Can- cer) அல்லது உடலின் வேறு பகுதிகளில் புற்றுநோய் ஏற்பட்டு எதிராகவின் பரவலாம் (secondary) எதிராகவின் தாள்கு வகை புற்றுநோய் ஏற்படக்கூடும். புற்றுநோய் எதிராகவின் வர வயது வளரமுறை விடை யாகு. புற்றுநோய் ஏற்பட்டுள்ள போது மிகவும் கழுத்தின் ஏற்பட்டு இறுக்கமடைபும். குரலின் தன்மை மாறும். சில சமயம் பேச முடியாமல் போய் விடும்.

இந்திரைவலை. (Ultra Sound Scanning) அல்ட்ரா சவுண்ட், துண்டிவலை கொண்டு செயல்படும் எப்பாப்பி மூலம் அறித்து கொள்ளலாம் இதன் மீன் அறுவை நிமிச்சை செயல்பட்டு. அயோடின் மருத்து அளித்து குணப்படுத்தலாம்

அந்தரணில் இருந்த மருத்துவ வாதிகளை எண்ணிப் பார்க்கும் போது, இன்று மருத்துவ நிமிச்சை மூறைகள் எவ்வளவோ முன்னேறி விட்டன. அதனால் ஆரோக்கியமாக வாழ்வது கலப்பாகி விட்டது. உடற்பயிற்சி, யோகா நிலையங்கள் உள்ளன. இதனால் எந்த வயதிலும் கட்டாக உடம்பை வைத்துக் கொள்வதும் இளமை மாறாமல் தோற்றத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதும், பெண்மணிகளை உங்கள் கைவிட்தான் இருக்கிறது!

பேட்டி : ஈஜியூர் சந்திரசேகர்

# LA

கட்டர் எம்.ஜி.ஆர். பொறியியல் கல்லூரியில் கட்டிடக் கலை துறையில் தான்னாவது ஆண்டு படித்து வரும் மாணவி ஆர். சித்ரா தான் சார்ந்துள்ள துறையில் பணிபுரியும் தங்க வட்கமி என்ற இளம் தொழிலாளரை அவர் பணிபுரியும் இடத்தில் சென்று சந்தித்தார். இந்த இரு இளம்பெண்களும் சந்தித்து உரையாடிக் கொண்டது இருவருக்கும் மறக்க முடியாத அனுபவமாக ஆனது என்பதை அவர்கள் முகங்களில் தெரிந்த கண்ணகப்படமில்லாத சிரிப்பிலிருந்தே தெரிகிறது அல்லவா?

கடந்த ஒரு மாதமாக தன் பெற்றோர், உறவினர்களுடன் (எல்லோருமே கட்டிடத் தொழிலாளர்கள்) தங்கம் கட்டிடம் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் இடத்திலேயே தங்கி, பணிபுரிகிறார். சித்ராவும், நாமும் கேட்ட கேள்வி களுக்குத் தங்கம் கூறிய பதில்கள் :-

பேசும் போது அவரது தந்தை ராமகவாமி தாய், அவரை விட வயதில் சிறிய முறைப் பையன், மற்றும் சில உறவினர்கள் உடன் இருக்கிறார்கள்.

ஆளாளுக்கு பதில் சொல்லுகிறார்கள். அவர்களுக்குத் தடை போட்டுவிட்டு தங்கம் மாத்திரம் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்பதேனாம். சமயத்தில் தடை மீதப்படுகிறது.

"எந்த ஊரு?" "சிதம்பரம்."

"எவ்வளவு வருஷமாக கட்டிட வேலை செய்வீங்க?"

"ஐந்து வருடம்." (தாய் - "தே, முனு வருஷம்")

"உனக்கு எவ்வளவு வயசாகிறது?"

"பன்னிரண்டு. இல்லை 18." (தாய் "16 ஆவதுங்க")

"என்ன வேலை செய்வீங்க?"

"சித்தான் வேலை. செங்கல், மணல், கவலை, ஜூஸ் தூக்கிப் போவேன்."

"தலை மேலே, எவ்வளவு செங்கல் தூக்கிக் கொண்டு போவீங்க?"

"எட்டு, பத்து செங்கல் தூக்கறது."

"முதலிலேயிருந்து கட்டிட வேலைதானா?"

"இல்லீங்க. சிதம்பரத்திலே முதலிலே வயலிலே வேலை செய்தோம்.

அப்புறம் மெட்ராஸுக்கு

வந்தோம். இது வீட்டு

வேலை செய்தது.

தே. சொல்லேன். இங்கே தான் பாண்டியராஜன், ராமராஜன் வீட்டுக்கள்ள வேலை செய்தேன். அப்புறம் இந்த வேலை."

"இங்கே வருவதற்கு முன்பு எங்கே வேலை?"

"மைலாப்பூரிலே."

"மைலாப்பூரிலே எங்கே, எந்தத் தெரு?"

"தெரியாது."

"எவ்வளவு வரைக்கும் படிச்சிருக்கீங்க?"

"படிக்கலை."

"எக்ஸ்சீஸ் ரேவேலிஸ்ஸைவா?" - சித்ரா விவக்கிதார்.

"இல்லை, ஸ்கூலுக்குப் போவலை."

"இப்போதான் எக்ஸ்சீஸ் பகலிலே சாப்பாடு கூட போடறாங்களே. ஏன் ரோக்கலை?" என்று அவள் தந்தையைக் கேட்டாள்.

"போட்டப் பின்னை, எதுக்கு ஸ்கூலுக்குப் போவ ணும்?" - தந்தை.

"ஏழு வயசு வளாகதும் பேசக் கரலை. சிதம்பரத்திலே, ஆசனபத்திரிலே"

# வெக்து வந்தவம்

வைக்க வைத்தியம் பார்த் தொம் அப்பாவுதான் பேசக் வந்தது.

இப்போ தினைய பேசுவா." (சிரிப்பு).

"சூப்பெல்லாம் தெரியுமா?"

"தெரியும்."

சித்ரா தனது பாகலிலிருந்து ஒரு ஐம்பது ரூபாய் நோட்டை எடுத்துத் தங்கத்திடம் கொடுத்து "இது எவ்வளவு?" கேட்கிறார்.

"ஐம்பது ரூபாய்"

"எப்படித் தெரியும்?"

"அ என்று போட்டிருக்கிறே"

"வைக்கு ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு உபயோகம்"

"அதுபது ரூபாய்." (ஐம்பது என்று தாய் சொல்கிறார்)

"சம்பாத்தனத் என்ன பண் ணுவே"

"அம்மாவிட்டே கொடுத்துடு வேன்."

"த என்னையும் வைக்கக் காட் டாடா?"

"வாரத்திற்கு ஐம்பது ரூபாய் வாங்கிப்பேன்"

"என்ன பண்ணுவே?"

"பாவாடை, புடவைகளை வாங்கிப்பேன். வாரத்திற்கு ஒரு சிலிமா பார்ப்பேன்."

"பஸ்ஸிலே போகத் தெரியுமா?"

"தெரியும் எங்க அக்கா ஊரு பாண்டிச்சேரி போக. இங்கிலிருந்து பூக்கடை (பிராட்டவே டெர்மினஸ்) போய் அங்கிருந்து ஒரே பஸ்ஸிலே போகணும் பஸ் தம்பர் பாரததாஸ் தெரியும்"

"டரெவின்லே போய்க்கொயா?"

"இல்லை, டரெவின் போறதை பார்த்திருக்கேன்."

"பிளேன் பார்த்திருக்கொயா?"

"ஐ. மேலே பதக்குமே நீங்க வாரத்துக்கு முன்னாடி.









# Always Ask



**Key BRAND**

**ICE  
CREAM  
POWDER**

**CUSTARD  
POWDER**

**BAKING**

**POWDER**

**JELLY  
CRYSTALS**

**ICING SUGAR**



MFD. BY  
**ROOPAM ENTERPRISES**  
MADRAS-600 035.

① 452293

பெங்களூரிலும் பம்பாயிலும் ஆர்க்கி  
டெக்ட்ரான்கு மிகப் பெரிய அளவில் வாய்ப்பு  
இருந்தது. ஆனால் இப்போது உச்சகட்ட  
நிலைக்கு வந்து விட்டது என்று சில நிபுணர்கள்  
கருதுகிறார்கள். சென்னையிலும், பாண்டிச்சேரி  
யிலும் இப்போது தல்ல வாய்ப்பு உள்ளது.

ஆறு மாதம் ஒரு வகுடமாக பிளாட்கள்  
வாய்க்குவதில் ஒருவித மத்தப்போக்கு இருந்து  
வந்தது. பிளாட்களின் விலையும் குறைந்து,  
கட்டிடங்கள் கட்டுபவர்கள் குறைந்த அளவு  
லாபம் கிடைத்தாலும் போதும், பிளாட்கள்  
வீற்று முடிந்தால் சரி என்ற நிலை குறிப்பாக  
பம்பாய் போன்ற தகரங்களிலும், ஓரளவு  
சென்னையிலும் ஏற்பட்டது.

இன்னும் ஒரு ஆண்டிற்குள், கட்டிட  
வெலைகள் மீண்டும் அதிகரிக்கும்: நினைவை  
கிராமி விரும் என்று கட்டிடத் தொழிலைச்  
சேர்ந்த அனுபவஸ்தர்கள் கணி்கிறார்கள்.

ரொம்பப் பணம் செலவழித்து, கால்டலி  
யாக ஓரிக் பண்ணினால்தான் அழகாக  
இருக்கும் என்று இப்போது யாரும் ஒப்புக்  
கொள்வதில்லை. சிறிய அளவில் செல்தாலும்  
அழகாக பிளினிஷ் கொடுத்து முடிப்பதே  
விரும்பப்படுகிறது. சிறிய கட்டிடங்களிலும்  
ஆர்க்கிடெக்ட்டின் திறமை வெளிப்படுகிறது.

கடத்த பந்து வகுடங்களாகத்தான் ஆர்க்கி  
டெக்ட்ரான்கு அருமை, பெருமை வந்திருக்  
கிறது. அவர்களின் தேவைவை கட்டிடம்  
கட்டுபவர்கள் தங்கு உணர் ஆரம்பித்  
திருக்கிறார்கள் என்று சொல்லலாம்.

ஆர்க்கிடெக்ட் படிப்பு கவாரலியமானது.  
இத்தத் தொழிலில் கொஞ்சமும் போர்  
அடிப்பது கிடையாது. தமது எண்ணங்களுக்கு  
ஏல்வலியே கிடையாது. ஒவ்வொரு நாளும்  
புதிதாக இருக்கும் வெறும் கல் கவர், மரம்  
என்று மட்டும் இல்லாமல் இப்போது கட்டி-  
டங்கள், வீடுகளில் இயற்கை திறைய இடம்  
பெறுகிறது. விட்டிற்குள் மாடியில் புல் தரை,  
தீர் வந்தது, தீர்விற்கு, தொடட்டம் என்று  
வாண்டல்சேப் மாறுகிறது. திறைய மக்கள்  
மாறுதல்கள் விரும்புகிறார்கள்.

திறைய கற்பனை வளத்துடன், இயற்  
கையை இணைத்து கட்டிடங்கள், வீடுகள்,  
பிளாட்டுகள் அமைக்கும் வாய்ப்புகள்  
இப்போது கிடைக்கின்றன.

"தங்கம் தீபம் தாலும் ஒண்ணுதான்: தால்  
பிளாட் கரைகிறேன், நீ கட்டிக் கொடுக்கிறே  
அவ்வளவுதான். தாம் இருவரும் இந்தத்  
தொழிலில் பார்ட்னர்கள்" என்று சித்ரா அன்  
போடு தங்கத்தை அணைத்துக் கொண்டார்.  
இந்த உறவு எத்தனை அழகு!

பேட்டி : எஸ். ரகுத்

அட்டை மற்றும் வண்ணப்படங்கள்

உத்ரா

சோயாசைவ அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் உணவுக்குறிப்புகளில் சிறத்தவற்றிற்கு சக்தி சோயா கபட் திறுவனம் ரூ.1000/- பரிசாக அளித்து வருகிறது. அந்த வகையில் இம்மாதம் பரிசு பெறும் சிறத்த சமையல் குறிப்பு-

முதல் பரிசு ரூ. 1000/- பரிசு  
பெறும் சமையல் குறிப்பு

## சோயா கத்திரிப் பிஞ்சு சாதம்

தேவையானவை  
பச்சாளி - 400 கிராம்  
சிரகம் - 1 மட்பூண்டி  
தெய் - 200 கிராம்  
கடுகு - 1 மட்பூண்டி  
உப்பு - 1 மட்பூண்டி  
மின்காய் வற்றல் 5  
சாதிக்காய் கண்டைக்காய் அளவு  
சாதிப்பத்திரி - நிறுதண்டு  
கிரம்பு - தான்கு  
தெய்காய் துருவல் - 1/2 கப்  
சோயா - 1/2 கப்  
கத்திரிப் பிஞ்சு - 200 கிராம்  
கொத்தமல்லி - 1 கொத்து  
எலுமிச்சம் பழம் - 2  
உப்பு - தேவைக்கேற்ற அளவு

மின்காய், கொத்தமல்லி கிடை,  
சாதிக்காய், சாதிப்பத்திரி,  
சிரகம், உப்பு, கிரம்பு இவற்றை  
தனித்தனியே  
தேய் வில்  
வறுத்தல்

பொடி செய்து  
கொள்ள வேண்டும்.

அதோடு உபகரணம்

மூட, தேய்காய்த் துருவனையும்  
சோத்து தான்கு பொடி செய்து  
இரண்டு பாகமாக பிரித்துக் கொள்ள வேண்  
டும். சிறகு நீரில் புவிவைக் கரைத்து மசாலாப்  
பொருளில் பாதிவை போட்டு கெட்டிப்பாக்கி  
கரைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கத்திரிப் பிஞ்சை தனித்தனிக் துண்டுகளாக  
ஆகி விடாமல் தான்கைப் பிளந்து, புவிபெல்  
கரைத்து வைத்திருக்கும் மசாலா பொருளை  
கத்திரிக்காயில் திரப்ப வேண்டும்.

செய்யும் முறை:

ஒரு வாணியில் இரண்டு தேக்கரண்டி  
தெய் விட்டு அது வாய்த்ததும் உணவைப் பகுத்து,  
உ. பகுப்பு, மின்காய், கடுகு இவற்றைப் போட்  
டுக் தானித்து கத்திரிப் பிஞ்சுகளையும், சோயா  
வையும் போட்டு சிறிது நீர் தெளித்து கிளறிக்  
கொடுக்க வேண்டும். பிறகு பாத்திரத்தை மூடி  
வைக்க வேண்டும். கத்திரிப் பிஞ்சு சோயா  
மூக்கால் பாகமாக வெந்ததும் இறக்கி வைத்துக்  
கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு வாங்கரை வெண்கலப் பாத்திரத்தை  
அடுப்பில் ஏற்றிய பிறகு பச்சாளியை நீர் விட்டு  
தான்கு கரைத்து ஒன்றரை விட்டர் நீர் கொள்  
சகையுடைய பாத்திரத்தில் பாதி அளவு நீர் விட்டு  
கொதி வைத்தும் அரிசியையும், மஞ்சள் தூளை  
யும் போட்டுக் கிளறிக் கொடுக்க வேண்டும்.

அரிசி மூக்கால்பதமாக வெந்ததும் தெய் 30  
கிராம் போட்டுக் கிளற வேண்டும். பிறகு மீதப்  
பகுத்தி வைத்திருக்கும் பாதி மசாலாப் பொரு  
ளைப் போட்டு கிளறிக் கொடுத்து மூடி வைக்க

சோயா கத்திரி சாதம்

வேண்டும்.

சிறிது நேரங்கழித்து தயார் செய்து வைத்திருக்கும் கத்திரிப் பிஞ்சுகளையும், சோயாவையும் போட்டுக் கிளறி இறக்கிக் கொஞ்ச நேரம் வைத்திருக்க வேண்டும்.

பரிமாறும் சமயத்தில் எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து விட்டுக் கிளறிக் கொள்ள வேண்டும்.

-ஆர். விஜய சாராண்டிஸ்வரி, செங்கம் - 1

## நறுமணப் பரிசு பெறுவது சமையல் குறிப்பு

### சோயா சீஸ் கேக்

நேவையானவை

சோயா மாவு - 2 கப்

வெதுவெதுப்பான நீர் - 1 கப்

சுஸ்ட் பவுடர் - 1 டீஸ்பூன்

உப்பு - 1 டீஸ்பூன்

சர்க்கரை 1 தேக்கிரண்டி

நெய் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

துருவிய எண்ணெய் - 100 கிராம்

தக்காளி ஜூஸ் - 2 கப்

பூண்டு 6 - பல் (நறுக்கிக் கொள்ளவும்)

நறுக்கிய வெங்காயம் - 1

வட்டமாக நறுக்கிய குடநிளகாய் - 1

உப்பு - 1/2 ஸ்பூன்

மிளகுப் பொடி - 1/2 ஸ்பூன்

செய்முறை:

1 கப் வெது வெதுப்பான நீரில் சுஸ்ட் பவுடர் போட்டு நன்கு கலக்கி இதில் சோயா மாவு, சர்க்கரை, உப்பு போட்டு நன்றாகப் பிசைந்து, ஐந்து நிமிடம் ஊற வைக்க வேண்டும்.

தக்காளி ஜூஸ், பூண்டு, வெங்காயம், உப்பு, மிளகுப் பொடி இவைகளை ஒன்றாகக் கலந்து அடுப்பில் வைத்து கொடுக்க விடவும். கெட்டியாக வந்தவுடன் இறக்கவும்.

பிசைந்த சோயா மாவு கலாசையை நெய் நடவிய குக்கா பாத்ரிதத்தில் போட்டு மாளிக்

## பரிசுக்குரிய குறிப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்தவர் - சாந்தா இராமானுஜம்

மேல் தக்காளி கலாசையை ஊற்று இடுவர் மேல் நறுக்கிய கு. மிளகாய் வில்லையகளை வைத்து, பின் துருவிய எண்ணெய், துக்கரில் மண்ணைப் போட்டு அதில் மாவு கலவை உள்ள பாத்ரிதத்தை வைத்து மூடி அடுப்பில் வைக்கவும். வெயிட் போடாமல் 25 நிமிடம் வைக்கவும். பின் இறக்கவும். பொன்னிறமாக, கரகரப்பான கலையு. என் இருக்கும் சோயாசீஸ் கேக், கேக் ஒலையில் செய்ய இன்னும் சுவையாக இருக்கும்.

- ஆர். மஞ்சளா, வடஞார்-1

## 'சோயா பைட்'ன் சமையல் போட்டி

மங்கையர் மலரும் 'சோயா பைட்'னும் இணைந்து வழங்கும் சமையல் போட்டி.

சோயாவின் சிறப்பை உணரச் செய்யும் வகையில் ஒவ்வொரு மாதமும் இச் சமையல் போட்டி அமையும். அந்த வகையில் சோயாவை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமையல் குறிப்புகளை 'சோயா பைட்' (அ) சோயா மாவு (அ) சோயா) மங்கையர் மலருக்கு எழுதியனுப்புங்கள்.

மிகச் சிறந்த சமையல் குறிப்பிற்கு,

ரூ. 1000/-

பரிசாக வழங்கப்படும்.



**இத**  
**கவனிங்க...**

**தினமலர்**

ம ண ம ா லை

உங்கள் கல்யாண கனவு  
நனவாகிறது

அதுவும்



**முற்றிலும்  
இலவசமாக!**

செவ்வாய் வெள்ளிதோறும்  
மணமகள் மணமகள் தேவை  
பற்றிய தகவலை

ஒரே நாளில் தமிழகம்

முழுவதும் இலவசமாக தினமலர் வெளியிடுகிறது

உங்கள் கல்யாண கனவு நனவாக

**₹.700** மதிப்பு விளம்பரம் இலவசம்

வண்ப்பைப் பயன்படுத்துங்கள் இனிய வாழ்த்துகள் தொடங்குங்கள்

'உயர் தேவை' பற்றிய தகவல் அறிய வேண்டிய தகவல்  
தேவை - மணமகள் - 4 வி ஆர் ஐயன் திருவனந்தபுரம் - 625 016  
• சென்னை • கோவை • பாண்டிச்சேரி • சேலம் • வேலூர் • திருச்சி • மதுரை • திருவிழா • தஞ்சாவூர்

கட்டணமும் வேண்டாம்

சுயமேலாண்மையில் கார்த்திகேயன் வேண்டாம்

“வெப்பியில் விண்ணாயாடப் போகாதென்று சொன்னா எப்படி? போரடிக்குதே” பன்னி விடுமுறை நாட்களில் குழந்தைகளிடமிருந்து இதுபோன்ற பேச்சை (குற்றச்சாட்டை?) அதிகமாகக் கேட்க முடியும். சென், கேரம் போன்ற விண்ணாயாட்டுகள் இருக்கவே இருக்கின்றன என்பது உண்மையானது. தான் முழுவதும் நேரம் இருக்கிறது எனும் நிலையில் இவையெல்லாம் “யானைப் பசிக்கு சோளப் பொரி”தான். உங்களை குழந்தைகளை விட்டுக்குள்ளேயே எங்கேஜ் செய்ய இயோசனை புது மாதிரி விண்ணாயாட்டுகள். இவையும் கெஞ்ச நேரம் விண்ணாயாடச் சொல்லவாமே!

1. ஆயாம், ஒரே வேலை இல்லையோ? முதலில் ஒரு வாக்கியத்தைச் சொல்லுங்கள் (உதாரணம் - “கர்நாடக மாநிலத்தின் தலைநகரம்

தூண்டி வாக்விவங்களில் விண்ணாயாட்டு முடித்து விட்டதென்றால், அதில் வென்றவர்களுக்கு ஒரு பாயிண்ட் கொடுத்து விட்டு, மீண்டும் இந்த விண்ணாயாட்டை புதிய வாக்கியங்களோடு தொடரலாம். முதலில் ஐந்து மதிப்பெண்கள் எடுப்பவரே வென்றவர் என்று அறிவித்து விடலாம்.

2. அதிக தொடக்குவது அநேகரன் :

ஒரு வார்த்தையை ஒரு சின்னத் தாளில் எழுதி மறைத்து வைத்து விட வேண்டும். போட்டியில் உலாது கொள்ளும் முதல் நபரிடம் அந்த வார்த்தையின் தொடக்க எழுத்துதரும் அது எத்தனை எழுத்துகள்

**அம்மா! போரடிக்குது புரணம் ஆரம்பிச்சாச்சு**



பெருகூர்”) தங்கக் கூறிவது சரிதான் என்று கருதுபவர்க்கு வலது பக்கமாகவும், தங்கக் சொன்னது தவறு என்று கருதுபவர்கள் இடது பக்கமாகவும் பிரித்து திசை வேண்டும். இந்த இரண்டு பிரிவினர்களில் யாருடையது சரியானதோ அவர்கள் மட்டுமே போட்டியில் தொடர்ந்து உலாது கொள்வதற்குத் தகுதி பெற்றவர்கள். ஒவ்வொரு வாக்கியமாக தாம் சொல்லச் சொல்ல, தேர்வு பெறுகிறவர்களின் எண்ணிக்கை குன்றத்து கொண்டே வரும். கடைசியில் யார் மிஞ்சுகிறாரோ அவரே வென்றவர்.

தொடக்கத்தில் எளிதான வாக்கியங்களைச் சொல்ல வேண்டும் (உதாரணம் - இத்தியாவின் தற்போதைய பிரதமர் வாஜ்பாய்). இவ்வாறான தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறது - இந்த மாதிரி யோகப் போக சற்றே குழப்பம் உண்டாகக்கூடிய வாக்கியங்களைக் கூறலாம். (உதாரணம் - அமெரிக்காவின் தலைநகரம் நியூயார்க். தாயிரி அதிக தூரம் பாய்வது கர்நாடகத் திசுதான்” இந்த மாதிரி)



தொண்டது என்பதையும் உறிவிட்டு ஒரு நிமிட அவகாசம் அளிக்கலாம். (அறிவு என்ற வார்த்தையை எழுதியிருந்தால் 'அ' என்பதையும், மூன்றெழுத்து வார்த்தை என்பதையும் மட்டும் சொல்ல வேண்டும்) இந்த ஒரு நிமிடத்துக்குள் அவர் தனக்குத் தெரிந்த 'அ'வில் தொடங்கும் வார்த்தைகளையெல்லாம் கொட்டுவார். இவற்றில் நாம் எழுதி வைத்திருந்த 'அறிவு' என்ற வார்த்தையும் இருந்தால் அவருக்கு ஒரு மதிப்பெண் பிறகு இரண்டாமவருக்கு வேறொரு எழுத்தில் தொடங்கும் இன்னொரு வார்த்தை. இப்படியே நுதலியிருந்து பத்து சுற்றுக்கள் வரை நடத்தி முடிக்கையில், அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றவர் வெவ்வேறாகக் கருதப்படுவார்.

வயதில் குறைந்தவர்களுக்கு சற்றே எளிமையான வார்த்தைகளையும், மற்றவர் களுக்கு சற்று கடுமையான வார்த்தைகளையும் எழுதலாம். ஓரளவு அறிவிட்டதின் படிதும் இதில் உண்டு என்றாலும் 'ஒகாபுலரி' என்பதும் வார்த்தை அறிவைப் பெரிதும் வளர்த்துக் கொள்ள இது உதவும் இதே முறையில் ஆங்கில வார்த்தைகளை வைத்தும் வினை யாடலாம்.

### 3. கண்டென் சிதைவை

அகசம் பக்கத்து கிப்பாட் மற்றும் வீடுகளில் உள்ள சிறுவர் சிறுமியர் கூட உங்கள் வீட்டுக்கு விளையாட வரக்கூடும். பலரது வீட்டிலும் வாங்கக்கூடிய அன்றைய தாளிதழை எடுத்து வரச் சொல்லுங்கள். அதற்கு முன்பே உங்கள் வீட்டில் வாங்கும் அதே தாளிதழிலிருந்து பல்வேறு வாக்கியங்களை ஒரு பட்டியலாக எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த வாக்கியங்கள் முடித்தவரை தாளிதழின் பல்வேறு பக்கங்களிலிருந்து, பல்வேறு துறைகள் (உள்ளூர் அரசியல், சர்வதேச அரசியல், விஞ்ஞானம், விளை யாட்டு இப்படி) தொடர்பானதாக இருக்கட்டும்.

இப்போது போட்டியில் கலந்து கொள் பலர்கள் தங்கள் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த அன்றைய அதே தாளிதழை எவ்வளவு வயத்திருக்கட்டும். உங்கள் பட்டியலில் உள்ள முதல் வாக்கியத்தைப் படியுங்கள். அது தாளிதழில் எங்கே இடம்பெறுகிறது என்பதை முதலில் கண்டுபிடிப்பவருக்கு, மதிப்பெண் பாராப்பாகப் பல்வேறு பக்கங்களை புரட்டத் தொடங்குவார்கள் போட்டியாளர்கள்.

ஏற்கெனவே இந்தப் போட்டி பற்றிய

விவரங்களை அறிவித்து விட்ட வேண்டும் என்பதால், தாளிதழை ஏற்கெனவே நன்கு படித்து வைத்திருக்கும் சிறுமி அவ்வது சிறுவனால் படிக்கப்படும் வாக்கியங்கள் போப்பில் எந்தப் பக்கத்தில் உள்ளது என்பதை விளரவாகக் கண்டுபிடித்து விட முடியும். இந்த வகையில் இது தாளிதழ் படிக்கும் வழக்கத்தைச் செம்மையாக்காக்கும் பொது அறிவும் பெருகும்.

### 4. பாட்டு கொஞ்சம், பொது அறிவு கொஞ்சம்.

சினிமாப் பாட்டு தெரிவாத அல்லது பிடிக்காத இள வயதினர் அபூர்வம். ஒரு சினிமாப் பாட்டிலிருந்து ஒரே வரிசைகள் பாடிக்காண்பிக்க வேண்டும். அந்த வரிகளில் ஒரு வார்த்தையை விழுங்கி விட வேண்டும். (அதாவது அந்த இடத்தில் வெறும் நம்மயித் மட்டும் கொடுக்க வேண்டும்). விடுபட்ட வார்த்தையைக் கண்டுபிடிப்பவருக்கு ஒரு மதிப்பெண். அந்த வார்த்தை தொடர்பாக நீங்கள் கேட்கும் பொது அறிவு கேள்விக்கும் சரியாக பதிலளித்து விட்டால் இரண்டு மதிப்பெண்கள்.

### இதோ சில உதாரணங்கள்.

1. "...ஆற்றிலே ஈரக் காற்றிலே கண்ண னொடு தான் ஆட" என்று பாடலாம் வீடு பட்ட வார்த்தை "யமுனை" "யமுனை நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள வெள்ளை அர்புதம் எது?" (தாதுமதொல்) என்றோ, "யமுனை இரண்டாகப் பிரிந்து வழிவிட்டது வாருக்கு" (கண்ணனை கமத்து வந்த வசதேவருக்கு) என்றோ தொடர்ந்து கேள்வி கேட்கலாம்.

2. "அச்சம்... இனி அடிமை என்னும் இல்லை" என்ற பாடல் வரியில் விடுபட்ட வார்த்தை "அச்சமில்லை". பாரதியாரின் "அச்சமில்லை" அச்சமில்லை அச்சமென் பதில்லையே" என்ற பாடலின் அடுத்த வரி என்ன? (உச்சி மீது வானிடித்து விழுந்தேறி போதிலும்) என்று அடுத்து கேட்கலாம்.

3. "தஞ்சாவூரு மண்ணெடுத்து... நன்னிய வீட்டு" என்று பாடியவாள் அதில் விடுபட்ட வார்த்தை "தாமிரவருணி". அந்த நதி எந்த மாவட்டத்தில் பாய்கிறது? (திருநெல்வேலி) என்று கேட்கலாம்.

இப்படி, கொஞ்சம் மெனக்கெட்டால், சினிமா பாடல் வழியாகவே கவையான ஒரு போட்டியை நடத்துவதோடு, பொது அறிவையும் வளர்க்கலாம்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

புத்தரால் ஓக்கம் வகு வதில்லை அப்படித் தூங்கி னாலும் சடாரென்ற திடீர் விழிப்பு. சிதா சில நாட் களாகவே பஸ்தத் குழப்பத்தில் இருந்தாள். சாம்பரிலுள் கபா வந்திவிருந்த பல விஷயங்கள் அவளை மிகவும் குழப்பிக்

கொண்டிருந்தன. ஏற்கெனவே, இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொண்டது பற்றி அவள் நிறைவு குற உணர்வுடன் இருந்தாள். வாழ் வதற்கு வேறு வழியோ? நடப்பதற்கு வேறு பாதையோ புரியாமல், தெரியாமல் இருந்த போது இந்தத் திருமணம் நடந்தது.

திருமணம் முடிந்த பிறகும் அவளால் தன்னை யாருக்கும் ஆகாத எச்சில் பழம்கத் தான் என்னை முடிந்ததே தவிர, ருசித்து உண் ணும் இனிமையான கவிதா நிகழ்த்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. மறுபடியும் ஒரு

# கவியான வேலைகள்

நிரப்பத்தம்தான் அவளை சாம்பலினுக்கு உடலளவில் மனைவியாக்கியது. ஒவ்வொரு மணிதருக்கும் அன்பு, அரவணைப்பு, நட்பு, பாதுகாப்பு இவை தேவைப்படுகின்றன குழந்தையுடன் தவித்து விடப்பட்டவருக்கு சாமு நந்த அன்பும், நட்பும் தேவைப்பட்டது. அதை அவள் இயற்கையாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டாள்.

ஆனால் சாம்பலின் மேல் உண்மையான தம்பிக்கை ஏற்பட்டதா என்றால் இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். ரமேஷ் என்ற கவலையைக் கூட அவளால் நம்ப முடிந்தது. ஏனென்றால் அவள் அவள் மாரத்துப் பழி விடுத்த சராசரி ஆண் பிள்ளைகள் போல் இருந்தாள். சிதாவின் மாமாக்கள், தாத்தா எல்லோருமே குடும்பத்தை ஆண்டவர்தான்

ஆட்டிப் படைத்தவர்கள். அப்படிப்பட்ட ஆணவத்திலேயே ஒரு அழகு இருந்ததாகக் குடும்பப் பெண்கள் நினைத்தனர். ஆட்டிப் படைக்காத ஆளில் ஆண்மையே கேள்விக் குறியாவிற்று. "பெண்டாட்டி தலைப்பைப் பிடிச்சுண்டு பொட்டையாட்டம்" என்று அண்டமொழிகள் போடப்பட்டன.

அவளுடைய தாத்தா மேலத் தெருவில் ஒரு வெம்பாட்டி வைத்துக் கொண்டு இருந்த தாகக் கூடப் பேச்சுண்டு யாரோ ஒருமுறை பாட்டியைக் கேட்டபோது பாட்டி, "ஆமாம்.. வெச்சிட்டுப் போவட்டுமே அவருக்கென்ன ராசாவாட்டம், பத்து பொம்பளையை கட்டி ஆன்ற தெம்புக்கு" என்று பெருமையாகச் சொன்னதைக் கேட்டிருக்கிறான். அம்மாவிடம் இதைப் போன்ற விஷயங்களை யாரும்







பேசுவோ,  
கேட்குவோ  
முடிவாகு. பல  
ஆண்டுகளாக  
அவன் அடிமனத்  
தில் எழுந்த பல  
கேள்விகள் விடை  
கிடைக்காமலே இருத்  
திருக்கின்றன.

இன்று அப்படிப்பட்ட  
ஒரு கேள்வி - சாம்பிவன் -  
சாம்பிவன் என்னை ஏன்  
இதமனம் செய்து கொண்டார்?  
இவர் சரியான ஆண் பிள்  
வனவாக இருந்தால் இவர்  
சொந்த ஜாதியில் சா,

சொந்த  
கூடம் பெண்  
விடைத்திருக்க மாட்  
டானா? அப்படியே  
காதலித்துத் தான்  
கலியாணம் செய்து  
கொண்ட வேண்டும் என்றா  
லாம். அழகான, படித்த பெண்  
எனத்தானே தேடுவார்? என்னை  
ஏன் கலியாணம் செய்து கொண்டார்?  
வெளிநாட்டில் உயர் பதவியிலிருத்

**உஷா சுபரமணியன்**



### - பிழைச் சம்பந்தம்

தவருக்கு நார்பது வயச வரை இருமணை ஆளாமலிருக்க காரணம்தான் எனன்! வெளி நாட்டில் ஏதாவது பெண் விஷயத்தில் எக்கச சக்கமமாக மாட்டிக் கொண்டு இங்கே திரும்பி விரும்பாரோ... அதே போல், கலயமாகக் கிடைத்தால் என்னை மனைவியாகக்கிக் கொண்டு, அறுபதில்கூட வரை அனுபவித்து விட்டு, சினமயி விடுவாரோ-

பலவிதமான கேள்விகளையும் அவர் மறைமுகமாகப் பழுவூற அவரிடம் கேட்டிருக்கிறான். அவர் கூறிய எந்தப் பதிலும் அவளுக்கு உண்மையான சமாதானத்தை அளிக்கவில்லை என்பதோ ஏதோ தவறு ஏதோ என்று அவரிடமிருந்து மறைக்கப்படுகிறது ஒருவேளை தோஷம். சாம்பலினும் சேர்த்துச் செய்த சதியாக இருக்குமோ?

ஒவ்வொரு முறை போன் செய்யும் போதும் தோ அவரிடம் பேசிய பிறகு சாம்பலினிடம் ஏன் இப்படிச் சிரித்துப் பேசுகிறான்? சாம்பலினன், "ஹாய் தோ" என்று அசைக்கும்போதே அவளுக்குப் பற்றிக் கொண்டுதான் வருகிறது. அது என்ன இழைச்சல்... சாம்பலினன் ஒரு ஏமாந்துக்காரர். வெளி உலகப் பெண்களிடம் எப்படிப் பழகுகிறார். இவரை நம்ப முடியாது என்கலும், என் பெண்ணுக்கும் பாதுகாப்பு செய்து கொடுக்க வேண்டியது என் கடமை. சாம்பலினன் அறியாதவன் என்ற ஐக்கிரகத்தினால் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு பேச்சுக்கு நானு பேச்சு பதில் சொல்லும். தன்னை அதிகாரம் செய்யும், அனைவரையும் ஆட்டிப் படைக்கும் தோஷம்

சாம்பலினன் சிரிப்புடனும், ரசனையுடனும் பார்க்கார். தோ எவ்வளவு மாதி விட்டான். துச்சி மாதி இழுத்தவன் மனமாவென சதை பூசி அழகாக மாதி விட்டான். வாய் திறந்து பேசாதவன் குரல் இப்போதெல்லாம் அதிகாரமாகிய ஒலிக்கிறது. அவர் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் காலமயமாகக் கவனிக்கிறான். அதோடு கேள்விகளும் கேட்டிறான். அம்மாதிரி எவ்வளவு ஆரவம் இவளுக்கு என்று வியத்த சாம்பலினனுக்குத் தெரியாத விஷயம் தோவின இந்த மாற்றதின் பின்னாலியில் இருத்தது ஆரவமோ வளர்க்கியோ இயல்பை, உயிர்களைக்கவனம் எனபது.

தோ தன்னை விட சாம்பலினிடம் அதிக அளவு காட்டுகிறான் சாம்பலினிடம் ஒரு குழந்தையை தெருக்கச் செய்யும் திறனிருத்தது. அவளுக்குச் சரியாக அவர் தனரவில் தவழ்ந்தான் அவனைத் தவறவில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கொண்டாடினார் அவர் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுவதைக் கூண்டு குழந்தை மகிழ்ந்தான் கம்பியூட்டரில் தன் மடியில் அமர்த்திக் கொண்டு பவீதிரி தந்தனை பவன் அதுவே இப்போது அவளுக்கு விளையாட்டுக் கருவியாயிற்று

"அப்பா, அப்பா" என்று அவனைத் தோ கத்தி. கத்தி வரும்போதெல்லாம் தோவின மனது பவீ, பவீ என்று அடித்தது. "இவனை யும் எனனிடமிருந்து பிரித்து விடுவாரோ இவா" என்று பதட்டம் தோன்றியது. மனதின் எழுத்த இந்தப் பவ சாம்பலினிடமும், தோ விடமும் கோபமாக வெடித்தது. தோவின இந்தக் கோபத்துக்குப் பவந்து குழந்தை அவனிடமிருந்து ஒதுக்கலானான். "எப்போ பார்த்தாலும் என்ன விளையாட்டு... புத்தகத்தை கொச்சிட்டுப் படி" என்று கத்துவான்.

"குழந்தைவிடம் இப்படி இருக்கின்றது விழாதே தோ..." என்று சாம்பலினன் பரிந்து வந்தான்.

"ஆமாம். தான் இருக்கின்றது விழ்பிறன். அவளுக்கு அந்த வேற சொல்லித் தராதீர்கள்..." என்று வெடித்தான்.

"அப்பா, அம்மா ரொம்ப மோசம்பா. ஆகவேன் ஆகுகிற..." என்று தோ அவர் தோவின இன்னும் தீவிரமாக முகம் புதைத்தான்.

தடுத்தர வயதை எட்டும் போது பெரும் பாலான நரும்பப் பெண்களுக்கு இந்த அதிசய மனப்பான்மை வந்து விடுகிறது. தோ மட்டுமென்ன விதிவிலக்கு" என்று பெருமூச்சு விடுவதைத் தவிர சாம்பலினனுக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை

சாம்பலினனுக்கு திடீரென சில ஏற்றமறி ஆடாக வந்தன. அதுவும் மிக்விவன் டாலருக்கு மோகன் ஆட்டா. ஏறக்குறைய இரண்டு ஆண்டுகளாக சாம்பலினன் அனுப



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

18, காரைக்குடி சாலை, பழைய பெருங்குளத்தாள்,  
சென்னை- 600 069. தொலைபேசி : 2376129



## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவிகள்

பேரன்புடன்! வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாப்பிட கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவனிடமிருந்து கட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வளவாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்திரியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமசிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்புகழ்ப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செல்லுபடி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி ( 70 பேருக்கு )	ரூ. 500/-
மதிய உணவு ( இனிப்புகள் )	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமசிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு ( உணவு, உடை, கல்வி )	ரூ. 8,000/-
குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பராமசிப்பு செலவு	ரூ. 40,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிவியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheques/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்குமாடி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்  
கவாபி சர்வதாபாளந்தர்.

வருமான வரி விவரத்து ( Section 80 G ) உடன்கு

யிவே அதுபற்றி குத்தவருக்கு இது மிகப் பெரிய வெற்றியாக இருந்தது.

"சீதா, ஐ ஆம் மோ ஹேப்பி. எங்கே என் முயற்சியில் தோல்வி அடைந்து விடுவேனோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தேன். முயற்சி என்றுமே வினாசுப் போகாது என்று புரிந்து கொண்டு விட்டேன். என் தொழில் வெற்றிக் காகப் பிரார்த்தனை செய் சீதா" என்று அவர் தெரிவித்த போது சீதா மெய்மறந்தாள். "ஃ... சின்னக் குழந்தை போல மனக் இவருக்கு. இவரிடம் என் கோபத்தையும், ஆத்திரத்தையும் காட்டுகிறேன்" என்று வருத்தினாள்.

சூரியன் டாகஸி எவத்துக் கொண்டு இருவருமாகத் திருப்பதிக்குச் சென்றார்கள். "கடவுளை, என் மனக் இவருகிற குழப்பங் களை நீக்கி விடு. வாழ்க்கையில் இவர் மனக்கேதப்படி பெரிய ஆளா யரணும். இவர் நல்ல குணத்திற்கு எல்லாமே நல்லா நடக்கணும்" என்று சீதா மனதார வேண்டிக் கொண்டாள்.

ஒரு மாதமாக சாம்பலிலுக்கு வேலை மிகவும் அதிகமாக இருந்தது. நகரத்தின் புறநகர்ப் பகுதிகளிலிருந்து பல பேட்டிகளுக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் ஒரு செகண்ட் ஹாண்ட் காரை விலைக்கு வாங்கினார்.

"சீதா தான் நெருக்கம் வரை போய் விட்டு வந்து விடுகிறேன். இன்று கவாஸ்டி செக்சிய் இருக்கு. விப்பிங் கம்பெனியிலிருந்து 'போஸ்' வந்தால் இந்த விவரமெல்லாம் சொல்லி விடுகிறாயா?" என்று அவர் வினக்கிய போது சீதா, "என்னங்க, அவங்க ஏதாவது இங்கிலீஷிலே கேட்டா தான் எப்படிங்க பதில் சொல்வேன்?" என்று மிரண்டாள்.

"நாம தமிழ்நாட்டிலேதானே இருக்கோம். எனக்கு தமிழ்தான் தெரியும் என்று சொல்

றயிவே எத்தத் தப்புமில்லை. பேசறவனுக்கு தமிழ் தெரியாமலன்னா தமிழ் தெரிஞ்சவனைக் கூப்பிடுங்க என்று சொல்லு. எந்த நாட்டில் தொழில் செய்வதோமோ அந்த மொழி, மக்களைத் தெரிஞ்சுக்காம தொழில் செய் யிவே கூடாது."

இப்படி நேரங்கழித்து சோர்வா வந்தாலும் அன்று நடந்த ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் சீதா விடம விவாசனியாக எடுத்துரைப்பார் சாமா சிவன் சரியோ, நவதோ, 'ரங்க இப்படி செய் திருக்கலாமோ' என்று சீதா கூறும் ஆலோ சனைகளைக் கேட்டு அதுபற்றி விவாசனரி யாக விவரிப்பார்.

"இப்படி நீங்க எங்கிட்ட விவாசனியா எல்லா வெவ்வேறும் சொல்லிட்டு இருத்தீங் கன்னா, இன்னும் கொஞ்ச நாள்லே நானே எகஸ்போர்ட் சுப்பெஷனிட்ட ஆயிருவேங்க" என்பான் சீதா.

முதல் சுட்டமாகப் பொருள்களைக் கப்பலில் ஏற்றிவிட வேண்டும். கப்பல் அமெரிக்காவை அடையும் தருணத்தில் சாம்பலின் ப்ளேனில சென்று அங்கே பொருள்களை சோதனை செய்து, பில் பாஸ் செய்து பணம் வாங்கி வர வேண்டும் என்று ஏற்பாடு.

"சீதா, நீ அமெரிக்கா, காண்டா எல்லாம் பார்த்ததே இல்லையே. உன்னையும் அழைத் துக் கொண்டு போகணும்னு ரொம்ப ஆசையா இருக்குமா. ஆனால் என்னுடைய டிரிப்புக்கே பணம் பற்றாக்குறை இந்தக் கணனைன்மெண்டிக் கொஞ்சம் பணம் வரட்டும் பார்ட் அடுத்த முறை உன்னையும், தீபாக் குட்டியையும் அழைத்துக் கொண்டு ஒரு ஹோஸ்ட் டிரிப் அடிக்கப் போறேன். இந்த உலகத்தை நான் மட்டும் கத்தி வந்தால் போதுமா, நீங்களும அனுபவிக்க ரசிக்க வேண்டாமா. உனக்கும் உங்க அக்காவை

உறவினர் ஒருவர் வீட்டிற்குச் சேய்பத்தில் சென்றிருந்தேன். அவர்கள் வீட்டிலிருந்து விடை பெறும் சமயத்தில், ஸ்கையி ரூயில் பாய்ந்து (குட்டியான) சிறிய கொத்துக் கிண்ணத்தைத் (அதில் சிறிய, மற்றும் பெரிய, நீளமான என்ற வரிசையில் கைக் கலாசாலை கட்டிகள் பொட்டுக்கள் இருந்தது.) தட்டில் வைத்து என்னிடம் உயரணுக்குப் பிடித்ததை எடுத்துக் கொள்ளுங் கள் என்வர்கள். இந்த ஐடியா நன்றாக இருந் திறதே என மகிழ்ந்தேன்.



- LAKSHI



அவர் தினே கைநாலை கத்தம் செய்து சலித்து வைக்கவும். ஒரு வாய்க்கர பாத்திரத்தில் ஒரு கப் தண்ணீர் விட்டு அதில் தேய்வாயை அளவு உப்பு, ஒரு சிட்டிகை ஆப்ப சோடா மாவு சேர்த்து நன்கு கொதிக்க விடவும். தண்ணீர் நன்கு கொதித்த பிறகு, மாலை கொட்டிக் கிளையும். சோட்டாவாகி, கொளுக்கட்டை மாவு பதம் வரும். பிறகு எடுத்து ஆகியதும் தேய்த்து வலுவலுப்பாக சிறிது எண்ணெய் தெட்டுக் கொண்டு பூரி மாவு போல் பிசைத்து சிறிய ஆளூகப் பழ அளவில் உருண்டைகளாக உருட்டி இடலி தட்டிக் வைத்து ஆவிடுக வேண்டிவும். சமர் நுத்து நிமிடம் வெக வைத்தால் போதும். நிறம் மாறி வாசனை வரும்.

இக் கடுத்து சூடாவே சப்பாத்தி போல் வட்டமாக பெரிய அளவில் இடவும். ஒரு பாட்டிக் (அ) டப்பா மூடியால் நன்கு விசுப்பமான அளவில் வட்டமாக வெட்டி எடுத்து ஒருநாள் பூரி நிறமில் கைய வைக்கவும். அடுத்த நாள் ரொறா வெப்பமில் காயவைத்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இது ஒரு வரும் வரை கூட தந்தாக இருக்கும். மாலை அவரவர் விசுப்பப்படி எக், சீரகம், ஒமம், மிளகு என எது வேண்டுமானாலும் போட்டுக் கொள்ளலாம். அரை தினே மாவிற்கு 50 முதல் 75 வரை அப்பளம் இடலாம்.

- பரவா



சத்தித்தாபல இருக்கும்."

"அது கெசெல்லாம் ரொம்பப் பணம் செலவாகுமில்லே"

"ஆமாம்... நாம் மூன்று பேரும் போய் வரதானா, டிக்கெட், மத்த செலவு என்று மூன்று லட்சம் ரூபாய் ஆகிடும்த"

மலைத்தான் சீதா. "அம்மாடிபோ... மூன்று லட்ச ரூபாயா... பிள்ளைல்ல வரற அத்தனை பணத்தையும் குர் போயே செலவழிக்கடுவீங்க போலீஸ்க்கே. அப்புறம் அடுத்த ஆர்டுக்கு எங்கேயிருந்து பணம் போடுவீங்க?"

"அடி... என் கட்டித் தங்கமே... பெண் பிள்ளைகளுக்கே சாமர்த்தியம் ஜாலுதி. எவ்வளவு புத்திசாலிப்பாப் பேசற பாரு. இந்த கண்ணைமெண்டில் வரற பணம் அடுத்த ஆர்டுக்குத் தேவைதான். ஆனா, பாரு உங்களை எப்படியாவது ஒரு டிரிப் வெளிநாட்டுக்குக் கட்டிட்டுந்தான் போகப் போறேன். எல்லாம் போசித்துத்தான் உங்க ரெண்டு பேருக்கும் பாஸ்போர்ட் எடுத்து வெச்சிருக்கோம்."

"அப்பா, அப்பா. நாம் டிஸ்னி லாண்ட் போவாம்பா... எனக்கு நீங்க படத்திலே காட்டி வீங்கனே அந்த நயாக்ரா பாஸில்ல 'ஜம்' மூன்று குளிக்கணும்பா. நிறைய காச ஆகுமனா நாம் அம்மானை விட்டுட்டுப் போயிடலாமாப்பா..." என்றாள். சீதா "கண்ணென்று தோலின் முதுகில் ஒரு அறை விட்டாள். "பேசறதைப் பாரு. மட்டு மரி மாதை இல்லாம நீங்க கொடுக்கற எடம்தான். அத்தனையும்... தான் ஏதோ பெரிய மனு வின்னு நினைப்பு."

தீபா பெரிய குரலெடுத்து அழுத்துடன தளையில் அமர்ந்து. "அம்மா வேண்டாம் அம்மா போக. ராட்சசி கு... போ..." என்று

குழந்தைகளுக்கே உரித்தான பிடிவாதத்துடன் கதற. சீதா மேலும் அடிக்க, சாம்பலில் தடுக்க விடே களைபராமுகிற்று.

சிறிய குழந்தைகள் இருக்கும் வீடுகளில் இத்தகைய திகழ்ச்சிகளும், கலாட்டாக்களும் மிகவும் சக்திமே. இது ஒரு சாதாரண சம்பவமாக மறுதான் அனைலகும் மற்றது போய் விடுவார்கள். "அம்மா ராட்சசி... வேண்டாம்" கு வீடும குழந்தை மறுதானே அம்மானை, "செலவக கண்ணு" என்று அண்ணத்துக் கொள்ளும். அம்மாபோ, "என் ராசாதினையப் போய் உலகில் சமர்த்து உண்டோ" என்று பெருமைப்படுவார்கள். இத்தான் இங்கும் நடத்தது. ஆனால் பத்து நாள் கழித்து நடந்த ஒரு திகழ்ச்சி சாம்பலிவனை அதிரடித்தது.

சொத்தச் செலவில் வெளிநாடு செல்வதால் பல ஏர்லைன்ஸ்களிலும் டிக்கெட், விசை விசாரித்துத்தான் வாய்க் வேண்டியிருத்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட ஏர்லைன்ஸில் டிக்கெட்டை நிறைய டிஸ்கவுண்டிற்குத் தர முன்வந்தார்கள். அதோடு அந்த மேனேஜர், "குழந்தைகள் இவ்வளவு முன்னிட்டு ஆறு குழந்தைகளுக்கு இலாப டிக்கெட் கொடுக்கிறோம். உங்க டாட்டாக்குத் வேணுமானா அதிலே ஒண்ணு தர்றேன் ஸ்கூல் லீவ் தானே கட்டிட்டுப் போங்க..." என்றார்.

மிகுச்சியில் இவைத்தார் சாம்பலிவன். திடியார்க்கில் அவருக்கு தல்ல தண்பர்கள் இருந்தார்கள். தமிழ் பேசும் தென் இந்தியக் குடும்பம். அவர்களுக்கும் இரு பெண் குழந்தைகள் தீபாவுக்கு இது எவ்வளவு பெரிய எக்ஸ்போசராக இருக்கும்... அதோடு சீதாவும் அவனைத் தவறாதுடன் சில நாட்கள் அழைத்துச் சென்று வைத்துக் கொள்ளலாம். தீபா மிகவும் அதிர்ஷ்டக்காரி. இந்த வயதில்

இவ்வசமாத அமெரிக்கா சென்று வரும் வாய்ப்பு எத்தனை குழந்தைகளுக்கு கிடைக்கும்?

விட்டுக்குச் சென்றவுடனேயே சீதாவீடம், மூச்சிறைக்க விஷயத்தைச் சொன்னார் "சீதா, நமம தீபாக்குட்டி அமெரிக்கா போகப் போறா. லக்ஷி கர்ல். நிரும்பி வகுமப்போது எப்படி ஆனோ மாறிய போகப் போறா பார் என்னாள் இந்த முறை அவளை ஊர் சுற்ற அழைத்துச் செல்வ முடியாதுன்னாலும், திசு வாரக், வாஷிங்டன் கட்டாயம் காட்டறேன் அதோடு பெரிஞ்மா விட்டிதும் இருக்கலாம்." சாம்பலிவன் பேசி முடிப்பதற்குச் சீதா குறுக்கிட்டாள். அவள் விழிகள் கோபத்தில் சிவப்பெறியிருந்தன. முகம் ஆத்திரத்தில் விகார மாகியிருந்தது. "பெத்தவ தான் இருக்கறச்சே, என்னைக் கேட்காம, யாரைக் கேட்டுக்கிட்டு தீங்க முடிவெடுத்தீங்க. தீபா உங்க கூடத் தனிபா எங்கேயும் வரப் போறதில்லை அவ கூட்டாயம் அமெரிக்காவும் போகப் போற தில்லை. ஆவதிறேவீராவும் போகப் போற தில்லை"

சாம்பலிவன் அப்படியே உறைத்து தின் தார் அவர் முகத்தில் இமைப்பு வாரைக் கேட்டுக் கொண்டு முடிவெடுத்தீர்கள் பெற்றவன் தானிருக்க தீபாவை அழைத்துச் செல்வது பற்றி முடிவெடுக்க உங்களுக்கு உரிமை யில்லை என்று கூறுகிறான். தீபாவைப் பெற்றவர் தீங்குசெய்தால் அவளைப் பற்றிய முடிவுகளை எடுக்க உங்களுக்கு உரிமை யில்லை என்று கூறுகிறான்.

சாம்பலிவன் தீபாவின் மீது கொண்டிருந்த அன்பு, பாசம், அத்தனையும் மறைக்கிறான்.

இவ்வளவு நாள் சொந்தக் குழந்தையாகவியே அவர் அவளை நினைத்திருந்தது போக இப் போது சீதாவின் பேச்சு அவரை நினைஞ்சுவை வைத்தது.

அவமானத்தில் குறுகிப் போன சாமல் சிவன், "சீதா, என்ன பேசறே நீ... அவன் என் மகன் என்சிற உரிமைமயிலேதான், நான் சந்தோஷமா முடிவெடுத்தேன். தப்புன்னா... ஸாரி..." அவர் எண்ணியிருந்து தீர் வழித்தது.

இந்தத் தருணத்திலாவது சீதா தனமுத்து போயிருக்கலாம். ஆனால் அவன் சந்தேகமும், நம்பிக்கையின்மையும் அவனைப் பைசாசமா கப் பிடித்து ஆட்ட... "பொம்பளைய் புன் னைய உங்களை நம்பி நான் தனிபா அனுப்ப மாட்டேன். அது எம் மக அவங்கப்பா உரிமோட இருந்தா இந்த முடிவுக்கு அவர் சம்மதிக்க இருப்பாரா என்று நான் யோசிக்கிறதுமில்லை. சொய் சொந்தவருக்கு தா பதில் சொல்லணும் அத்தோட எங்குமுத்தை என்னோடதான் வருமா, போயா என்விட்டே யிருந்து அவளைப் பிரிக்க முயற்சித்தீங்க, ஆமா தான் பொல்லாதவனாகி விடுவேன்..." தலைவிரிச்சோலமானாக கத்தினான் சீதா. "ஆமா தீபாபகம் வசைகவியல் என்னோடதான் எம் பொன் உங்களுக்குக் கிடைச்சானே தவிர, அவ தனிபா உங்களுக்குப் பொண்ணா வரலலை. எனக்கு ஆண் பிள்ளைகை கபாவம் தெரிவாதா என்ன?" தொடர்ந்து சீதா சுத்தச் சுத்த சாம்பலிவன் பொறுமையிழந்தார்.

"ஈ. போடி. என்னையெல்லாம் மனு வின்று மறிச்சேயேன்." பனாரெனக் கதலை அரைத்து சாத்திக் கொண்டு வெளியேறினார் (தொடரும்)

உணவுப் பொருள் விவகாரம் விட்டதா? குப்பைத் தொட்டிக்கு அருகில் போட்டால் போதும். தெருநாய்கள் தின்ற விட்டுப் போய் விடுமே. இது நம் ஊர் வழக்கம். அமெரிக்காவில் விவகாரம் போன 'டோக்கா'வை எங்கே கொடுவது என்று ஒரு ஊரோடரி அங்கம் பட்டதை விவரித்திருந்தார். அமெரிக்க விடுவதில் இருக்கும் வாதிகளைத் தெரிந்து கொள் வதற்கு முன்பே விருத்தினராக நம்மாள் விட்டும் தங்க தேர்த்திருக்கிறது. விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டால் வீண் தொல்லை வேண்டாமே.

வாஷிங்டன் அறையில் ஒரு பகுதியாகவியே சபையம் அறையும் சாப்பிடும் அறையும் அங்கு அமைத்திருக்கும். அந்த நிமையிலே சபையம் அறையைப் படுக்கத்தனாக வைக்க வேண்டிய அலகியம் தெரியும். அதை எளிதாக, பிசுக் குறைத்த தேரத்தின் செங்குலித் தேவைகள் அங்கவளவு வசதிகளும் அங்கு உண்டு.

சபையம் அறையில் 2 'சிங்க'ங்களும் 'புக் வாகனம்' கேர்த்து ஒரே நினைப்பாக இருக்கும். அதில் ஒரு 'சிங்க' தங்குப் படுக்கமானதே. மற்றொன்றில் சங்கையின்மீது பெரிய துளையுடன் இருக்கும். தேவைபற்ற விவகார உணவுப் பொருட்களை அதில் போட்டு குப்பையல் துளையை முடிக்குழாயைப் திறந்து 'சிங்க'கை நிரம்பச் செய்ய வேண்டும். பிறகு அதற்கான 'வண்டி'யைப் போட்டுத் துளையின் குழாய் எடுத்து விட்டால் போதும். கீழே இருக்கும் வெளியில் பொருட்களை அரைத்துக் குழக்கி ஸ்பாஷ் செய்து விடும். இதில் 'டோக்கா' என்கை துளம் அங்கவளும் நம்முடையது.

- ராஜேஸ்வரி நடராஜன்.

ஜிங்லர்ஸ்

உங்கள் அருமைக் குழந்தையின்  
பட்டு மேனிக்கு இதுமான, வீசேஷ் மெத்தை.



உங்கள் குழந்தைக்கு சிறப்பான கவனம் தேவை. இதை மனதில் கொண்டு, முழு ஈடுபாட்டுடன் தயாரிக்கப்பட்ட ஜிங்லர்ஸ் மெத்தையை உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கிறோம். மென்மையான ஜிங்லர்ஸ் குழந்தை-மெத்தை பல ஒப்பற்ற சிறப்பம்சங்கள் கொண்டது. ●எளிதில் துவைக்கலாம், விரைவில் உலரும் ●சர்வதேச தொழில் நுட்பம் ●மென்மையான பாலிஸ்பைப் கொண்ட உட்புறம் ●100% பகுத்தியினாலான மெல்லாகும்



●சாற்றுப்புகும் அமைப்பு உள்ளதால் வெப்ப எரிச்சல், தடிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லை ●உட்புறம் சரத்தினால் கெட்டியாகாமல் மென்மையாக இருக்கும் ●பல அளவுகளில், மனதிற்குரிய வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.



ஜிங்லர்ஸ்-உங்கள் குழந்தைக்கு  
உள்ள அருள் புகழ்.

jinglers



India's first  
seal washable baby bed



Mrs. Utility Textiles,

P.B. No.6858

Chennai - 600 040 Ph : 6211974

Distributor for Mayiladuthurai, Thanjavur, Nagapattinam, Thiruvannamalai, Pattukkottai, Pudukottai, Mannargudi, Trichy, Cuddalore, Chidambaram, Neyveli :

M/s. SIBI Agencies, OA/3, Durgamman Koll Street, Santhangudi, Mayiladuthurai - 609 001 Phone : 26142

Available at :

CHENNAI : T. Nagar : Naidu Hall; Ratna Stores; Wilco; Murugan Dresses; New Burma Fancy Stores; Krishna Thulasi; Flora; Mylapore : Vitan Departmental Stores; Triahla Apparels; Garments Centre; London Stores  
● Purasawalkam : London Stores; Ayisha The Upstairs; Ubaa; Naidu Hall; Sahira's Readywear; Baby's World; Twinkle  
● Kilpauk : Mummy Daddy ● Kodambakkam : Sekar Dresses ● Anna Nagar : Naidu Hall; Wilco; Sharaz; Yeses Super Market ● Tambaram : Lucky Apparels; Lucky Dresses; Raja Departmental Stores ● Egmore : Fashiona  
● Padil : Seemati ● Aminjikarai : Shabnam; Alankar Silk Palace ● Mount Road : London Stores; Kiddies Corner  
● Old Washermenpet: Shopping Singapore ● Parrys : Novelty 9th Palace ● Adyar : Super Shoppo ● COIMBATORE : Saravana's; Sri Land; Grand Bazaar; Ganapathy Bed Mat; Shoba; Smart Wonders; Jack & Jill ● SALEM : Milan; Auntie Uncle; live Star Readymades; Royal Home Decors; Ramya's Esleem; Ramya's shopping Plaza; Ramya; Princey furniture Hall  
● ERODE : Bharani Readymades; Nandini Sarees and Readymades; Sri Krishna silks; Santhi Dresses ● DDTY : Coonoor : Yogesh Garments ● KRIISHNAGIRI : New Rama Dresses ● MADURAI : M.S.P. Raja Enterprises; Milan; Daddy Mummy; Ramukil; Kiddy's Corner; Shabnam Agencies; Benzers; Balaji Readymades; Roomilan; Rahmas; Rainbow Readymades; Designs; Sathiyam; Alankar Traders ● DINDIGUL : Priya; Shabnam; Singapore Plaza; Sivakumari Readymades ● RAJINAD : Mummy Daddy; India Readymades; Designs; Faridas ● TIRUVELVELI : Pothy's Garments; Rooman Readymades; R.M.K.V ● TUTICORIN : Students Readymade Emporium; Jasmine Readymades; Milan ● PONDICHERY : Shabnam; Kiddy's Centre; Ega Enterprises; J.C.R. Baby Needs; Crowns; Shalimar; Jaya Emporium.

# உலகம் உன் கைகள்

Microsoft  
Format To  
New Roman

File Edit

சென்ற

இதில் விளக்கியபடி  
எல்லாப் பிரிவு மாணவர்களும்  
Fundamental courseகளாவ

1. MS DOS,
2. Wordstar,
3. Lotus,
4. DBASE,
5. Windows,
6. Ms office

- word,  
- excel  
- power point,  
- Access

இவற்றைப்  
படித்து வைத்துக்  
கொண்டால் கம்ப்யூட்டரில் அடிப்படை அறிவு கிடைக்கப் பெறுவார்கள். மேலே சொல்லப்பட்ட உள்ள ஆறு கோர்ஸ் களினால் என்ன

பயன்?  
எப்படி உதவு  
கிறது என்பதைப் பற்றி  
பார்ப்போம்.

## 1. MSDOS; Micro Soft Disk Operating system

இது ஒரு ஆபிரேமில் கிஸ்டம் கம்ப்யூட்டரை இயக்கி உயிருட்டுவதற்கான ஒரு கிஸ்டம். சாஃப்ட்வேர் கம்ப்யூட்டரினுள் நாம் டைப் செய்து பதிவு செய்துள்ள ஃபைல்கள் (Files) மற்றும் டிரெக்டரிஸ் (Directories) - இவைகளை இதரம் பட எக்சயாண்டுவதற்காக பயன்படுகிறது. இந்த கிஸ்டம் சாஃப்ட்வேர் இன்ஸ்டால் துள்ளல் கம்ப்யூட்டரை உபயோகிக்கவே முடியாது. கம்ப்யூட்டரை இயக்கியவுடன் அது தாம் உபயோகிக்கும் தினைக்கு வர வேண்டுகமானால் MSDOS அத்தியாவசியமாகிறது.

## 2. WordStar வேஸ்ட் ஸ்டார்

→ இது ஒரு editor . Word processing editor

→ editor - என்பது கம்ப்யூட்டரைப் பொறுத்த வரை டைப் செய்ய மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதற்கு தான் டைப்ரைட்டர் இருக்கு. அப்போது என்ன editor? என நினைத் தினைப்பது புரிகிறது.

→ மிகக் கோர்வையாக, தெளிவாக, டைப் செய்வதுடன், மிக வேகமாக எளிதாக பிழைகளைத் திருத்துவதற்குள் டைப் செய்யப்பட்ட விஷயங்களை கம்ப்யூட்டர்





மூலக்கிரமம்  
பதிவு செய்து  
கைத்துக் கொண்டு  
எதிர்காலத்தில் உப

யோகப்படுத்துவதற்கும், எவ்வளவு  
பிரிண்ட் அவுட் (print out) வேண்டுமானாலும்  
எடுத்துக் கொள்வதற்கும் wordstar பயன்படுகிறது  
→ இதைத் தொடர்ந்து எஸ் வண்டோ ஓபென்  
வந்து விட்டன. Word Perfect, Norton editor என.  
ஆனால் editor பிரிவில் முதன்முதலாகத்  
தோன்றிய wordstar ஸ்டீப் (IA) அனுமதிப்படி  
பெரும்பாலும் பயன் படுத்திவருகிறார்.

### 3 Lotus 1-2-3 - கலண்டர் 1-2-3

→ இது ஒரு Spread Sheet Package அல்லது  
package - என்ற பிரிவில் ஒரு வகையானது  
- இதை மூலம் நாம் கணக்கிடுகிற செயலானது  
Statistical ஆராய்ச்சிகள் செய்து ரபரி எடுத்துக்  
கொள்ளலாம். அந்த டேட்டாவை கைத்துக்  
கொண்டு Graph வரைவலாம்  
→ அது என்ன 1-2-3?

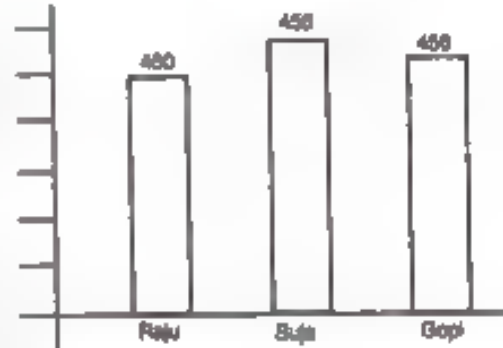
#### Lotus 1-2-3

1. For Worksheet: டேட்டா கைப் செய்து  
கொண்டு கணக்கிடுகிற செயலானது.  
2. For Graph: Graph வரைவலாம்.  
3. For Data Base management system  
திறைய டேட்டா பதிவு செய்து, அவரி  
ஆராய்ந்து statistical கணக்குகளை Regression,  
distribution, query, sorting இவைகளைத் திரும்ப  
கையாளுவதற்குப் பயன்படுகிறது.

இப்படி மூன்று வகையான  
பயன்பாட்டை உள்ளடக்கியிருக்கிற Lo-  
tus 1-2-3  
Lotus 1-2-3 என்ற

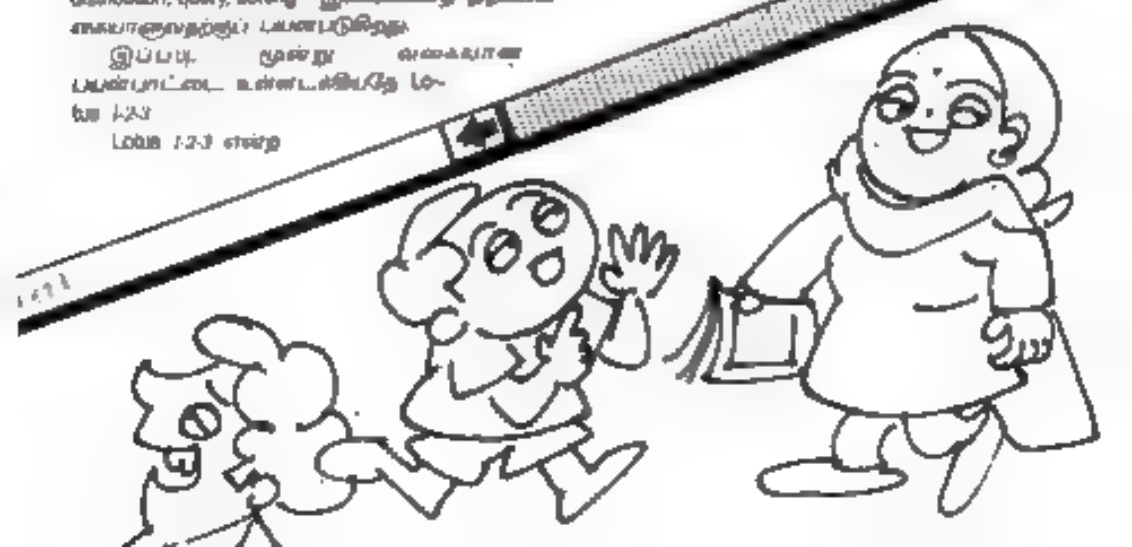
Package-ல் நாம் Database  
கைப் செய்து கொண்டு,  
கணக்கிடுகிற செய்து அதைக் கொண்டு  
வரைந்து கொள்ளலாம். உதாரணத்துக்கு

Name	District	Total mark
Raju	Tanjore	450
Suje	Madras	458
Gopi	Coimbatore	458



இப்படி நாம் கொடுக்கிற டேட்டாவிற்கு  
உதாரணமாக Graph வரைந்து விடும். database  
அவரி ஆராய்ந்து அதிலிருந்து நமக்குத்  
தேவையானதை எடுத்து ரபரி தயாரிப்பதற்கும்,  
Graph வரைந்து கொள்வதற்கும், நிமிடத்தில்  
கணக்கிடுகிற செய்து கொள்வதற்கும் உபயோ  
கமாக உதாது.

எல்லா அனுமதிப்படிக்காரரும்  
இதை பயன்பாடு அதிக  
மிடுகிறது.





கணினித் தகவல்  
வழங்கு குழுவைப்  
இதன்மூலமாக அறிவு  
கட்ட அடிப்படை  
தொகுப்பில் பெட்டிகள்  
அதன் மூலம் குறி  
— சி. வி. காமராசு

#### 4. DBASE; data Base Management system என்ற package

இதன் பயன்பாடும் ஒளித்து கொண்டுள்ளது.

data - என்பது கம்ப்யூட்டருக்குள் தாம் வைக்க  
கூடச் செய்து வைக்கிறோமோ அதுவே  
பெட்டியாகிறது. இதற்குப் பெரும் இருக்க  
வேண்டும் என்பது இவ்வகை உதாரணத்துக்கு.  
Mangayar malai என்று தாம் செய்கிறோமோ கம்ப  
யூட்டர் அப்படியே உள் வாங்கிக் கொள்ளும்  
கம்ப்யூட்டரைப் பொறுத்தவரை இதற்கு அத்தகை  
கிடைப்பாது. மங்களையர் மலை என்று இது  
ஒரு பெயர்க்குரிய மாத இது என்பது தம்  
அவையாருக்கும் தெரிவிக்கும் ஆனால் கம்ப்யூட்  
டருக்கு அந்தப் பெயர் ஒரு பெட்டி. அதே  
பொது தாம் Mangayar Malai என கூடப்  
செய்கிறோமோ LEADING TAMIL MAGAZINE என  
தமக்கு பதில் கிடைக்கும்மேலானால் அதுவே  
இன்பர்மேஷன் (information)  
Mangayar Malai  LEADING TAMIL MAGA  
data ZINE - MANGAYAR MALAI  
information

இப்படி பல தரப்பட்ட dataவைக் கொண்டு தாம்  
தயாரிக்கும் Data தொகுப்பை **Data Base**  
என்பின்றோம். உதாரணத்துக்கு நீங்கள் ஒரு  
ஆசிரியராகப் பணி புரிகிறீர்கள் என சினைத்துக்  
கொள்ளுங்கள். வருடா வருடம் கிட்டத்தட்ட 8  
முதல் 11 டெஸ்ட்டுகள் தக்கவாறு ஒவ்வொரு  
டெஸ்ட்டுக்கான முடித்தவுடன் நீங்கள் எந்த என்ன  
தயாரித்துக் கொடுப்பீர்கள். ஒவ்வொரு மாதமும்  
ஒவ்வொரு மாணவரின் பெயர், ரோல் நம்பர்,  
மதிப்பெண்கள் எழுதி, கூடுதல் மதிப்பெண்  
மற்றும் எவ்வாறு - இவையகவை Manual ஆக  
மதிப்பீட்டு Table Column வடிவில் தயாரித்து  
மேல் - ஐ கணக்கிடுவீர்கள். இதற்கு பதிலாக  
DBASE - ல் மாணவரின் பெயர், ரோல் நம்பர்  
முதலியவைகளை கூடப் செய்து வைத்துக்  
கொண்டு கூடுதல் மற்றும் எவ்வாறு இவையகவை  
format உபயோகித்து விரிவாக ஆக வருவது.  
Command apply செய்து வைத்துக் கொண்டு  
விட்டால் ஒவ்வொரு மாதமும் மதிப்பெண்களை  
மற்றும் மாற்றி கூடப் செய்து கொண்டு எந்த  
எந்த விரிவாக ஆக பிரிண்ட் ஆகி விடும்படி  
செய்வோம்.

Name	code	mark1	mark 2	Total	Average	Grade
Raju	901A	80	90	170	85	A
Suja	901B	70	80	150	75	B

இந்த data Base -ல் ஒவ்வொரு மாணவரின்  
முழு தகவலும் Record எனப்படுகிறது. Manual ஆக  
தாம் Table Column தயாரிக்கும்போது ஏதேனும்  
தவறு செய்து விட்டால் மீண்டும் வேறு Table  
Column தாம் தயாரிக்க வேண்டும். ஆனால் இங்கு  
எங்கு வேண்டுமானாலும், Record - களை  
இணைத்துக் கொள்ளலாம். வேண்டாமென்றால்  
அழித்துக் கொள்ளலாம். இதனால் man power  
குறைகிறது. குறைந்த தேர்தலில் நிறைவான  
பணிமைப் செயல் முடிவிறது.

இப்படி data Base ஐ கையாளுகின்ற முறைக்கு  
data Base Management System என்று பெயர்.

இப்படி எங்கெல்லாம் data தொகுப்பில்  
பயன்பாடு அதிகமாக இருக்கிறதோ அங்கெல்  
லாம் மிகை உபயோகமாக இருக்கும்.

- இவ்வகை தொடர்பு எவ்வளவோ firms  
உள் வந்து விட்டன. உதாரணத்துக்கு FOXBASE  
FOXPRO ஆனாலும் மிகைஎல்லாவற்றி firms pack  
அதன் கரும் அடிப்படையாக.

#### Data Base Management System Package

இதையும் ஒரு Package பெட்டியை பல  
தரப்பட்ட பெட்டியை மிக அழகாக  
கொண்டவாக இவ்வகை பயன்படுத்தக் கூடிய  
அளவிற்கு உருவாக்கப்பட்ட Package - data base  
management system package - DBASE என்ற Pack  
age

→ எங்கெல்லாம் Volume of data மிக  
அதிகமாக இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் இதன்  
பயன்பாடும் அதிகமாக இருக்கும்.

- உதாரணத்துக்கு பெரிதுதே தோடி  
எழுதுகின்ற 10<sup>th</sup> மற்றும் +2 மாணவ  
மாணவியரின் எண்ணிக்கை தந்து அல்லது ஆறு  
இலட்சத்துக்கும் மேல் இருக்கும். அத்தனை  
மாணவ மாணவிகளது பெட்டிக்களையும்  
கம்ப்யூட்டருக்குள் மிக பாதுகாப்பாக பதிவு  
செய்து அவர்களுக்கு மார்க் ஷீட் தயாரிப்பது  
இந்த Data Base management package-ல் தாம்.

→ வங்கியைமேல் பெட்டியின் எண்ணிக்  
கைக்குக் மேலேயே வேண்டாம். கோடிக்கணக்  
கான மக்களின் பெட்டியை இளம் இளம்  
வையாருக்கு உதவுகிறது.

→ மின்சாரப் பிரிவு, தொலைப்பேசி பிரிவு  
இப்படி இதன் பயன்பாடு மிகுந்த இடங்களையப்  
பற்றிக் கொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

#### 5) Windows

இதையும் ஒரு ஆபரேய்டிங் சிஸ்டம். MS-Dos  
என்ற ஆபரேய்டிங் சிஸ்டத்தைவிட Windows மிக



## வகுமுறை வகுப்புகள்

### விடுமுறை தொடங்கி விட்டது...

வெளியில் வெளியே நகல் காட்டாமல் சிறு குழந்தைகள் கூட கம்ப்யூட்டர் எந்துக் கொள்ளலாம். கம்ப்யூட்டரில் ஐந்து வயது குழந்தைகளுக்கும் கூட அவர்களின் சித்தகையகயத் தூண்டும் விதத்தில் எந்தகையகயோ 'எஜுகேஷனல் பேக்கேஜ்'கள் வந்து விட்டன. வகுடம் முழுதும் கரும் பலகையிலும், வெள்ளைத் தாளிலும் பளித்தும் படித்து, எழுதி வந்த குழந்தைகளின் பிஞ்சு கிரீட்களுக்கு பேரை பிடித்து எழுதாமல், வினா-வடைக மாளிடரினேயே கூ.வி போல... வினா போல கேட்கல் போல எந்தகையகயோ 'பேக் கேஜ்'கள் கம்ப்யூட்டர் எந்தகைக்கு வந்து விட்டன.

ஐந்து முதல் எட்டு வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு Logo, flow போன்ற பேக் கேஜ்கள்.

எட்டு முதல் பத்து வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஆய்வில் மற்றும் கணித அறிவை சேதிக்கும் பேக்கேஜ்கள்.

எட்டு முதல் பனிரெண்டு வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஆய்வில் அகல் Sentence formation, கணிதத்தில் அகல் படல formation, கணிதத்தில் அகல் படல Formula-க்களை கையாளும் 'பேக் கேஜ்'கள்.

12 முதல் 15 வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு editor, worksheet மற்றும் database போன்ற மிக அடிப்படையான கோர்ஸ் கள் உள்ளன.

### 2 மாணவர்களுக்கு...!

பொதுத் தேர்வு எழுதியிட்டு ஒரு பக்கம் நிராகக்லாசலும் அதே சமயம் எதிர்ப்பலம் என்ன? நாம் நிராகத்த கோர்ஸ் கிடைக் குமா? என்று மற்றொரு பக்கம் கையா யாகவும் இருக்கும். +2 மாணவ, மாண விகளே தேர்த்தை விண் செய்யாமல் உடனே Computer-ல் Fundamental Course சேர்த்து அடிப்படை அறிவை வளத்துக் கொள்ளுங்கள்..., கண்டிப்பாக நீங்கள் கன்னியியில் எந்த கோர்ஸ் எடுத்தாலும் அந்த அடிப்படை கம்ப்யூட்டர் அறிவு உங்களுக்குக் கா கொடுக்கும்.

எனினும்...

→ ஆம். Ms Doc-ல் நாம்தான் எல்லாவித கமெண்டுக்கையையும் (comment) தெரித்து மனப்பாடம் செய்து வைத்துக் கொண்டு உபயோகிக்க வேண்டும்.

- ஆனால் windows என்னை ஆபரேயுக் சிலடத்தில் எல்லாவித Commanடுகளும் Discommand - ஆக விக்கல் பட்டு அதன் பக் கத்திலேயே அதன் பயன்பாடும் எழுதப்பட் டிருக்கும்.

அதனால் Commanடுகளை மனப்பாடம் செய்வு அவசியமில்லை ஆனால் எப்படி பவர் படுத்துது என்பதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

### MS OFFICE கைம்ரோ சாஃப்ட் ஆய்ஸ்

இதையும் ஒரு வகை package. இந்தப் பேக்கேஜ் அதுவசயஸ்சில் பெரும்பாலும் எல்லாவிதமான பயன்பாட்டிற்கும் உதவுகிறது. இது நான்கு வகையான packageகளை உள்ளடக்கியது.

1. MWord
2. Excel
3. Power point
4. Access

Mword - wordlar துப் போன்றது.

Excel - Lotus துப் போன்றது.

Access - database துப் போன்றது.

Power point - இது பெரும்பாலும் Managerial Staffகளுக்குப் பயன்படுகிறது. ஒரு மீட்டிங் பண்ணும்போதோ அல்லது கவுன்சிலில் செய்யும் போதோ, நாம் என்ன கருத்தைப் பற்றி விளக்குகிறோமோ, அந்த விஷயத்தை அழகான டிசைன் வடிவமைத்து அழகட்டி ஸ்லைடு களில் டைப் செய்து வைத்துக் கொள்ளோமோ யானால் நாம் போசம்போது... அந்த ஸ்லைடுகளை நன்றிது கொண்டு வருவதுபோல 'செட்' செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம். நம்முடைய தேர்வு எக்ஸ் - க்கு ஏற்றவாறு 'டைம்' கூட செட் செய்து வைத்துக் கொண்டால், நாம் போசப் போ ஸ்லைடுகளும் தகர்ந்து கொண்டே வரும். பார்வைபார்சர்களுக்கு நம்முடைய பேச்சின் மொத்த கருத்தும் போய்ச் சேர்வதுடன் அவர்களுக்கு போர் அடிக்காமலும் இருக் கும்.

இந்த இதழில் பொதுவான கோர்வான Fun- damental Course - ல் பயங்கல்கள் பார்த்தோம். அருந்த இதழில் Commerce, Vocational, Biology மற்றம் Pure Science, Computer மாணவர்களுக்கான special course கள் பற்றியும் அது எந்த வகையில் பயன் தருகிறது என்பதைப் பற்றியும் பார்க்க வாம்.

— 'காங்கே' கே. முனெஸ்வரி



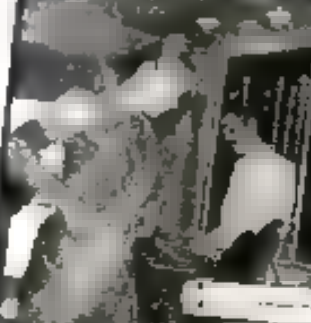
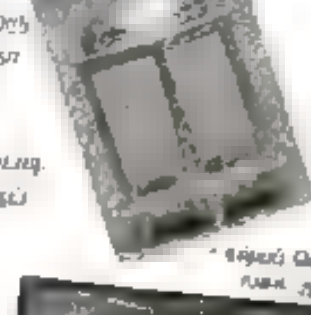
“இரு முறை  
எங்களிடம் வழக்கமாக  
வெள்ளி நகை வாங்க  
வரும் ஒரு  
வாடிக்கையாளர்  
கேட்டதுதான்  
என்னுடைய இந்தப் புது  
முயற்சிக்கே காரணம்”  
என்கிறார்  
மயிலாப்பூரிலுள்ள பிரபல  
சுக்ரா ஜுவல்லரி  
கடையின் உரிமையாளர்  
கல்கிராஜ்”.

என்ன கேட்டார்?  
“நாங்க இப்பதான்  
டெல்லிலேருந்து வர்றோம்.  
சொந்தக்காரங்க  
வீட்டுக்கெல்லாம் போகணும்.  
ஏதாவது வித்தியாசமா பரிகப்

## விடுமுறையில்

பொருள் கொடுக்கணும்னு  
இருக்கேன், இங்க வந்த பிறகு  
தோணித்து, சின்ன சின்னதா  
வெள்ளியிலே கிஃப்ட்  
சாமான் இருந்தா வாங்கிக்  
கொடுக்கலாமேன்னு... ”இப்படி  
போல விடுமுறையில் அந்தப்  
பெண்மணி என்னளக்  
கேட்டார். அப்போ  
களை விலே இருந்த சின்ன  
வெள்ளி சாமானெல்லாம்  
எடுத்துக் காட்டி  
கொடுத்து  
அனுப்பிச்சேன்.

அப்பதான்  
நினைச்சேன். அடுத்த  
சம்மர் சீசனுக்குள்ளே  
நாம் சில்வர் கிஃப்ட்  
அயட்டம்ஸ்



செஞ்சுடனும்னு.  
அதுக்கேத்த மாதிரி  
எங்களுடைய  
கடைசையும் விரிவு  
செய்து பெரிதாக  
ஆக்கினோம். நான்  
நினைத்தபடியே நிறைய  
பரிகப் பொருட்களைச்  
செய்து வைக்க  
முடிந்தது.” என்று  
மகிழ்வோடு கூறுகிறார்  
கல்கிராஜ்”.

அந்தப் பரிகப்  
பொருட்களைப் பார்க்கும்  
போது வியப்பாகத்தான்  
இருக்கிறது.

## பரிசுப் பொருட்கள்

ஆண்களுக்கு பேனா,  
செயின், விசிட்டிங்  
கார்ட் கிரெடிட் கார்ட்  
ஹால்டர், டேபிள்  
பேட், புக மார்க்கர்

இன்னும் பல...  
பெண்களுக்கு  
பிந்தி புக,  
பொட்டுக்  
குச்சி, ஸ்ரோ  
பாகஸ், ஆயில்  
பாகஸ்...  
பூஜைக்கு  
சிவ்வர்களுக்கு  
என ஏராளமாக  
குட்டி குட்டி

அழகழகான பரிசுப் பொருட்கள். முப்பத்தைந்து ரூபாயிலிருந்து ஆயிரம் ரூபாய் வரை எட்டுகின்றன இவை. வித்தியாசமான பரிசுப் பொருட்கள் தர நினைப்பவர்களுக்குத் தூய்மையான வெள்ளியில் செய்து வைத்திருக்கும் இவை ஒரு பொக்கிஷம்தான்.

கல்வி ராஜா வெள்ளியிலே சாதனை படைக்கப் பிறந்தவர் என்றே சொல்லலாம். 'டெம்பிள் ஜூ'வல்லரி' எனப்படும் அழகான கோயில் நகைகளைப் பிரபலப்படுத்தியவர். நாட்டிய மணிகளுக்கு அழகழகான கோயில் நகைகளை வடிவமைத்து நடனத்திற்கு

என்பது போய் ஃபேன்ஸி நகைகள் வந்து விட்டன. அதுவும் எங்களிடம் இருக்கும் 'ஆன்டிக்' டைப் வெள்ளி நகைகளுக்குக் கல்லூரி மாணவியரிடையே நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது" என்கிறார் இவர். அதே போல சமீப காலமாக மக்களிடம் பிரபலமாகி வரும் ராசிக் கற்கள், வெள்ளியில் அமைத்த மோதிரங்கள் இவற்றையும் வைத்திருக்கிறார் "எலத்திற்"



அழகாட்டித் தந்தாரா. அதனுடைய பரிணாம வளர்ச்சியாக பல்வேறு அழகிய நகை வடிவங்களில் தன்னுடைய முத்திரையைப் பதித்திருக்கிறார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

"அதுக்குக் காரணம் மக்களின் ரசனைகள் மாறுவதை நான் கவனித்துப் பார்க்கிறேன். ஒருகாலத்தில் மேல்தாட்டவர்கள் மட்டுமே 'ஆன்டிக்' நகைகளை விரும்பினார்கள். ஆனால் இன்றைய நவீன பெண்மணிகள் இப்படிப்பட்ட நகைகளைத்தான் விரும்பி அணி்கிறார்கள். நகைகள் என்றாலே தங்கத்தில்தான் போட வேண்டும்

கேரப நாங்கு மாழிக் கொள்வது பேராவே தேவைக்கேற்ப எங்கள் கற்பனைவடிபு இணைத்து வடிவமைக்கும் போது அமை வெற்றி பெற்று விடுகின்றன" என்கிறார் வெள்ளி நகைகளுக்கே பிரபலமான க்கராவின் உரிமைபாளர் கல்வி ராஜா.



— அமிர்தா

ONLY DISTRIBUTORS FOR THE MADRAS CITY

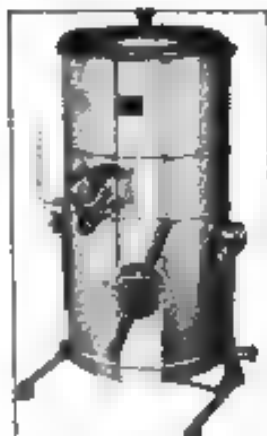
# SANTHI ELECTRICALS

136 & 105 THAMBU CHETTY STREET,  
CHENNAI - 600 001. Phone : 522 1634



MIXER CUM GRINDER

Dealer enquiry:  
**UNIVERSAL  
MULTI PURPOSE  
KITCHEN  
MACHINE,  
COMMERCIAL  
MIXER CUM  
GRINDER**



8 IN ONE Universal Wet Grinder

## ராணி சாரீஸ்

சகுந்தலா சாரீஸ், மதுரை சுங்கிடி சாரீஸ்,  
பெங்கால் காட்டன், பாதிக்க, பிளாக் பிரிண்ட்  
சுடிதார் துணிகள் Etc

நாங்கள் பல வருடங்களாக உயர்தரமான துணியில் சுங்கிடி 100 No மற்றும் 120 No. தயாரித்து வருகிறோம். புதிய முறைகளில் பாதிக்க, பிளாக் பிரிண்ட், ஸ்டைட் & ஸ்டைட், டிஸ்கார்ட்டு பிரிண்ட் முதலிய ரகங்கள் தயார் செய்கிறோம். இந்தப் புதுமைகள் நமது ஷோரூமில் மட்டும் கிடைக்கும்.



VISA, MASTER CARD, DINER CLUB ACCEPTED

**மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

2, சிவமங்கலாசாமி சாலை, பாண்டி பஜார்,

கோவை - 600 017. (அகஸ்தியர் கோவில் அருகில்)



இந்தப் பெயரிலேயே அல்லது இதை ஒட்டிய பெயரிலேயே  
எங்களுக்கு கிளைகள் கிடையாது.

காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர்  
கவனத்திற்கு...



காஸ் ஸ்டவ்  
பிரச்சினையா?  
எங்களை உடனே  
அணுகவும்

☎: 4852419  
4851665

எங்கள் உடைகளைவிட சிறந்த சைலன்ஸ் நிபாயமான  
விசைமலிம், லிப் பேர் பார்க்கல், லைட் அடர்பு பார்க்கல்  
செய்து தரப்படும்

உங்கள் பழைய காஸ் அடர்பு எத்தனைவயதானதானாலும், கொடுத்து, உத்தரவாதத்துடன்  
சுடிய வயி விச்செஸ் வாகன் அபிவிருத்தி துறைத் திணைசீமை பெற்றுச் செல்லுங்கள்.

**சிவா காஸ் ஸ்டவ் சர்வீஸ்**

43, கோவிந்தன் ரோடு (சீனிவாசா தியேட்டர் அருகில்), மேற்கு மாம்பலம்,  
சென்னை - 600 013

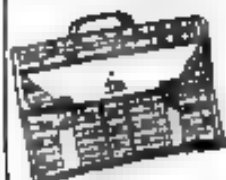
❖ எங்களுக்கு வேறு எங்கும் திணைகள் இல்லை.

❖ லிப் பேர் செய்வத் தங்கள் ஸ்டவ்வைக் கொடுக்கும்போது உடனடி  
உபயோகத்திற்கு மாற்று கேஸ் ஸ்டவ்வும் தருகிறோம்.

புதிய  
டினசன்

**ஸ்கூல் பேக்ஸ்**

விநிப்பனை



ஸ்கூல் திறக்கும்போது  
ஜேபி கிரியேஷனின் புதிய டினசன்  
பேக்குடன் அள்ளி செல்லுங்கள்.

மேலும் என்ட் பேக்ஸ், ஹெண்ட் பேக்ஸ்,  
பென்சில் பவுசர், ஷாப்பர்ஸ் பேக்ஸ்,  
லேபுல் ஹெண்ட் பேக்ஸ், பேபி பேக்ஸ்  
மற்றும் பங்குகள்

இன்றே வசூலை தாருங்கள் :

**JAYBEE  
CREATIONS**

120, இராமநாதபுரம், நெடுஞ்சாலை,  
பம்பாய் அகிலா துறைத் திணை, காஸ், லைட் அடர்பு,  
சென்னை - 600 004. தொன் : 488 1967

விவரம் கட்டிக் கொண்டு வரப்பல்களுக்கு சிறப்பு தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.



விடுமுறை ஆரம்பித்து விட்டது. எங்கே சிக்னிக் போகலாம், ஒரு நாளைக்குக் குறைந்த பட்சம் எத்தனை மணி நேரம் ஏவலியில் பொழுதைக் கழிக்கலாம்? என மனதுள் ஸடம் டேலின் போட்டு விடுமுறையை எவ்வளவு பண்ணும் இள வயதுக்காரர்கள், இளவட்டங்கள், வான்குக்கு மத்தியில் 50 வயதைக் கடந்த சில இவ்வத்தரங்களை கோடை விடுமுறைக்கு தங்கள் என்ன செயலிகள் என்று விசாரித்துப்போது -

பாலாம்பலன் :

“இப்போ ஒரு பத்து பணியென்று வருஷமாதான் ஹாரி டேவை என் பேரக் குழந்தைகளோட தானும் கோட பண் லிக் கிறேன்.

எங்களுக்கு  
உணர்வு

வாஸ்தவம்



• நாயகர் காலம்



• மெய்யை உயிர் பிழைப்பதற்கு

பிச்சு



முன்னாடியெல் லாம் எனக்கு அத்தனை சந்தாப்பம் வாய்க்கலில்லை என்று கன வகுக்கு நோட்டஸ் காப்பாடு ஒத்து வராது. அதனால் அடிகம் எவ்வளவு பேரவ தங்க வாய்ப்பு இடைக்கலில்லை. குழந்தைகள் மென்று பேரும்தான் அதனை விட்டுக்கு சம்மா விஷக்குப் போதுக அதுக்குப் பிறகு அடுக்கடுக்காக பெற்றுப்புகள் அது இது என்று ஹாரி டே டுக்குக்கிய இருக்கிறது.

இப்போது சம்மா விஷ என் பெண் விட்டுக்குக் கிளம்பி விடுவோம். மாப்பிள்ளைக்கு அடிக்கடி மாற்றலாகக் கூடிய உத்யோகம் இப்போ தானும் ஒரு குழந்தை போல் சம்மா விஷை எதிர்பார்க்கிறேன்.

தான் இண்டியாவில் சிறப்புதி, குலஹாட்டி கிளவா கிளவா காதமாண்டுள்ளது நிறைப பகுதி களுக்குப் போயிருக்கேன். கெடிகில் உள்ள ஹாரு லைக் காண்டா மிருதங்கள் நிறைப உலகம் பகுதி அந்த இடத்துக்குச் செல்வியை அசைமாக இருக் தாலும் நேரில் பார்க்கும்போது மொம்பலே தரிஸ்வான அனுபவமாக இருந்தது. என் தாட்டுப் பெண்ணிற்கு பாய்லில் உத்யோகம். நேவா ஆடிட்டா இரண்டு பேருக்கும் கில் கிடைப்பது சிறமம். அதனால் ஒரு வாரம் எண்ணாரும் குழந்தைகளோடும் பிக் கிளவை எவ்வளவு செலுவிட்டு ஹாருக் குக் திரும்பி விடுவார்கள்.

தான் குழந்தைகளோட ஒரு மாதம் வரை கோடை விடுமுறையை

பாலாம்பலன்





காரமணியை அரை மணி நேரம் ஊற வைத்து (அதிக நேரம் ஊறக் கூடாது) மிளகாய், உப்பு சேர்த்து அரைக்கவும். (எதாவது அரைக்க வேண்டாம்.) பொடியாக நறுக்கிய வெந்தயக் கீரை, பச்சைக் கொத்த மல்லி சேர்த்து வெயிலில் உருட்டிக் காயவைத்தால் சமைப்பாருக்கு வந்துத்துப் பேசுகாள்.

— ஜே. காமாட்சி

என்னாய் செய்வேன். அந்தக் குழந்தைகளோட முழுளையாக இருக்கக்கூடிய சத்தாப்பம் கிடைப்பதாலோ என்னவோ எனக்கு நிக் ரென்று வயசு கமையாவிட்டது போல ஒரு உணர்வு தொள்ளும். உடல் அசௌகரியம்கூற தெல்லாம் இந்த ஊரலிடே டிரீஸ் ஏற்படும் மாற்றங்களாலே மாயமா கண்ணாமல் போய்டும் ரொம்ப ஆரோக்கியமா பீஸ் பண்ணுவேன்' முடியுமா சங்கீதம் படிச்சதால் கோடை விடு முறை என் உச்சரி பேரக்குழந்தைகள் மத்தி யிலே நடக்கும் மெய்ய் எனக்கு சின்ன குழந்தையாயிட்ட பீஸில் கோணும். கோடை எனக்கு வரப்பிரசாதம் மாநிலி. இந்த வருஷம் பெங்களூர் போகலாமென்று யிளான்."

## ஜெயலக்ஷ்மி பார்த்தசாரதி :

பேயது 78 என்பதை அவரது முகமோ, அல்லது சறுகலுப்பான நடைமோ மறுக்கிறது.

"கோடை விடுமுறைவந்தது சின்ன வயசை ஏதோ என் பிறந்த விட்டுக்குகூறப் போகிறேன். மத்தபடி. பெரிசா ஒன்றும் கத்திப் பார்க்க வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை என்பதும் தான் பிச்சிதான்.

லீவ் விட்டாக்கணமா என்னுடைய 10 பேரன் பேத்திகளும் தான் எங்கே இருக்கிறோ அங்கு வந்து பார்த்துட்டுப் போவாங்க. பெரிய குடும்பம் இல்லையா ஏதோ கவியான விடு போல கணை கட்டிடும் கோடை விடுமுறை பாட்டி எனக்கு அதைச் செய் இதைச் செய் என்று கேட்டுப்போது. சொல்லத் தெரியலைய மனா அல்லவையு பூரிச்சப் போய்டும். உடனே செஞ்சுக் கொடுத்துடுவேன். எல்லாரையும் உட்கார வைத்து கையில் சாதம் பிச்சுக்கு

போடாது. கனத சொல்றது, சின்னச் சின்ன எல்லோகலகல் சொல்றது. அதுகளையும், பாட வைசை தானும் பாடிச்சு குழந்தைகளோடவே ஐக்கியமாகிடுவேன். கோடை விடுமுறையே அவாதிதான்.

இப்போ மாநிலி வெளியில் தனியாக போக பயயில்லாத காலம் அது. தான் சொல்றது சத்திரத்தக்கு முன்னாடி. இப்போதான் வெளியில் கிணம்பினாலே உயிக்குக் உதாவாத மிலையே குறை அது இதுன்னு சொல்றா. என் அமமா கனதக்கு அந்த காலத்தில் தான் தனியாகப் போய்நுக்கேன். ஆறு வருஷம் இருக் குமனு நினைக்கிறேன். என் பெரிய தாட்டுப் பெண் பிணையில் எக்னையும் என கணவனா யும் காலிகு அழைச்சிக்கிட்டுப் போலா. ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கது மூன்று நாள் தவிர திராணமா எல்லா இடதளையும் பார்த்து நேன். எனக்குக் கோடிலே குளம் போகத்தான் ரொம்ப இஷ்டம். கோடை விடுமுறையில் பழி. திருப்பதினா குடும்பத்தோடு போறது உண்டு."

## பங்கஜம் :

"கோடை விடுமுறைவந்தது இப்போ ரொம்ப முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. எங்கே போகலாம் என்ன பண்ணலாம் என்று யிளான் செய்யும் அளவுக்கு அதுக்கு முகபெத்துவம் கிடைக்காது ஆனா என்னுடைய சிறு வயதில் இத்தனை முக்கியத்துவம் அதுக்கு இல்லை. வேண்டுக குடும்பப் பொறுப்புள்ள ஒரு குந்ததுலே அதைப் பத்தி வாய்விட்டு தான் கேட்டது கூட இல்லை.

குறிப்பிட்டுச் சொல்வதும் என்றால் ஆறேழு வருடங்களாகத்தான் கோடை விடு முறையை தான் என்னாய் பண்பேன். சென்ற வருடம் தார்த இண்டியாவை பார்க்கக் கூடிய சத்தாப்பம் கிடைச்சது. மகன், மகன அவரவர் கள் குடும்பத்தோடு பேரக்குழந்தைகள் சகிதம் போய்டு வந்தோம்.

இந்தக் காலத்து குழந்தைகளுக்கு சாப்பிடக் கூட டயம் கிடையாது. சாப்பவும் பாட்டி ஐ ஆம் சோ பிசி என்ற பாட்டுத்தான். விடுமுறை தாட்களில்தான் என் பேரக் குழந்தைகளுக்குக் அதிக கோர் எடுத்துக்கற சமயம். அவர்களுக்கு பிடித்த சத்துவன் வித விதமான ஐட்டங்களை செய்து தருகுவேன். குழந்தைகளுக்கு ஸ்கூல் டே என்றாலே பெரியவர்களை பாடுதான் தின் டாட்டம். எதினும் அவசரம் பரபரப்புதான். லீவ் தாட்களில் அதையெல்லாம் ஏறக்கட்டி விட்டு தூயாக எல்லோருடனும் உட்கார்ந்து சாப்பிடலாம் சம்மா பிச்சிக் குழந்தைகளுக்கு



Tycoon Tablefan

**கேதான்  
போர்ட்டபிள்  
மின் விசிறிகள்**



Sona Cobble

**வாங்க காரணங்கள்**

**நூற்றளவில் ...**

**ஆனால்**

**மூன்று மட்டும்**

**போதுமே !**



Sona Wall



Sona Pedestal

**மின் திட்ட ஆதரவு :** கேதான் போர்ட்டபிள் மின் விசிறிகளில் உயர்தரம் கொண்ட மற்றும் திறமையான மின்னோட்டிகள் இயக்கப்படும் போட்டா மின் அளவகத்தை குறைத்து மின் விசிறிகளின் ஆயுளை நீக்கல் செய்கிறது.

**ஆயுள் குறைக்காத உதரகத்த அமைவு :** இட வசதியை மற்றும் உயர் இடமான அமைவுகள், குறைந்த முறையான மின் பக்கம் வசூலிக்கப்படும் கேதான் போர்ட்டபிள் மின் விசிறிகளின் இயக்குகளை அமைவு தடைப்படுகிறது தீர்மான.

**அதிமேகன வந்து :** கேதான் போர்ட்டபிள் மின் விசிறிகளின் இயக்கவக வசூ இயக்கவகவசூ வசூலிக்கப்படும் குறைந்த வந்தின் மின் வந்தும் பரவுகிறது.

**இலகர் மட்டுமல்ல கேதான் உள்வாங்க, ஏனெனில் எங்கள் மின் விசிறிகள் தரவிலை மூலம் பொருட்களாக, ISO 9001 சான்றிதழ் பெற்ற எங்கள் தொழிலகத்தில் உதரகப்படுகிறது.**

**கேதான்**

**கெள் ஒன்றே பொதும்**

**தயாரிப்பாளர்கள்:** கேதான் இயக்குவாண எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிட், கதறதராபாத்

**கேதான் (இந்தியா) லிமிடெட்**

7, தியாகராய தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17. தொன்: 8258134/8258208.

# கீழ்மாத கீல்வத்தரர்

சமையல் சூப்பன்

பொருள் : ஸ்கூல் மன்சூர்

கடைசி தேதி : 15.5.98

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு திருவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியாகாததில்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

மட்டுமில்ல பெரிவர்களுக்கும் ஒரு போஷாக் காண டாலிகதான். வருஷம் பூராவும் சாலில் சக்கரத்தை கட்டிக் கொண்டு இருக்கும் எங்களுக்குச் சுற்றலா செய்வது நீளாந்து சென்று கொள்வது போல ஸைப்பில் கொஞ்சம் செஞ்சு தேவைதான். எங்களுக்கும் ஹானிடே மூட் உண்டு."

சியாமளா ராகவன் :

70 வயதான இப்பெண்மணி எழுந்ததான் எழுத சேவதி என்று பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர்.

"வட இந்தியாவில் முப்பது வருஷத்துக்கும் மேலாக இருத்தோம். சம்மர் ஸீவில் பச்சத்து வீட்டுக்காரர்கள் அந்த காமப்பவுண்ட் வாலாக் கள் அனைவரும் குழுவாக சம்மர் பீக்ஸிக் போவோம். அது போல இங்கே வாரும் இருப்ப தில்லை என்பது வருத்தமான விஷயம்.

சம்மர் சீஸ் வெயில் கொடுத்தும் முன் கொஞ்சம் முன்னதாகவே கிளம்பி விடுவோம். கோயில்கள், சரித்திர முகிலெத்துலம் வாங்கு துடங்குன்னு சுற்றிப் பார்க்க சின்னக் குழந்தைகள் போல் இருவரும் கிளம்பிடுவோம்.

இப்பொதெல்லாம் ஒரு வாரத்திற்கும் மேல்

எத்தும் போக முடிவாகியவை எனக்கு ஒரே பெண்ண்தான். தற்போதுதான் சென்னையிலிருந்து கோவைக்கு மாற்றலாகி சென்றுவிட்டாள். பேரக்குழந்தைகள் விடிக்கு வந்து விட்டால் எனக்கு தலைமால் புரிவது அனர்களுக்கு முன் னாம் அங்கே போகலாமா இங்கே போகலாமா என முத்திக் கொள்வேன். பார்ட், பீச், இன்னும் சில இடங்கள் என கிளம்பி விடுவோம். அனர்க் கொடு உட்கார்த்து கொண்டு உலக விஷயம் எம்ப்ரூட்டர், கேம்ஸ் என ஆலிரம் விஷயங் களைப் பற்றி கதைப்போம். கோடை விடு முறையில் எக்ஸ்போஸ்டும் பார்ட்கும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிடைக்கும்.

கோடை விடுமுறையில் பெக்ஸியில் இருந்த காலத்தில் குழந்தைகளுக்குப் பின்னால் வேலை கள் பொம்மை துளாரிப்பது என எத்தனையோ கைத் தொழில் கிளாக்களை இலவசமாக நடத்துவேன். கோடை விடுமுறைதான் எனக்குப் பெரிய விழா. இது தவிர இப்படிப் பார்த்தும் இடங்ணைபெல்லாம் எனது எழுத் துக்கும் பதப்படுத்திக் கொண்டு விடுவேன். என்னைப் பொறுத்தவரை சம்மர் ஹானிடேல் எக்ஸ்போசுதும்தான் என்றாலும் இளவயதி னரை விட முதியவர்களுக்கே மனோதத்துவ ரீதியாக சிறந்த மருத்து"

பேட்டி : கஜாநா



## சுத்த பௌத்த பாக வர்த்திம்

பாரம்பரிய, அரிதான பழைய கலையல் வஸ்துகள், தூரத்துவாய் கதி, புனிக் சாந்து, சொதி என் திறைய, ஆசிரியர் முதலியவர். க. திருச்சிற்றம்பலவன்.

பக் - 152, விலை ரூ. 10.00

(விந்.பனன் உரிமை - டார் திறையம், 184, பிராட்டியே, சென்னை - 1084)

## வருடத்தில் ஒவ்வொரு தேதிக்கும் சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் :

முதல் பாகம் துவையர் 1-விரும்பு துலி 30 வரை தொகுத்துத் தந்து வார கேட்குதல். கலையான ஏரான மாண தகவல்.

பக் - 208, விலை ரூ. 39.00

## முனைக்கு வேலை கொடுங்கள்

முதல் பாகம் - சிறுவர்களும் பெரியவர்களும் கலந்து கொள்ளும் கட்டப் புதிர்ப் போட்டி. வித்தியாசமாகத் தத்திடுப்பவர் மு. அப்பாஸ் மத்திரி.

பக் - 112, விலை ரூ. 21.00

(இரண்டும் - மணிமேகலைப் பிரகரம், த.பெ. எண் 1443, 4, தனிகாசலம் சாலை, தி. தவர், சென்னை - 600 017)

## சுத்தமான அறிவுக்கள் சுத்தமான கருத்துக்கள்

ஆபிரகாம் மீக்கல், தேகு, கதே போன்ற அறிவுர்களின் கருத்துக்கள். தொகுப்பு - தேவகோட்டை பி. தாராசுமன்.

பக் - 160, விலை ரூ. 30.00

திரை கதை

தேசம்

ரமணிசத்திர வின் குடும்ப

தாவல், அன்பு, பாசம் எனப் பின்னிச் செல்லும் இனிய கதை. பக் - 224, விலை ரூ. 40.00  
(இரண்டும் - அருமொத்தம், 5, கௌடிபுரம், மடம் சாலை, இராப்படுக்கை, சென்னை - 600 014)

## விட தொல்குழும் பரிசாரமும்

தோதிடம், தூதகத்தில் ஆர்வமுள்ளவர் கருக்கு உரிய தூல். ஆசிரியர் என். பி. கப்பிரமணிபன்.

பக் - 190, விலை ரூ. 40.00

## இவரில் துளியில்

கீ. மின்வதாதன் எழுதிய சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. மனிதர்களின் குணங்களால் குடும்பங்களில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைச் சித்திரித்துக் காட்டுகிறார்.

பக் - 136, விலை ரூ. 27.00

(இரண்டும் - திருமகள் திறை யம், 55, வெங்கட் தாராசுமன் சாலை, தி. தவர், சென்னை - 600 015)

## ஸ்ரீ விஷ்ணு ஹனுமராம ஸ்தோத்திரம்

விஷ்ணு ஹனுமராம ஸ்தோத்திரத்தை சமஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் கொடுத்து, அருமையான மின்னகவுரைவைத் தந்துள்ளார் சி.வெ. ராதாகிருஷ்ண சாஸ்திரி. ஆன்மீக நாட்டம் உடையவர்கள் உண்மையான படிக்க வாய் கருத்துக்கு விருத்தான மின்னகவுரை.

பக் - 502, விலை ரூ. 120.00

(சிமிழி வெங்கட்ராம சாஸ்திரி ஷ்ரீரங்கராம ஸ்வாமி ராதாகிருஷ்ண சாஸ்திரி, 22, வீரேகம்பரம் அப்பிராச் நோடு, ஸ்ரீரங்கம் - 6)

## ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் வழிபடும் முறைகளும் ஸ்லோகங்களும்

திருப்புகழ், பழநிமலை ஆண்டவர் பாறாவை, சண்முகா கும்பி என திறைய. நகையடக்கப் பதிப்பு

பக் - 160, விலை ரூ. 10.00

## சுத்தமான வந்தணம்

காயத்தி, உபதயனம், தர்ப்பணம் என மின்னகக் கொடுக்கிறார்கள். கையடக்க



பக்

செல்

பி

கப் பதிப்பு. இரண்டும் நூல்களுக்கும் ஆசிரியர் - ஸ்வாமி அபாயனந்தஜிதாஸ்.

பக் - 96, விலை ரூ. 3.00

இரண்டும் - இலக்குமி தீவையம், 33, சென்னை மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

### எண்ணிப் பார்ப்போமே!

குழந்தைகள், மனோஜ வயதினருக்கான மனோதத்துவக் கட்டுரைகள். ஆசிரியர் ஜி.எஸ். சப்ரமணியன்.

பக் - 112, விலை ரூ. 20.00

வானதி பதிப்பகம், 3, தீர்தயாசு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017

### மன அமைதிக்கு வழிகாட்டும் பக்திமார்க்கம்

வாழ்வில் திம்மநிலை, அமைதியைச் சம்பாதிக்கும் வழியைக் கூறுபவா பி.எஸ். ஆச்சாரியர்.

பக் - 112, விலை ரூ. 20.00

தீர்தயாசு பதிப்பகம், 167 ராஜாபாத் தெரு, பாண்டிபுஜார், தி. நகர், சென்னை - 600 017

### இந்திரஜால் மாயஜால் வித்தைகள்

மாஜிக் செய்வ விதும்புபவர்களுக்கு நிறைய வித்தைகளை விளக்குபவர் ராஜ் மோகன்.

பக் - 124, விலை ரூ. 24.00

### விஞ்ஞான ஜோதிட வீடு வட்டம் முறை

மனையடி சாஸ்திரத்தைக் கூறுபவர் பரதவாஜார். பின் இளைப்பு, பிரதத நட்சத்திரம் கொண்டு விட்டுகூடப் பெயர் வைப்பது போன்றவற்றையும் விளக்குகிறார்.

பக் - 80, விலை ரூ. 14.00

இரண்டும் - யமுனா பிரகரம், 167 ராஜாபாத் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017

### 5 வாரங்களில் இந்தி கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

கற்றுத் தருபவர் எஸ். பிரேமகுமார். எழுத்து முதல் வாகவியங்கம் வரை படிப்படியாகச் சொல்லித் தருகிறார்.

பக் - 272, விலை ரூ. 45.00

### சைவசுவாமி பஸ்கன்

பிரகங்கன், பழையகன் என பழவும் கனவில் வருவதன் பழங்கதைக் கூறுபவர் அனுமந்தராபர்.

பக் - 112, விலை ரூ. 20.00

இரண்டும் - மலிவன் பதிப்பகம், 18, தெரு பெருமாள் கோவில் முதல் தெரு, வடபழனி, சென்னை - 36

### மங்கலயங்கச்சிபின் காதல்

தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடியாகக் கருதப்படும் கவிதை. ஸ்பர் எழுதிய கதைகள். அந்தக் காலத்து தடை இலகிய ஆர்வலர்கள் படிக்க வேண்டிய நூல்.

பக் - 160, விலை ரூ. 30.00

இந்திரா பதிப்பகம், 60, முதல் தெரு, தீர்தயாசு நகர், திருவெறும்பூர், திருச்சி - 13

### Kanchi Maha Swami's Vision of Asian Culture

பரிமாச்சாரியாரின் கவாசார் உள்ளது தொகியைப் பற்றி டாக்டர். பதமா சுபரமன்யம் பாரதிய வித்யாபவலில் திகழ்ந்திய ஆசிரிய உரை.

பக் - 40, விலை ரூ. 30.00

### சங்கீத நினைவு அலைகள்

சங்கீதம் பற்றி, ஆய்வும் மேடைமீது பாட முடியாமல் போன எம்சாஸ். செனத்திரம் அவர்கள் வாழ்விலே பல புரட்சிகளைச் செய்தார் அவருடைய கணையாள நினைவு அலைகள்

பக் - 121, விலை ரூ. 24.00

இரண்டும் வானதி பதிப்பகம், 3, தீர்தயாசு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017

### முல்லை கதைகள் - 100

பாரம்பரியமாகச் சொல்லப்பட்ட முல்லை கதைகள். தொகுத்தவர் எஸ். வசுமதி.

பக் - 168, விலை ரூ. 35.00

### பஞ்ச தந்திரக் கதைகள் - 100

தற்கு கதைகள் - தொகுப்பு எஸ். வசுமதி. இரண்டும் - ஸ்ரீ சக்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ், 8/1, கங்கையம்மன் கோவில் தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

### சனிப்பெய்ச்சிப் பஸ்கன் 1988 - 2000

பனிபெண்டு ராசிக்காரர்களுக்கும் பஸ்கன் மற்றும் சாத்தி பரிசாரகர்களைக் கூறுகிறார் வித்யாசு வே. வடகமணன்.

பக் - 106, விலை ரூ. 12.00

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர பப்ளிகேஷன்ஸ், 19, ராசகிரியா தெரு, மலிவாப்பூர், சென்னை - 600 004

**அஸ்வினியின்  
வெகுதான்ய புத்தான்டு  
விசேஷச் சலுகை!**

**இலவசம்**

**கவர்ச்சியான  
நிறுபக**



**சீப்பு**

**அஸ்வினி**

**ஷேர் சூயிம்**

**ஒவ்வொரு**

**100 ml**

**பாட்டில்**

**வாங்கும்போது**



- முடி உதிருதான் அதிகிறது
- தோததானய அதிகிறது
- பொருகை எதிர்கிறது
- அடத்தியான, ஆரோக்கியமான  
முடி வளர்ச்சியை ஈக்குகிறது
- தானைய குளிக்கிறது
- தானவளைய குளர்கிறது

**தள்ள பெற்றவரின் அனுபவம்**

நான் கடத்த 4 ஆண்டுகளாக அஸ்வினி  
ஷேர் சூயிம் பயன்படுத்து  
வருகிறேன். என் உணகம் துளிக்கியாக  
உள்ளது... முடி உதிருதல் தின்றுகிட்டு.  
என் முடியும் சிதிது அருமையாகி  
யுள்ளது. என் வயது 37...

-எம். சா. விஸ்வநாதன்,  
18, தேவநாதி ரோடு, கோவை நகர்,  
கிண்டி, கோவை - 32

**முந்தையங்கள்!**

**சரக்குகள் உயர்வாகை  
மட்டுமே இந்த கண்கை.**

**அஸ்வினி ஷேர்ஷேர் 5 சூயிம்**

**பிராக்டிஸ் கி.**

**டி. 35, எதி நகரம் ரோடு, கோவை - 300 005.**



**ஸ்ரீ ராகவேந்திரா  
சாரி செவ்ர்ப்**

கடை எண். 4, 95, லக்ஷ்ரீ சாலை  
(ஆழ்வார்பேட்டை சித்ரம் அருகில்)  
சென்னை - 4 PH. 4992598

தரமான, பலவகை வகையான  
சேலைகளை நியாயமான  
விலையில் வாங்க  
சிறத்த ஸ்தலம்.

**எங்களிடம் அனைத்து  
காட்டன், ஹேண்ட்லூம்,  
Poonam, Chiffon, Parag,  
Vipul, Rainbow, Garden,  
Prattul, Polycot,  
Apoorva Silk மற்றும்**

**புதிய ரகங்கள்,**

**புது கசைகளில் கிடைக்கும்.**

**மாதந்திர சீட்டு வசதி  
உண்டு. (10 மாதங்கள்)**

**தவணை முறையிலும்**

**பணம் கட்டலாம்.**

**எங்களிடம் Rs. 100/- விதம்**

**12 மாதங்கள் செலுத்தி**

**ரூ. 1380/-க்கு**

**புடவைகள் எடுக்கலாம்.**

**மொத்தமாக  
வியாபாரம் செய்யும்  
(BULK PURCHASE)**

**பெண்களுக்கு  
முன்னுரிமையும் சிறப்பு  
சலுகைகளும் அளிக்கப்படும்**

**அனைத்து  
கிரெடிட் கார்டுகளும்  
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்**



ஈதைய குடும்பங்களில் கண  
வன் - மனைவி உறவு என்பது  
எப்படி இருக்கிறது? எத்தனை  
தம்பதிகள் திருமண சத்  
தோஷத்துடனும்... இதய  
பூர்வமான பிணைப்புடனும்...  
ஒருவனையொருவர் புரிந்து  
கொண்டு வாழ்கிறார்கள்!

"அக்கம் பக்கத்துக்காக வேண்டி  
அப்பப்போ ஜம்பமா சிலிமா... நோட்டய்லு  
அழைச்சுட்டுப் போறாரே தவிர, வீட்டுக்குள்  
துழைஞ்சிட்டா இவர் உம்மணாழுஞ்சிறாண,  
மனசு விட்டு ஒரு விஷயம் சொல்றதில்லே.  
வீட்டுப் பிரச்சனை எதானாலும் கண்டுக்  
கறதில்லே. நாமாகப் போய்ப் பேசினாலும்  
வெறும் தலைகாட்டலோடு சரி, ஒரு பதில்  
ஒழுகாய் வராது. இன்னும் எத்தனை  
தள்ளுவர் எங்களுக்குள் இந்த மௌனப்  
போராட்டமோ தெரியலாம்..."

"ப்ரண்டஸ்... ரிவேஷனல்  
இட்டெய்னா ஊர் லிஷயம்  
அத்தனையும் சிரிக்கச் சிரிக்கப்  
பேசுறார். ஆனா வீட்டில் என்  
னிடம் ஒரே சிடுசிடுமயம்  
தான். சாப்பாடு எடுத்து  
வச்சாச்சா... காப்பி போட  
டாச்சா... என்று அனறாடம்  
நாறு வார்த்தை பேசறதோட  
சரி, ஊருக்குப் போறதா  
யிருந்தா கூட எங்கே போறார்...  
என்ன விஷயமா போறார்...  
எத்தனை நாளில வருவார்னு

சொல்றதில்லே. ஏதோ... எங்க  
லைபிழம் ஒடிட்டிருக்கு" - என  
மனம் வெதும்பி வருத்தும்  
சகோதரிகள் பலர் நம்  
மிடையே இருக்கவே செய்  
கிறார்கள்.

திருத்திலுமே இது  
கொடுமைவானது  
தான்! 'சகலமும்  
தீயே' என்று  
தம்பி வந்த  
கணவனா



# மனம் திறந்து பேசுங்கள் மனைவியோடு...

கப்பட்டவன், யாரோ முகம் தெரிவாத  
அன்னியன் போல் நம்மிடம் பாராமுகம்  
காட்டுவதென்பது சகிக்க முடியாத விஷயம்  
தான்!

சில கணவன்மார்களின் இத்தகைய  
போக்கிற்குக் காரணம் என்னவாயிருக்கும்? -  
ஆண் மகன் என்றால் எப்படி வேண்டு  
மானாலும் நடந்து கொள்ளலாம் என்கிற





எடுத்துக்  
கொண்டால்  
விஷயங்களை  
இங்கை! அதுவும்  
தரவிட்டதே மனைவி  
போடு!

தன்பாக்களைப் பற்றி...

அதுவல்லத்தில் நடந்த கதை  
யான சம்பவங்கள் பற்றி.. அரசியல்  
பற்றி.. சினிமா பற்றி... என்று எதை  
வேண்டுமானாலும் பேசலாம். உங்களின்  
வினா என்ன எத்தொழங்குகி, ஆசைகள்,  
தொடர்பு திட்டங்கள்.. எதுவாயிருந்தாலும்  
மனம் நிறந்து சொல்லலாம். இருதரப்பு  
உறார் உதவியா பற்றிய அபிப்பிராயங்களை  
ஒளிவுமறைவின்றி உங்களுக்குள் பரிமாறிக்  
கொண்டோம் நிறையோ.. குறையோ அவனது  
சமையலின் தாம் பற்றி விமரிசனம்  
செய்யலாம் (உக்கும் சாம்பாரித் உப்பு ஒரு  
கல் தூக்கம் என்று சொல்லி விட்டாலே  
முத்தை நாறு முழந்திரகு தூக்கி வைத்துக்  
கொள்வார்கள் இந்தப் பெண்கள்! இதில்  
விமரிசனமானது ஒன்றாவது என்னதீர்க்கார்!  
இருக்கட்டுமே! இது போன்ற சண்டைகளும்  
ண்டங்களும் கூட இல்லாவிட்டால் பிறகு  
தாம்பத்யத்தில் கலையேது?)

இந்த சகஜமான உரையாடல்கள்தான்  
உங்கள் மனையின் இயைக்க உங்களுக்கு  
அருகாக இருந்த வரும் மத்திரக்கவிறு.  
இல்லாததைப் பல்படுத்துவதற்கு நீங்கள்  
இடம் உறுதியான அன்புதாரம்.

இது புரிவாமல்.. சம்பாதித்துப் போடு  
வதுடன் நம் கடமை முடிந்தது என்ற நினைவில்  
விட்டேற்றியால் ஒதுக்கிவிடுப்பீர்களே  
யானால் உங்கள் மீது மட்டுமல்ல.. உலகத்தின்  
மீத உங்கள் மனைவிக் கு அனுப்புத தட்டிப்  
போரும் ஒருவரைப்பொருவர் புரிந்து கொள்

அவட்சியமா?

மென்மையான ஒருவித

பலத்தையும் மரியாதையையும்

ஏற்படுத்தித் தரும் என்ற தவறான  
எண்ணமா? அல்லது மனைவிக் கு அதிகம்  
இடம் கொடுத்து விடக் கூடாது என்ற  
குறுகிய மனப்பான்மையா?

எதுவானாலும் இந்த ஒதுக்கமும் இலக்க  
மும் வேண்டாமே இல்லாததின் இனியமையே  
நாம் உலகத்து பேசிக் கொள்வதிலும்.. இன்ப  
துன்பங்களை ஒருவருக்கொருவர் பரிந்து  
கொள்வதிலும்தான் இருக்கிறது எனும்போது  
எதற்கு இந்த மெனன் நாடகம்? லாழ்மை  
வாட்சியாக்கிக் கொள்வதற்கா?

வேண்டவே வேண்டாம். குடும்பத்தி  
லிருந்து உங்களை நீங்கள் தனிமைப்படுத்திக்  
கொள்ளும் போக்கிலே முதலில் திறந்துங்கள்.  
மனைவி என்பவனை, சோறு பொய்சிப்  
போடுவதற்கும் லாரிக் பெற்று வளர்ப்பதற்கும்  
மட்டுமே இருப்பவள் என்று எண்ணாமல்  
தயவதொரு விதேயித்யால் ஒற்றுக் கொள்ளுங்  
கள். தெருவிய தன்பர்களிடம் எப்படி  
கலகலப்பாக இருப்பீர்களோ அதே போல்  
அவளிடமும் பேசுங்கள். பேசுவதற்கு என்று

னாமல் உண்பதும்... உறங்குவதும்... இதை என்ன இயற்கை வாழ்க்கை என்று வெறுத்தே போகும். அந்த வெறுப்பும் சுலிப்பும் அவனது ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் எதிரொலிக்கத் தொடங்கும். நல்லது -

குடும்பத்தில் சத்தோஷம் என்பதே ஷானாமல் போகும் இதற்காக ஏற்படுத்தப் பட்டதுதான் திருமணமென்ற பந்தமும் சொந்தமும்!

குடும்பம் என்றிருந்தால் அங்கே கணவன் மனைவிகளிடையே பரஸ்பர அன்பிருக்க வேண்டும். அனுசரணை இருக்க வேண்டும். அந்த அன்பும் அனுசரணையும் ஒருவருடைய கொருவர் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொள்வதாலும்... விட்டுக் கொடுப்பதாலும்தான் என்ற முடியுமே நவீர, ஒரே விட்டுக்குள் வாழ்வதனால் மட்டும் வந்து விடுவதில்லை.

ஆகவே எந்த விஷயமாவிருந்தாலும் சரி - உங்களை மனைவியின் அபிப்பிராயத்திற்கும் சம மிடுப்புத் தாருங்கள். பிதளிக் செல்வது போலான சிவமக் கிணை விஷயமாகட்டும்... பிள்ளைகளின் படிப்பு, வளம்படி, திருமணம் போன்ற முக்கிய விவகாரங்களாகட்டும் - 'நான் எடுப்பதுதான் முடிவு' என்னும் ரீதியில் தீங்களை தள்ளிக்கொண்டே செயல்படாமல் அவனையும் கவனதரவேண்டியங்கள் இது உங்களிலுள்ளிடையே விரிசல் தோன்றாமல் தடுப்பதோடு, நம் வீடு - நம் குடும்பம். நம் பொறுப்பு என்றொரு இணைந்த உணர்வை ஏற்படுத்தும் இதன் இணைப்பும் பிணைப்பும்தான் இனிமையிலுள்ளதின் ரகசியம்.

கவனித்துப் பாருங்கள் கணவரும்

மனைவியும் கவதல்வெண பேசிக் கொள்ளும் குடும்பங்களில் ஒருவித உற்சாகமும் அன்போவமும் தெரியும். 'நீ சொல்லி நான் என்ன கேட்பது' என்ற ஈகோ பரிக்காத நேசம் தெரியும். வேடிக்கைக்காக வேண்டுமானால் ஒருவரைப்போருவர் குறைபாடிக் கொள்வார்களே நவீர, குன்றாமலரிடம் மற்றவரைக் கொஞ்சமும் விட்டுத் தர மாட்டார்கள். பிறர் குறைத்துப் பேச அனுமதிக்கவும் மாட்டார்கள். காரணம் அவர்களுக்கு கிடைக்கலான மழைக்கால் அட்டர் ஸ்டாண்டிங் 'அட்டர்... தம்பதிகள் என்றால் இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும்! தாமும் இருக்கிறோமே எலியும் பூணையுமா...!' என்று அவ்களையத்துக் கொல்பவர்கள் கூட. அந்த நேசத்திற்கான அடிப்படை எது என்பதை யோசிக்கத் தவறி விடுவதுதான் இதில் தூறுகுட்டம்.

இன்றும் நம்மவர்களில் பலர், தம் அலுவலகத்தில் ஏதேனும் பிரச்சனை என்றாலோ... வியாபாரத்தில் தெருக்கடி என நாலோ... ஆத்திரம் மொத்தத்தையும் கொண்டு வந்து கொட்டுவது மனைவியின் பிதுதான்! பிரச்சனைக்கும் அவளுக்குமே சம்பந்தம் இருக்கிறதோ இல்லையோ... தம் கடுப்பைக் கூட்டியாக வேண்டும் அவர்களுக்கு. காட்டலாம் - தவறியவை மறந்துள்ள கோப தாபங்களுக்கு வடிகால் தேடுவது மனிதர்களின் இயல்புதான் ஆனால் எதற்கும் ஒரு கணமுறை வேண்டியா?

மனைவியாகப்பட்டவளிடம் உங்கள் பிரச்சனை இன்னதென்று மனம்நிறந்து சொல்லலாம் விலாவாரியாகச் சொல்ல விரும்பாத பட்சம் (அதாவது உங்கள் ஈகோ இடம்நிராத பட்சம்) அட்லிஸ்ட் ஒரு குறிப்பிடுவது காட்டலாம் இங்கிதமாய் அவள் ஒலங்கிக் கொள்வதோடு சூழ்நிலைகளிடமும் 'அப்பா ஏதோ கோபத்திலிருக்கிறார். அவரைத் தொத்தரவு செய்யக் கூடாது' என எச்சரித்து வைப்பாள். அதை விட்டு.

'கம்மாவே மறுஷனுக்கு ஆவிரத்தெட்டு டென்ஷன். விட்டியென்று திம்மநிலாக இருக்க விட்டுத் தொலைகிறீர்களா...' என நிகர் கூச்சல் போடுவதாலும், முகத்தைக் கடுகடு வெண் வைத்துக் கொள்வதாலும் பாருக்கு வாபம்!

'எங்கள் பிரச்சனைகளைச் சொல்லி அவனையும் வீணாக ஏன் கவலைப்பட வைப்பானேன் என்றுதான் நாங்கள் சொல்ல நினைவ' என்ற சாஸ்திரப்பெல்வாம் இங்கே வேண்டாம். காரணம் புரிவாத உங்கள் கோபத்தை விட எதற்கு பிரச்சனையும் அவனை அதிகம் வருத்திவிடப் போவதில்லை. கணவர்



உ போட்ட பிறகு அந்த உத்தரவில் கொஞ்சம் வெந்தீர் விட்டு வைத்து வடிகட்டி, கண்ணனைக் கழுவி வந்தால் கண்ணின் கருப்பு வகையம் சுருக்கம் நீங்கும். தூங்கப் போகும் முன் கழுவலாம்.

- கமலா  
விபாஷா

ஆய்விட அட்பர்களில் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க கீழ்க்கண்ட புனித வாத்தினரைக் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

1. 8.8.98, 31.8.98, 9.11.98 முதல் 12 நாட்கள் அலகாபாத், காசி, கயா மற்றும் அதை சுற்றியுள்ள இடங்கள் திருவேலி சங்கமம், பரதவாதி ஆலயம், ஆனந்தபவன், சிந்தாமணி, அயோத்யா, இராமலோகம் பூமி, புத்தகயா, ஸம்மதகர், கால கபரவ கோவில், துர்காமத்திர், துளசிமத்திர், பிந்தாமத்திர், கட்டணம் ரூ. 3150/-

2. 29.5.98, 02.10.98 முதல் 9/7 நாட்கள் கொண்ட உடுப்பி, கொல்லூர், தர்மத்தலா, அன்னபூர்ணா, சிருப்பேரி மற்றும் அதை சுற்றி உள்ள இடங்கள். கட்டணம் ரூ. 2000/-

3. 20.7.98 - முதல் 7 நாட்கள் கொண்ட சூர்நாமம், பரதவாதி, ஆடி அமாவாசைக்கு பானதீர்த்தம், திருநெல்வேலி, திருச்செந்தூர், நாகர்கோவில், கசிந்திரம், கணபாலுமி, (ஆடி அமாவாசைக்கு 23.7.98 பானதீர்த்த தர்ப்பணம் செய்தல் சித்தத்து. கட்டணம் ரூ. 1950/-

4. 19.10.98 - அன்று தீபாவளிக்கு கயா காலாணம் செய்ய 15 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, திருவேலி மற்றும் அதை சுற்றியுள்ள பம் இடங்கள். கட்டணம் ரூ. 3800/-

5. இதை தவிர சபரிமலைக்கு மாதாந்திர வாத்தினரைக் மேற்கொள்ளப்படும். கயம்பர், ஜனவரி மாதங்களில் மண்டலம், மகர பூசைக்கு விசேஷ சபரிமலை வாத்தினரைக் மேற்கொள்ளப்படும்.

இரயில் மற்றும் பஸ் செலவுகள், இட வசதி, ஆகார வசதி அனைத்தும் மேற்கூறிய கட்டணத்தில் அடங்கும். வாத்தினர்கள் செய்யும் பிக்கு காரியங்கள், நான தர்ப்பங்கள் செலவுகள் தனி.

இரயிலில் 60 நாட்கள் முன்பாக பதிவு செய்ய வசதிகள் இருப்பதாகும். வாத்தினர்கள் 75 நாட்கள் முன்பாகவே பதிவு செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

30 நாட்களுக்கு குறைவாகும் (ஒரே குழுவாக) மேற்கூறிய இடங்களுக்கு செல்ல விரும்பினால் அவர்களை தனிபாச அமைத்து செல்ல ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு

## அன்னபூர்ணா யாத்ரா சர்வீஸ்

18, நெற்கு கங்கையம்மன் கோவில் 2வது தெரு, சூரணமேடு, சென்னை - 600 084.  
(சிவன்மணி வள்ளியம்மாள் கல்யாண மண்டபம் அருகில்) போன் : 4835862, 2383900

## அதிர்ஷ்டக் கற்களின் மூலம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க

காசி, துச்சத்திரம், தேதி, மாதம் பார்த்து ஜாதிதர்கள் அணிவதால் போதிய பலன் அளிப்பதில்லை. ஜாதகத்தினை துல்லியமாக கணித்து நற்போதைப் பலன்கள்படி ஜாதிதர்களை அணிவதன் மூலமே பலன் அளிக்கிறது என்று சப்த விஷிகள் கூறியுள்ளார்கள்.

**K.P. ஜுவல்லரியில்** வித்தியாசமான முறையில் தங்க நகை வியாபாரம் செய்வதோடு பாரம்பரியமிக்க ஜோதிடரைக் கொண்டு ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து குடும்பத்தில் சூழல்பம், தடைபடும் திருமணம், புத்திர தோஷம், செவ்வாய் தோஷம், வீடு, மனை, வியாபாரம் இவைகளுக்கு ஏற்ப அதிர்ஷ்டக்கல் அணித்து பூரண வெற்றி பெறலாம்.



## K.P. ஜுவல்லரி & ஜெம்ஸ்

11, துரைசாமி ரோடு, (பாலம் அருகில்), தி. நகர்.  
சென்னை - 600 017. ☎ : 4341186 / 4320132

இத்தாலி பவளம், ஐதராபாத் முத்துக்கள் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் கிடைக்கும்

எங்கள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பயன்பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்கின்றனர்.

பண்டிதை விசேஷ தினங்களில் இறை கோயம் போடும் மாவீக சிவ துளிகள் 'சென்ட்'டை சேர்த்துக் கொண்டால் வீடு/குழந்தை மனமாசு, ரம்பலாமா இருக்குமே!

- ஜெயா



தனது எல்லா கஷ்ட நஷ்டங்களையும் தயங்காமல் தன்னுடன் பரிந்து கொள்கிறார் என்ற தினையே பொங்களைப் பொறுத்த வரையில் திறைவான விஷயம்தான் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கள்.

அதே ரீதியில் - கனவனும் தனது பிரச்சனைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என விரும்புகிறார். நெஞ்சிலுள்ள குறைகளைக் கொட்டும்போது முகம் கனிக்காமல் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறான். குறைவை நிவர்த்தி செய்கிறீர்களா... இல்லையா என்பதில் விஷயம். அவனது உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கிறீர்களா இல்லையா... அதுதான் ஆங்கு முக்கியம். அப்படி நீங்கள் கூடும் போட்டுக் கொள்ள மறுக்கும்போதுதான் நான்கு கவர்களுக்குள் இருக்க வேண்டிய வீட்டு விவகாரம் அக்கம் பக்கத்து வீடுகள் வரை அம்பலமாக்கப் படுகின்றன.

உதாரணத்திற்கு -

மாவியார் மருமகளுக்கிடையே ஏதோ மனச்சுசுப்பான சம்பவம் ஒன்று நடந்து போனதாய் வைத்துக் கொள்வோம். அது குறித்து தன் கனவனிடம்தான் முதன் முதலில் சொல்லி ஆறுதல் தேட விரும்புவான் ஒரு பெண். அந்தச் சமயத்தில், 'சரி விடு... அம்மா பெரியவர், உன்னைத் தன் பெண் போல் எண்ணி உரிமையுடன் பேசி விட்டார். இதற்காகப் போய் வகுத்தப்பட்டுக் கொள்ள டிருக்கலாமா' என இதமாக நூலு வார்த்தை கூறிவீர்களானால் விஷயம் அத்தோடு முடிந்து போகும். தன் பிறந்தகத்தாரிடம் கூட இதுபற்றி பெரிதாக பிரஸ்தாபிக்க மாட்டான். மாறாக, 'என் அம்மாவைப் பற்றி என்னிடமே கம்பனைன்ட் செய்கிறாயா! தொலைத்து விடுவேன் தொலைத்து, அவர்கள் என்ன

செய்தாலும் நீ பொறுத்துத்தான் போக வேண்டும்' என்று சட்டம் போட்டார் களானால் அடுத்த கட்டமாக, தன் மனச் சமையை இறக்குவதற்கு அவள் தேடிப் போவது அக்கம் பக்கத்து சிறேதத்தைத்தான்.

ஆக - விரும்பாத ஒரு துறை உங்கள் மனைவி செய்வதற்கு நீங்களே உட்தையாயிப் போகிறீர்கள். கொஞ்சமே கொஞ்சம் அனுசரணை வார்த்தைகளால் இதனை மிக அழகாகத் தவிர்த்திருக்கலாமே!

இன்னும் இது போல் -

இரவு வீடு திரும்ப தாமதப்படுத்துகிறார் - சமயங்களில் எங்கே போகிறார்... எதற்காக போகிறார் என்பதையே தெரிவிப்பதில்லை - 'உங்களைப் போலிப் பேசியது யார்' என்று கேட்டால் கோப்பபடுகிறார் என்பது போன்ற சந்தேகக் குற்றச்சாட்டுகளை மனைவியிடமிருந்து எழுவதற்குக் காரணமே கூட உங்களது இந்த இறுக்கமான கபாவம்தான். விஷயம் எதுவானாலும் வெளிப்புடையாய்ச் சொல்லி விரும் பட்சம் குடும்பத்தில் சந்தேக விரூட்சத்திற்கே சத்தியமாய் இடமிருக்காது.

எனவே, தயா... நாளா என்ற மனோபாவத்தை விட்டு விட்டு மனைவியுடன் முடித்தவரைக்கும் திறைப்பிப் பேசுங்கள். குடும்பத்தவர் அனைவரிடமும் மலர்ச்சியுடன் இருங்கள். இம்மாதிரியான பேச்சும் மலர்ச்சியும் உங்களது டென்ஷனை வெகுவாகத் தளர்த்தும். தேவையற்ற சுகோஸை கட்டுப்படுத்தும். அருமைக் குழந்தைகளைச் சந்தோஷப்படுத்தும், குடும்பத்தில் அமைதியைக் கொண்டு வரும். அத்துடன் -

வயோதிக காலம் வரையிலும் உங்கள் இவ்வறத்தை ஆனந்தமாக வழிநடத்திச் செல்லும்.

- சூரியா சிநானந்த்





மேஷ  
ராசி :

அசனினி,  
பரணி, கிருத்

நிலை 1 - ஆம் பாதம்.

ராகு, புதன் ஆகிய இரு கிரகங்களும் தவிர மற்ற எல்லா கிரகங்களும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் நன்கு சஞ்சரிக்கிறார்கள். அதனால் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி உண்டு. அது அரசாங்கப் பணிபாளராலும் சரி, அல்லது குடும்பத்தில் கவனிக்க வேண்டிய கடமைபாளராலும் சரி நினைத்தபடி நன்கு நிறைவேறும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சிலருக்குச் சில இனங்களில் குறுக்கீடுகள் வரலாம். அவை எதிரிகளாலும் ஏற்படலாம். அல்லது அரகத் துறையில் அனுகூலமாக இருக்கும் தருவாயில் ஏதேனும் எதிர்ப்புத் தோன்றி உங்கள் கோரிக்கை கிடப்பில் விழுந்தும் விடலாம். ஏமாறவும் வாய்ப்பு உள்ளது. அது திருடர்களாலோ அல்லது கடன் சம்பந்தமான எபசல் விஷயமாகவும் கூட ஏற்படலாம். இருப்பினும் குருவும் கேதுவும் II-ல் இருப்பதால் முடிவில் எல்லாம் நல்லபடியாகவே முடியும். ஆரம்பத்தில் அப்படி எழுதிவிட்டு இறுதியில் இப்படியும் எழுதுகிறீர்களே எனக் கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? எச்சரிக்கை ஒன்றைத் தந்து விட வேண்டியது நமது கடன். மாணவர்களுக்கு நல்லதொரு காலகட்டம், நன்கு தயாரித்து எழுத வேண்டியவற்றை நன்கு எழுதி எடுக்க வேண்டிய மதிப்பெண்களுக்கு அதிகமாக எடுத்தால் உங்கள் மதிப்பு உயரும். பாய்பன் கலாபிகளின் ஷண்முகக் கவசத்தைப் படியுங்கள். வாய்ப்புப் பெற்றவர்கள் வண்ணவஸ்துறையில் உள்ள அடிகளார் சமாதிக்ஞர் சென்று வருங்கள். பாண்டிச்சேரி அண்ணளையையும் தொழலாம். நம்பிக்கைதான் முக்கியம். கக்கிரன் சுபநிகழ்ச்சிக்கு வழிசெய்திரார். ஒரு நீண்ட தூர பிரயாணம் கூட செய்யலாம். மாதக் கடைசி வில் குரு சற்று மீளராசிலிருந்து சஞ்சலம் தரலாமென்றாலும் அவரது ஆட்சி வீடாதலால் அதிகம் கவலைப்படத் தேவையில்லை.



ரிஷப  
ராசி :

கிருத்திலை 2, 3,

4 - ஆம் பாதங்கள்,

ரோகினி, மிருகசிறிஷம் 1, 2 -

ஆம் பாதங்கள்.

கக்கிரன் மட்டுமே உதவும் நிலையில் உலா வருகிறார். மற்றவர்களில் ஆட்சி பெற்றுள்ள செவ்வாயும், உச்சம் பெற்றுள்ள சூரியனும் உதவலில்லை. ஏன்றாலும் உபதிரவும் செய்ய மாட்

டார்கன். குரு கூட மாதத்தின் கடைசியில் உதயலாம். எனவே சற்று எச்சரிக்கையுடன இருக்க வேண்டிய மாதம். வரவு பத்து வரகா என்றால் செவடி இருபது கூபகாங்க இருக்கும். அந்த அளவிற்கு விரய பாவத்தில் உண் கிரகங்கள் அளாவசியச் செலவுக்குத் தகு காரணமாகலாம் தீர்ச்ச சனி என்பதால் ஏழரை சனி என்ற நிலையில் தொகைகளை குறைவாக இருக்கலாம். ஏனெனில் உலகம் ராசிக்குச் சனி தரும் கருமாதிபதி யோககார ன் அல்லவா? ராகு ககல்தானம், மாதூ லுதானம் எனக் கூறப்படும் தாண்டாமிடத்தில் உன்னதால் தாயாரின் உடல்நிலைப் பாதிக்கப் படலாம். 10-ல் உண் யேது கககடிவரும் நிலையிலிருந்து ஒரு இனத்தில் ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம். திதிப் பொறுப்பில் உன்னவர்கள் தங்கு விதித்துச் செயல்படுதல் தவறு. சற்று கெடுபிடியான மாதமாக இருப்ப தால் உங்கள் ஊரில் அல்லது மிக அருகில் உள்ள ஸ்ரீராகவேந்திர பித்தத்தாவனம். மற்றும் சிவாலயங்களுக்குச் சென்று வழிபடலாம். ஆழ்ந்த தம்பிக்கைக் கொண்டவர்களை எத்தனைப் தாழ்ந்த நிலையில் அவர்கள் இருந்தாலும் ஆண்டவன் தோன்றாத்துணை யாக இருந்து உதவுவார். பாம்பன் கவாமி கனின் வன்முறைக் கவசம் படிக்கலாம்.



### மிதுன ராசி :

மிதுனரீதியும் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாரூரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

பலவிதத்திலும் பயன்படுகின்ற மாதமாக



'ஜாம்' பதமாதி விட்டது என்று பரீப் பதற்கு ஒரு கிண்ணத்தில் தண்ணீர் வைத் துக் கொண்டு அதில் ஜாமை மெட்டைப் கிணையம்ல் இருக்க வேண்டும். அது மெட் டையிலில் இருந்து வடியும்போது V வடி வில் திறங்க வேண்டும்.

— அஞ்சலி

இருக்கும் சூழ்நிலைகளின் கல்வியில் முன்பேற தம் உண்டு வகுப்புகாதிருத்த கடன் அல்லது கைமாற்றுப் பணம் உங்களைத் தேடி வரும். கபடிகுச்சரி ஒன்று தங்கு குறிப்பிட்ட நிசத் தில் தடக்கும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல செய்திகள் வரும். வீடு ஒன்றை வாங்கலாம். அலகது வீடு கட்ட இடமாவது வாங்குவிர் கள். எதிர்பாராத வெற்றி ஒன்றை எதிர் பாக்கலாம். அது நீங்கள் என்றோ கலந்து கொண்ட போட்டியின் முடிவாக இருக்கும். நீங்கள் மறந்திருந்த தேரத்தில் அதற்குரிய பரிசுத் தொகை, அலகது பொருள் உங்களை வந்தடைவலாம். புதுப்பெண் ஒருத்தியினால் பயலித அனுகூலங்களையும் பெறலாம். எவ்விதம் 10-ல் உண் கேதுவால் உடல்நிலை பாதிக்கப்படலாம் எதற்கும் ஒருமுறை ஏதே னும் அருகில் உண் விளையாடுகாக்கோ, விஷ னுவுக்கோ அரசாணை செய்யுங்களை, ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸ்கந்தராமம். ஸ்ரீ கணேச பஞ்சாரதி னம் இவைகளைக் கூட படிக்கலாமே? மொத்தத்தில் தல்லதொரு மாதமென்றே குறிப்பிடலாம். அரசுப் பணியில் உன்னவர் களுக்குப் புதிதாக தனக் வாங்கக்கூடிய பாக் கியத்தை மாத ஆரம்பத்தில் செவ்வாய் தர லாம் குருவின் அருட்பார்வையால் இந்த ராசிகாரர்களில் சூழ்நிலைகளுக்காக ஏங்கு னோருக்குப் புத்திர பாக்கியம் உண்டாகலாம். ஆனால் ஜாதகத்தில் புத்திரதோஷம் தரக் கூடிய நிலையில் ஆள்கள் ஜாதகத்தில் 5-ஆம் பெண்கள் ஜாதகத்தில் 9-ஆம் ராகு இருக்கலானது என்பது முக்கியம்.



### கடக ராசி :

புனர்பூசம் 4-ஆம் பாதம், பூசம், ஆலிங்கம்.

குரியனும் புதனும் மாதம் பூராவும் உதவும் நிலையில்

உன்னதால் இதுவரை இருந்த சிரமங்கள் குறைவலாம் தீண்ட காலமாக உங்கள் மனதில் இருந்த ஏக்கம் ஒன்று மறைந்து. அதற்குப் பதி லாக ஆக்கபூர்வமான ஒரு செயலில் வெற்றி வடைவீர்கள் இந்த நிலை உங்களது குடும்பத் திலிருந்து ஒருவரின் மனலாழக்கையில் ஏற்பட்ட விரிசலாகவும் இருக்கலாம். அல்லது தொழிலில் ஏற்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கலில் ஏற்பட்ட சிக்கல் ஒன்றாகவும் அமைவலாம். மொத்தத்தில் இந்த லீவுபதில் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும் விதத்தில் முடிவு அமைவும் அஷ்டமஸ்தானத்தில் உள்ள குரு வும் கேதுவும் சற்று உடல்நிலைமையும் பாதிக் கலாம் தகடுணாழாத்தி ஸ்ரீமொகமோ, அல்லது ஸ்ரீவிளையாடப் புராணமோ படிப்பது நல்லது

எனத் தெரிவித்து, அதுபோலவே இரண்டா  
மிடத்து இராசுவாலும் தனதுஷ்டமோ, திருட்டு  
புயமோ ஏற்படலாம். எனிலும் விரயம் ஏதும்  
ஏற்படாமலிருக்க 12-ம் இடத்திற்கு குரு  
பார்வை உதவதால் கவலை வேண்டாம்.  
ஆனால் எதிலும் எச்சரிக்கை தேவை. மாதத்  
தின் முற்பகுதியில் செவ்வாய் உதவலில்லை  
என்றாலும் மாதக் கடைசியில் உபகருத்திருத்த  
கடல் ஒன்றைத் தீர்க்க உதவுவார். சனி கூட  
உங்களுக்குச் சாதகமானதாக இல்லை.  
எனிலும் வீட்டில் பந்தியுடன் இறையணை  
நினைத்து வேண்டிக் கொண்டால் அனைத்தும்  
அனாத் முடியும். அமைதியும் இருக்கும்.

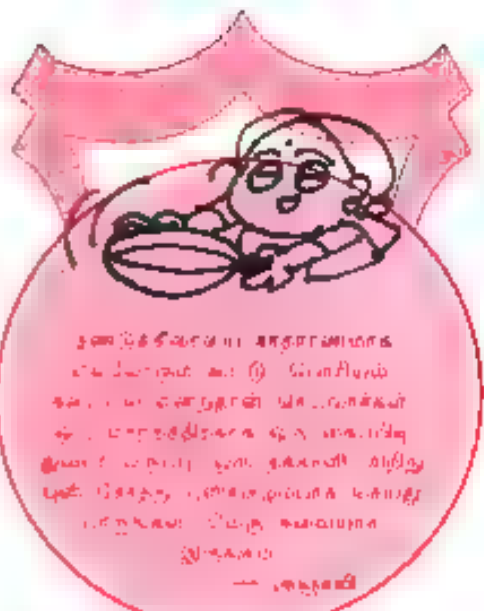


## சிம்ம ராசி :

மகம், பூசம், உத்திரம் 1 -  
ஆம் பாதம்.

மாதம் பூராவும் ககிரை  
உபகருத்து அதுகவனமாகவே

இருப்பதால் தல்வலை கூடுதலாக நடக்க  
வேண்டும். உபகருதலாக எத்த முயற்சியிலும்  
வெற்றி கிடைக்கும். இந்த ராசிக் கவலையு  
களுக்கும் மதிப்பு கூடுகின்ற வாய்ப்புக் கிடை  
க்கும். இந்த ராசி நடிக் நடிகைகளாகவின  
படங்கள் சங்கடப்போடு போடும் காலம்  
துள்ளியேனர்க்குச் சவாலாக இருத்தவர்  
கிடைவனம் சலாம் அடித்துக் கொண்டு வந்து  
ஏளனம். ந்து, இவர்களுக்குப் பாராட்டலும்  
பரிசையும் வாய்க்கித் தந்து விடுவார்கள். கேது  
வும் குருவும் ஆவனிகத் துறையில் ஈடுபட்  
டுள்ளவர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைப்  
பெற அருள்புரிவார்கள். போக்குவரத்துத்  
துறை, தித்த துறையில் உதவல்களுக்குத்  
தல்வ வசூலாணிம் வரும். அதே சமயம் சென்ட்  
ராசுவால் எதிர்பாராத கபச் செவவுகளும்  
உங்களைத் தேடி வரும். குடும்பத்தில் நடக்க  
இருக்கும் கபதிகழ்ச்சிகளால் உங்களுக்கு பங்கு  
கூடுதலாகவே இருக்கும். சனியினால் மனக்  
கவலைகளும், கடல் அலைச்சலும் ஏற்படும்.  
எனிலும் உங்கள் ராசிநாதன் வந்திரலாயம்.  
வேறு ஏதேனும் பரிசுகள் இவைகளைப்  
பெற்றுத் தருவார். தல மாதத்திரை ஒன்றில்  
உங்களுக்குப் புதுமாரம் கிடைக்கும். மாதத்தின்  
பிற்பகுதியில் புதனால் கசமுண்டு போர்ப்புடு  
வீயகாரத்தில் வெற்றியுண்டா. சில சந்தர்ப்பங்  
களில் உங்களுக்கு அபரிமிதமான மூன்றுதே  
றத்தின் காரணமாக திருஷ்டி. நோஷம்  
ஏற்படும் வாய்ப்புள்ளதால் திருஷ்டி. துர்க்கா  
தோமம் செய்வது தல்லது. வசதியும் வாய்ப  
பும் வரும் போது திருஷ்டி. தானாகவே வரும்.  
தல்லதொரு மனமகிழ்வைத் தரும் மாதமென  
றாலும் பெரும் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக்கவர்



துணிந்தவரையே காரணமாக  
என்பதும் கூடு. செவியும்  
கடல் உதவதால் கவலைக்கள்  
ஒரு மாதத்திற்காக ஒரு மாதத்தி  
துணிந்தவரையே காரணமாக  
என்பதும் கூடு. செவியும்  
கடல் உதவதால் கவலைக்கள்  
ஒரு மாதத்திற்காக ஒரு மாதத்தி

அருளுக்குச் சற்று மன இறுக்கம் இருக்கத்தான்  
செய்யும்.



## கன்னி ராசி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம்  
பாதங்கள், துலாம், சித்திரை  
1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

ஆதில் உள்ள கேது எதிர்  
பார்க்கும் கபதிகழ்ச்சி, அது எதுவானாலும்  
நடத்திக் கொடுப்பார். குரு மாதத்தின்  
பிற்பகுதியில் உங்களை ராசியைப் பார்ப்பதால்  
கவலைப்படாமல் இருக்கலாம். உச்ச சூரியனும்  
செவ்வாயும் உதவாவிட்டாலும் நடங்கள்  
எதும் செய்ய மாட்டார்கள். மறையடி மாத  
ஆரம்பத்தில் சற்று டென்ஷன் ஏற்படத்தான்  
செய்யும் படம்படும் கூட ஏற்படும் ஆனால்  
பரிவாரத்தை சனி இவற்றைச் சமாளிக்கும்  
வாய்ப்புபத் தருவார். அதே சமயம் கப  
திகழ்ச்சிக்கு வழிகோல் இருக்கும். கேதுவும்  
எதிர்பாரும் தவக்களைத் தகர்த்தெறிவார். பின்  
எனை உவகைவை விடுங்கள். தேர்வுகளை  
எழுதியுள்ள மாணவர்களுக்கு மதிப்புடன்  
கடிவ வெற்றி உண்டு. ஒரு தொலைதூரப்  
பிரயாணம் கூட ஏற்படலாம். விரை ராசிகை  
குரு பாரப்பதால் கப விரயம் ஏற்படும்  
புதனால் வந்திர ஆபரணாதிகள் கிடைக்கும்  
மாதத்தின் பிற்பகுதியில் எதிலும் வெற்றி,  
மனதில்லதி ஏற்படும். எனிலும் விளையாட்டுக்கு  
விடிவர்களை 5 மணிக்கு எழுத்து, ஸ்தோத்  
திரம் கூதி, வீட்டி.வேயே படம் வைத்து  
விடாமல் 5 நாட்கள் பூஜை செய்து பாரும்கள்.  
பிறகு பாருங்கவேன அளா உங்களை எப்படிப்  
பெருமைப்படுத்துகிறார் என்று. அவரது சக்தி



ஆக்டர் கிஷோர்  
வைத்திருப்பவர்களின் ஓட்டி, மலர்  
மேல்வந்திரு கொடுத்த  
உபகரணத்தைப் போட்டு.  
கிஷோர் வரம் மாவை சித்தி  
கற்றி எடுத்தாய் பிழிவதற்கு  
நன்றாக வரும்.  
— டி. விஜயலக்ஷ்மி

எப்படிப்பட்டது என்று. இந்த பூனை  
எத்துறையினரும் செய்து தமது குறைகள்  
தீயிடு கோலாகலமாக வாழ்வதைப்  
பார்க்கலாம்.



### துலா ராசி :

சித்திரை 3, 4 - ஆம்  
பாதங்கள், கனாதி, விசாகம் 1,  
2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

கச்சிரவால் தகயில்லை  
சஞ்சலம் இருக்கலாம் சிறு விஷவத்திறம  
கூட லாழ்நடைத் துணைபுடன் வாக்குவாதம்  
ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பது தல்லது. மாத  
ஆரம்பத்தில் சலி, குரு கூட அனுகூலமாக  
இருப்பார்கள். இதனால் தொழில், உததி  
வோகத்தில் உள்வயர்களுக்குப் பாதிப்பு  
இருக்காது. 11-ம் இடத்தில் உள்ள ராகு தன்  
தாண்டலாபத்தைத் தர இருக்கும் போது குறை  
ஏதுமில்லை என்று நிலை ஏற்படலாம் கவலை  
வேண்டாம். உச்ச சூரியமும், ஆட்சியில் உள்ள  
செல்வாபும் உயர்களுக்கு பொதுமக்களிடத்தில்  
செல்வாக்கை ஏற்படுத்தலாம். ஐந்தில் உள்ள  
கேது சில இனங்களில் இன்னல்களைத்  
தோற்றுவித்தாலும் அவைகள் உய்கள்

அனறாடப் பணிகளை பாதிக்காதவாறு ராகு  
பார்த்துக் கொண்டவார். ஆக கேது கெடுப்பார்.  
அவத ராகு தடுப்பார். மாதத்தில் பிற்பகுதியில்  
புதன் எதிர்பாராத தளலாபத்தைத் தர  
லாய்ப்பு உண்டது. மற்றபடி பொதுவாக  
அஷ்டமதத்தில் உள்ள கிரகங்களுக்காகவும்,  
கச்சிரவாக்காகவும், கேதுவுக்காகவும், கடன்,  
கோர்ட்டு கிவ்வாரத் தொல்லைகளிலிருந்து  
விடுபடுவதற்காகவும் குணஹரண கணபதி  
ஹோமம் அல்லது ஹோமப் கணபதி ஹோமம்  
ஒன்று நடத்தலாம். முக்கியமாக ஜாதகத்தில்  
கேதுவின் திசை சரியில்லாமலிருந்து அவரது  
தகையோ புத்தியோ நடப்பவர்கள் மேலே  
கண்ட ஹோமத்தைச் செய்வது தல்லது.  
அல்லது தல்லதொரு வேதவித்துவை அனுகூல  
குணஹரண கணபதி மூல மந்திரத்தை அறிந்து  
பாராயணம் செய்வலாம்.



### விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம்,  
அனுஷம், கேட்டை

மாதத்தில் ஆரம்பத்தில்  
ஏதககுறைப ஆறு கிரகங்கள்  
உங்களுக்குச் சாதகமாகச் சஞ்சரிக்கிறார்கள்.  
அதனால் எத்துறையினர்க்கும் இச்சமயம்  
மனத்திற்குத்த மாற்றமும் ஏற்படுத்துகின்ற  
திசை காணப்படுவதால் புது முயற்சி  
எவ்வாறானாலும் கைரியமாகச் செய்வலாம்.  
புதுபடமர் ஏன் துக்கம்? உடனே பூனை  
போட்டு ஆரம்பியுங்கள். உத்தியோகத்திற்கு  
உதரவு வந்துள்ளதா? உடனே போய்ச்  
சேருங்கள். மேலதிகாரிகளிடம் ஏதேனும்  
வேலை ஆக வேண்டுமா? உடனே அவரைப்  
பார்த்து வேண்டியதைக் கேளுங்கள். உடனே  
கிடைக்கும். ஆனால் பதில் உள்ள ராகு  
ஜாதகத்தில் சரியாக இல்லாமலிருந்து அவரது  
தகையும் துக்குமானால் துர்க்கை சம்பந்த  
மான வழிபாடுகளில் ஈடுபடுவது தல்லது.  
இல்லையெனில் உய்கள் புசமுக்கே சற்று  
கவலை வந்து சேரும். மாதத்தில் பிற்பகுதியில்  
எவ்வாறு விஷயங்களிலும் ஒரு தேக்க நிலை  
வந்து திறும். அதனால் முன்னெச்சரிக்கை  
கவனாக புது முயற்சிகளை மாத ஆரம்ப  
பத்திலேயே செய்து விடுங்கள். ஒருசிலருக்கு  
விருவியாபடி இடமாற்றமோ, பதவி மாற்றமோ  
ஏற்பட்டு அதனால் தன்மை ஏற்படலாம்.  
மாதக் கடைசியில் மிகவும் எச்சரிக்கையுடன்  
எதிநோக்கம் செயல்பட வேண்டும் தல்லதொரு  
தகையுத்தி நடப்பவர்கள் கவனப்படுபட  
வேண்டியதுமில்லை. வசதியும் லாய்ப்பும்  
உய்களர்கள் சோனிக்கனார் ஸ்ரீ ஆஞ்ச  
தேவையாவது அல்லது மந்தராலய மகானிசர்



பிரத்தாவணங்களுக்காவது சென்று ஸ்ரீ குரு கட்டாசத்தனப் பெற்று வரலாம். மற்றபடி அன்றாடப் பணிகளில் தேக்கம் ஒன்றும் ஏற்படாது. கபதிகழ்ச்சிகளில் கவத்து கொள்ளீர்கள்.



## தனுசு ராசி :

ஸ்ரவம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம், பூராவும் தல்வ திவையின் சஞ்

சரிப்பதால் குடும்ப வாழ்க்கையில் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும், மனநிறையும் ஏற்படும். கப திகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு வாய்ப்பு உண்டு மாதந்தினை பிற்பகுதியில் சில எதிர்பார்த்த இனங்களில் வெற்றி உண்டு. இது எத்துணைவினர்க்குமே பொருத்தம். தொலை தூரப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு வாய்ப்பு உண்டது. 9-ல் உள்ள ராகு வாய் சில இனங்களில் தடை ஏற்படும். அக்ஷது முயற்சிகளில் வெற்றி கிடைக்காமைபோலே போகலாம். மாதந்தினை பிற்பகுதியில் அரசியல்வாதிகளுக்கு எதிர்பாராத பதவி இலாபம் ஏற்படும் எதிர்பார்த்துக் கர்த்திப்பவர்களுக்கு திருமணமும் கைகூடி வரும் கணவன் மனைவிகளுள் அன்னியோபாயம் நன்கு அமைவும். எனினும் புத்திரர்களால் ஒருசிலருக்கு மன அமைதி செடலாம். இராசிநாதன் வகர கதியில் சஞ்சரிகளும் பொதும் நீமைகள் குறையும் மற்றபடி ஏற்றக்காழ்வு மிக்க மாதமே வீடு வாங்குகின்ற யோக்கிதைக் கக்கிரன் தர இருப்பதால் அதற்கான முயற்சியில் இறங்கலாம். 5-ல் ஆட்சியில் உள்ள செவ்வாயும், உச்சத்தில் உள்ள சூரியனும் உய்க்குண்டைச் சஞ்சரிகளும், தனித்தனியும் ஏதோ ஒருவிதத்தில் தனலாபம் தர இருக்கிறார்கள். வாய் துறையினர்க்கும், கல்வித் துறையினர்க்கும் பொறுப்புணர்ந்து நடந்து கொண்டு, பாராட்டும், பரிசும் பெற உதவுகின்ற நிலை எனவே பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். கண்கத் துறையினர்க்கு அரசுத் துறையிலிருந்து எதிர்பார்த்த ஆதரவு கிடைக்கும் புதுப்பாடங்கள், ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவதற்குரிய மாதமாகும். 9-ல் உள்ள ராகுவக்காக, தூக்கிக்கு அரச்சனை செயல்படும். அமைத்தும் தல்வபடி நடக்கும், தல்வதொரு மாதம் தன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.



## மகர ராசி :

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம்

பாதங்கள்.

கக்கிரன் வேண்டிய அளவுக்கு உதவும் திவையின் இருப்பதுடன், குருவும் 2-ல் தல்வ திவையின் சஞ்சரிப்பதால் கபகாரியம் கைகூடி, வரும். அது திருமணமாகவோ அல்லது வேறு கபதிகழ்ச்சிகளாகவோ கூட இருக்கலாம். வேலைக்கு விண்ணப்பித்தவர்களுக்கு அது உலமான பதில் வரும். அது போலவே வெளி நாட்டு வாய்ப்பும் ஏற்படும் மாதக் கடைசியில் புதன் தனலாபம் ஒன்றைத் தருவார். செவ்வாயும், சனியும் உதவலில்லை என்றாலும், நீய் பணத்தை தரமாட்டார்கள் என நம்பலாம். ஏனெனில் அவர்கள் அமர்த்துள்ள நிலை அப்படி உண்டே. மற்றபடி வேறு கிரகங்கள் உதவும் திவையின் இல்லை. சற்று ஏழமானாள் மாதமே. கலைஞர்கள் மட்டுமே புது முயற்சிகளில் ஈடுபடலாம். நிதி விஷயங்களில் பொறுப்பேற்றவர்கள் சற்று கூடுதல் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ள வேண்டிய காலகட்டம். வங்கிப் பணியாளர்கள், போக்குவரத்துத் துறையினர், ஆசிரியப் பெருமக்கள் ஆகிய இந்த இராசியைச் சேர்த்தவர்கள் சற்றுக் கவனமுடன் செயல்படுவது நல்லது. சிறு அலட்சியம் கூட உங்களைப் பழிவாங்க எண்ணும் எதிரிகளின் வட்சியத்தை திறைவேற்றிட உதவிடும் என்பதை மனதில் கொள்வது நல்லது. எந்தச் சமயத்திலும் பொதுமையை விட்டு விடாதீர்கள். ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயரைத் துணை கொள்க.



## கும்ப ராசி :

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாசி முதல் மூன்று பாதங்கள்.

கக்கிரன் உய்க்குது குடும்ப பங்குக்கும், பொருளாதார உயர்வுக்கும் உதவிரவாதம் அவிக்கிரார். இது எத் துறையினர்க்கும் பொருத்தம். இந்த மாதத்தில் இராகு, கேது தவிர மற்றவர்கள் உதவிடும் திவையதான் தெரிகிறது. புதன் மாதக் கடைசியில் எதிர்பாராத தனலாபத்தை அக்ஷது தேவையானதொரு உதவியைத் தரலாம். அதனால் பயன் உண்டு. சூரியன் அரசுத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு தனலாபமோ, கூடுதலான ஊதியமோ தர உதவுவார். செவ்வாய் எரிபொருள் துறையினர், மற்றும் காவல், கைம் ஆகிய துறையினர்க்கு வெற்றியைப் பெற உதவுவார். வீடு அல்லது வீடு கட்ட நிலம் வாங்கக் தாலம் களித்து வந்துள்ளது. பயன்படுத்துவது நல்லது. முயற்சியும் தேவைப்படலாம்?

## மாதம் ஒரு மந்திரம்

**வணக்கத்தாக்குரிய  
ஸ்ரீ தங்கை**

**ராகுவக்குரிய அதிதேவதைகளாக**  
காளி, தங்கை, மாரியம்மன்  
ஆகியவர்களைக் குறிப்பிட்டாலும்,  
அவர்களில் அதிமுக்கியத்துவம்  
தங்கைக்கு தரப்படுகிறது.  
சிவாலயங்களில் கர்ப்பக்கிரகத்திற்கு  
வட புறத்தில் அமர்ந்து பக்தர்களைப்  
பரிபாலிப்பவள் தங்கை. அப்படிப்பட்ட  
தங்கையை பின்வரும் ஸ்லோகத்தால்  
தினமும் பாராட்டி வணங்க வேண்டும்.  
**தமஸ்தே ஜகச்சித்தம்மாண**

**ஸ்வரூபே**

**தமஸ்தே மஹாயோகினி**

**க்ருகாணுபோ!**

**தமஸ்தே தமஸ்தே ஸதானந்த**

**ரூபே**

**தமஸ்தே ஜகத் தாரினி த்ரளினி**

**தூர்கே!**

"உலகத்தாரால் உரிய முறையில்  
தியானிக்கத் தகுந்த உன்னத  
உருவத்தையுடையாளா  
உங்களுக்கு வணக்கம். மகி  
யோகினியும் ஞான உருவமாகவும்  
உள்ள தங்களுக்கு தமஸ்காரம்.  
என்றென்றும் ஆனந்த ஸ்வரூபமாக  
விளங்கும் உங்களுக்கு நமஸ்காரம்"  
என்பது கருத்து.

தற்சமயம் தனது பகைவீடான  
சிம்மத்தில் உள்ள ராகுவால் எத்தவித  
தீமையும் ஏற்படாமலிருக்கவும்,  
அறிவாற்றல் பெருகவும், தினந்தோறும்  
சூறைந்தது 11 முறையாவது மேலே  
கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஸ்லோகத்தைப்  
படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென  
இத்தமிழ்ப் புத்தாண்டு  
தினத்தில் அன்பர்களை  
வேண்டுகிறோம்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

இராசிதாதன் இரண்டிலிருந்து மூன்றா  
மிடத்திற்குச் சென்று நீச்சம் பெறுகிறார்.  
எனினும் ஏழரை சனியிலிருந்து விடுதலை  
கிடைப்பதே போதுமே! சனிபகவானுக்கு  
அர்ச்சனை போன்ற வழிபாட்டினைச்  
செய்து நன்றியைக் கூழங்கன். கடத்த  
காலத்தில் சோதனைக்கும் வேதனைக்கும்  
உங்களை ஆளக்கூட உங்கள் சாதனைகள்  
அமையத்தையும் வீணடித்தாலும், அவை  
யனைத்திற்கும் நடாக இனி நன்மை  
புரிவார். கவலை வேண்டாம். மற்றபடி  
ஆத்ம பலத்தைப் பெற்று அத  
னால் பெருமை பெறுவீர்கள். ஆஞ்சநேயரை  
பும், பாண்டிச்சேரி அன்னளையையும்  
வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். முடியுமானால்  
ஏதேனும் தல யாத்திரையை மேற்கொள்  
லுங்கள்.



**மீன ராசி :**

**பூரட்டாதி 4 - ஆம்**  
பாதம், உத்திரட்டாதி,  
ரேவதி.

ராகுவும், மாதத்தின் பிற  
பகுதியில் சூரியனும், செவ்வாயும் உதவிடும  
திலை. நினைத்தபடி கப காரியம் திறை  
வேழிடும். கன பாதிக்கப்படலாம். உடை  
மைகளைப் பாதுகாப்பது முக்கியம். அதுவும்  
பிரயாண சமயத்தில் வீட்டை விட்டு  
வெளியே போகுமுன் நன்கு எச்  
சரிக்கையுடன் செயல்படுங்கள். நிதித்  
துறையினர் நன்கு திட்டமிட்டுச்  
செயல்படுதல் பணிகளை ஆற்றுவதில்  
ஆகியவைகளைப் பின்பற்றுவது நலம்.  
எவரையும் எளிதில் நம்பி உங்கள் மனைத்  
திறந்து பேசாமலிருப்பது நல்லது. பிறரைப்  
பற்றிய விமரிசனம் செய்வாதீர்கள். இது  
அரசியல் துறை, அரசியல், காவல் துறை  
யினர்க்கும் பொருத்தம். ஒரு பெண்ணால்  
கில சஞ்சலங்கள் ஏற்படலாம். எனினும்  
சுக்கிரனது அருளாலும், பிற்பகுதியில்  
இராசிக்கு வரும் இராசிநாதனின்  
அருளாலும் எல்லாம் நல்லபடியே நடக்கும்.  
புத்திரோற்பத்திக்கு வாய்ப்பு உண்டு.  
வெளிநாட்டுக்கும் போய் வரலாம்.  
இனிவரும் மாதங்களில் சுற்று முன்னேற்  
றத்தைப் பார்க்கலாம். என்றோ பழகி, எப்  
படியோ பிரிந்து விட்ட உறவினர் அல்லது  
பால்ய நண்பர் உங்களை எதிர்பாராத  
இடத்தில் சந்திப்பார். அதனால் நன்மை  
புண்டு. பரம்பலடிகளாரின் ஷண்முகக் கவ  
சத்தை ஆழ்ந்த நம்பிக்கையுடன் படியுங்கள்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...)

## 18. ஆந்திரப் பிரதேசம்

ஆந்திர மாநிலத்தில் திறைய கோவில் கள் உள்ளன. சென்னைிலிருந்து 120 கி.மீ. பயணம் செய்தால் காணமுடியும்திறைய அடையலாம். கோவில் தரிசனம், பின்பு திருப்பதி; திருப்பதியிலிருந்து மதனபள்ளி வழியாகச் சென்றால் கர்நாடக எல்லையருகில் உள்ள வேபாகட்சிறைய அடையலாம். இந்தியாவிலேயே பெரிய நந்தி இங்குள்ள கோவிலில் தான் உள்ளது. இங்கிருந்து வடக்கே சென்றால் புட்டபரத்திறைய அடையலாம். பின்பு அனந்தப்பூர் வழியாக அகோபிலம் செல்லலாம். அகோபிலம் கோவில் புகழ்பெற்றது. அகோபிலத்திலிருந்து மாண்டியூரில் வழியாக மகாதந்திறைய அடையலாம். 180 கி.மீ. தூரம். கோவிலுமே மூலிகை நீருத்தும் புகழ்பெற்றவை. மகாதந்தியிலிருந்து மத்தராலயம் வெகு அருகில்தான் உள்ளது. மத்தராலயத்திலிருந்து ஸ்ரீ னாகம் செல்லலாம். நந்தியே மலைவடிவம் கொண்டதாகக் கருதப்படுகிறது. சுத்தராபாடிய சிலஸ்தலம். பள்ளிரண்டு ஜோடிரீங்கங்களுள் இது இரண்டாவதாகும்.

ஸ்ரீ னாகத்திலிருந்து ஆலம்பூர் செல்லலாம். அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகள் உடைய கோவில் இங்குள்ளது. ஆலம்பூரிலிருந்து நீங்கள் வடதிசையில் 300 கி.மீ. பயணம் செய்தால் ஹைதராபாத்தை அடையலாம். ஹைதராபாத்துக்கு முன்னால் அருகில் உள்ள கோல்கொண்டா கோட்டையையும் பார்க்கலாண்டு வரலாம். ஹைதராபாத் எவ்வுதும் தினைவாக்கு வருவது சாரியினாரும் அதனை சுற்றி புள்ள வண்ணப் கடைகளும்தான்

# இனிய பயணத்திற்கு இத்தனை இடங்களா இந்தியாவில்?

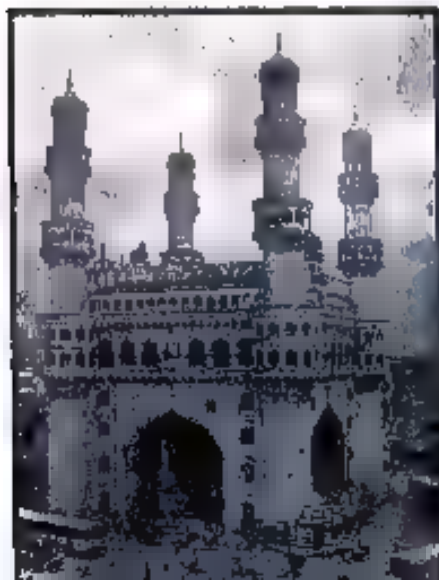
நிஜாம் மன்னர் சேர்த்து வைத்த காணாநகரிய பல பொருட்களை சாலார்துப் பிடிபிடித்தில் கண்டு மகிழலாம். அங்கிருந்து கிழக்குத் திசையில் நீங்கள் 350 கி.மீ. பயணம் செய்தால் பதராசலம் வந்தடையலாம். புண்ணியத் தலம் பத்ராசலத்திலிருந்து சிம்மாசலம் சென்றால் மலைமேல் உள்ள ஸ்ரீநாராயண மூர்த்தியை தரிசிக்கலாம்.

(18) ஆந்திரில் உள்ள இடம்



விசாகப்பட்டினம் 30 கி.மீ. கடற்படைத்தளம். மலைகள் சூழ்ந்த கடற்கரை நகரம். மலைமேல் உள்ள கோவில் அவசியம் பார்க்க வேண்டிய இடம். அனைவரும் சந்திநாராயண விரதத்திற்குடந்த சத்தியநாராயணசாமி கோவில்) தக்கராமம் (தக்கராசம் நடந்த இடம்) பீமாவரம்

## சுந்தரம்



(ஸ்ரீ சோமேஸ்வர கோவில்)  
வழியாக விஜயவாடா வந்து  
சேரலாம். மங்கனகிரி, உதய  
கிரி, நெல்லை வழியாக  
சென்னை நிகும்பலாம். கடல்  
போல் பரந்து காணப்படும்  
நாகார்ஜுனசாகர காண  
வேண்டும் என்றால் விஜய  
வாடாவிலிருந்தும் செல்ல  
லாம். அல்லது ஸ்ரீ ஸசலம்  
போனால் அங்கிருந்தும் போக  
லாம். மொத்தத்தில் ஆத்திரப்  
பயணம் கோயில்கள் நிறைந்த  
பயணம். ராயலசிமாவைத்  
தவிர பெரும்பாலும் மற்ற  
இடங்கள் எல்லாம் இருஷணா



கொத்தவாய்மலை செழுமையான  
உள்ள இடங்கள்.

## 19. கர்நாடக மாநிலம்

நீமது பகிசத்து மாநில  
மான கர்நாடகாவில் நிறைய  
பிக்னிக கம்பாட்டுகளும் புன்  
ணியத் தலங்களும் உள்ளன.  
முதலில் பெங்களூர். ஒரு  
காலத்தில் காராடன் சிட்டி  
என்று பெயர் பெற்ற 'தோட்ட  
நகர'மாக இருந்த கணி. காலம்  
செல்லச் செல்ல மக்கள்  
தொனக பெருகப் பெருக இப்  
போது எல்லாமே மாநிலப்  
போய்விட்டது.

பெங்களூர் நகரைச் சுற்றிப் பாத்துவிட்டு ஸ்ரீரங்கப்பட்  
டிலும் பயணம் சிறிய நீவு. பிரித்த காவேரி மறுபடியும் ஒன்று  
சேரும் அந்த இடம் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற அழகிய  
இடம் பார்க்க வேண்டிய இடம். ஸ்ரீரங்கப்பட்டிலுள்ளதினிருந்து  
விவசமுத்திரம் தீர் விழ்ச்சியைப் பார்க்கச் செல்லலாம்,  
அல்லது நேராக மைசூர் போய்விடலாம். சித்தாவனம்,  
அரண்மனை, சாமுண்டி, கங்குரி கோயில் பார்க்குவிட்டு  
காவேரி நதியின் பிரப்பிடமாவிய தலைக்காவேரிக்குச்  
செல்லலாம் தலைக்காவேரிக்குள்ளத்தில் புனித நீராடலாம்.  
மிக அழகிய இடம்.

தலைக்காவேரியிலிருந்து தர்மசாலா, சிருங்கேரி வழியாக  
உருப்பியை வந்தடைவலாம். சிருங்கேரி மடம் தொன்மை  
யானது. அல்லது மங்களூர் வழியாகவும் உருப்பியை வந்  
தடைவலாம். இருஷணா கோவில் தரிசனம். பீரப்பி கொல  
லூர் பயணம். சிவசக்தி, ஸ்ரீமங்கலவட்டசுமி, ஆயகனையவாணி  
மயலும் சேர்த்த சக்தியை கொல்லூர் மூகாம்பிகை.

கொல்லூரிலிருந்து ஜோக் தீர்விழ்ச்சியை அடைவலாம்.  
இந்நிலாவிலேயே உபரமான தீர்விழ்ச்சியாகும் ஸிய அடி உயரம்  
(ஆனால் இதனவிட அதிக உயரத்திலிருந்து விழும் தீர்விழ்ச்சி  
ஒன்று கொண்டக்காணல் அருகில் உள்ளது இதனருகில்  
செல்ல வழி இல்லாததால் இந்த தீர் விழ்ச்சி இன்னும்  
பெரிசைத்திறகு வரவில்லை. மழைக் காலத்தில் மட்டுமே  
இந்த தீர்விழ்ச்சி கொண்டக்காணல் செல்லும் போது  
கூம்பட்டம் பாறை என்ற இடத்தருகே இருந்து பெயல்போப்  
மூலம் கண்டு மகிழலாய் ஜோக் தீர்விழ்ச்சிக்கு மேலே இப்  
போது அணைக்கட்டி விட்டதால் அணையைத் திறந்து விட  
டாவதான தீர்விழ்ச்சியைக் காண முடியும். இப்போது  
மாதத்தில் ஒரே ஒரு நாள் இரண்டாயது ஆகிற்றுக் கிழமை  
மட்டும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை அணை  
யிலிருந்து தண்ணீர் திறந்து விடப்பட்டு தீர்விழ்ச்சியாகக்  
கொட்டுவதை அன்று மட்டும் கண்டு மகிழலாம்.

ஜோக் தீர் விழ்ச்சியிலிருந்து அழகிய கடற்கரையான  
காரவார் செல்லலாம். அல்லது புழப்பெற்ற ஸம்பி செல்ல  
லாம் இங்கே உள்ள கல்தும் மிகவும் புழப்பெற்றது. ஸம்பி  
யிலிருந்து விருப்பாகட்டி செல்லலாம் (பட்டாட்கல்).  
மலார்பிரபா திகக்கரையின் மேல் அமைந்துள்ள விருப்  
பாகட்டி கோயில் ஐ. பி. 700-ல் கட்டப் பெற்றது. இக்



கோவிலில் உள்ள தத்தி அஸிபம் பார்க்க வேண்டியது. புதுப்பெற்ற அழகிய கோவில்.

அவ்வது வடக்கே செல்லாமல் தோக தீர்வீழ்ச்சிலிலிருந்து ஊள்பேடு. பேரூர் வரலாம். இங்குள்ள சிற்ப வேலைப்பாடு களைக் காணும்போது எப்படி இவற்றைச் செய்துக்கொள்கிறார்கள் என்று வியப்பு வரும். அய்யவைய நுண்ணிய வேலைப்பாடுகள் உள்ள சிற்பங்கள் இங்கே உள்ளன. (தமது தமிழ்நாட்டில் சிற்பிகள் அங்கு சென்று வேலை செய்ததாகவும் நம்பப்படுகிறது) மிக மிக அஸிபம் இவைகளைப் பார்க்க வேண்டும்.

பேரூரிலிருந்து சரவணபெலுதூர் செல்லலாம். ஊறுனாகளுக்குப் புண்ணியத்தலம். ஒரே கல்லில் வடிந்த கோமதிஸ்வரரின் 18" உயர சிலை கன்கொள்ளாக காட்சியாகும் பன்னிரண்டு வகுடங்களுக்கு ஒருமுறை இங்கு கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. இங்கிருந்து தத்திமலை சென்றும் பெங்களூர் வரலாம். அல்லது மேலக்கோட்டை என்ற திருநாராயணபுரம் சென்றும் பெங்களூர் வரலாம்.

இந்த திருநாராயணபுரம் ஆலிரம் ஆண்டு களுக்குமே மேலாகப் புதுப்பெற்ற கல்வளைவத்தலம். ராமானுஜர் 12 வகுடம் தங்கியிருந்த இடம். தென்னாடுபு பத்திராத எய்தொரு பெயரும் இதற்குண்டு. வடக்கே இம்மலையின் மேல் உள்ள பத்திராத செல்பவர்கள், இங்கும் வந்து திருநாராயணனை தரிசித்தால் தான் பத்திராத யாதிரை நிறைவு பெறும் என்று பரம்பரைவாக்கி சொல்லப்படுகிறது. அந்த அளவுக்குப் புதுப்பெற்ற கல்வளைவத்தலம்.

## 20. கோவா

பெங்களூரிலிருந்து கோவா செல்ல தென்றால் தும்கூர், சிதரூர்கா, ஹாய்லி பெல்லாம் வழியாக லோண்டர் சென்று பின்பு அங்கிருந்து செல்லலாம். பனாஜி தலைநகர். பனாஜிக்கு செல்வதையே எல்லோரும் கோவாவுக்குப் போகிறோம் என்று சொல்பவர்கள். உள் அடங்கிய அழகிய கடற்கரைகளை கொண்ட இடம் புதுப்பெற்ற புனித தாமஸ் உடல் இங்கு வைத்து பல நூற்றாண்டுகளாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. பன்னிரண்டு வகுடங்களுக்கு ஒருமுறை பொது மக்களுக்குத் தரிசனத்திற்காக வெளியே எவக்கப்படுகிறது. அப்போது இந்தியாவிலிருந்து மட்டுமல்ல வெளிநாட்டிலிருந்தும் நிறைய பேர் வருகிறார்கள். கோவா ஒரு வித்தியாசமான அழகிய டிரீஸ்ட்

சென்டர். கிரேஸ், உடைகள், பழக்க வழக்கங்கள், உணவு வகைகள் ஏன இவை உடவித்தியாசமாகவே இருக்கும். பம்பாயிலிருந்து விப்பிய சர்வீஸ் உண்டு.

## 21. மகாராஷ்டிரம்

துவலதாரான் பம்பாய் பணம் கொழிக்கும் இடம். சென்னையிலிருந்து 1267 கி.மீ. தூரம் இத்தியாவில் உள்ள 12 தோதர் விவகங்களுள் 4 தோதராவிகங்கள் மகாராஷ்டிராவில்தான் உள்ளன. அவை பரலி கலத்தியதாத், பீமஷங்கர், நிரம்பகேஷ்வர், கிரிஷேஷ்வர் ஆகியவையாகும். இவற்றிலுள்ள பரலிவைத்தியதாத் பம்பாயிலிருந்து வெகு தூரத்தில் உள்ளது.

பம்பாய் சென்றால் எலிபெண்டா குளக்க கோவிலைச் சென்று பாருங்கள். படநிலப் பணம் செய்வது இந்நிதாமவாக இருக்கும். தானிக கோதாவரி நதி பிறப்பிடம். ராமர் காவடி உணர் இடம். அருகே கீரடி உள்ளது. மகான சாயப்பா பிறந்த இடம். சிறிது தூரம் சென்றால் அஜந்தா, எல்போரா செல்லலாம். புதுப்பெற்ற அத்தக வால ஒலிப்பங்கள் குளக்க கோவிலுடனில் இல்லுமா அழியாமல் உள்ளன. சகாய் லைஷ்வரி அழகிய கோட்டை. வரலாற்றுப் புத்தகம் சென்று பாருங்கள்.

## 22. ராஜஸ்தான்

துவலதாரான் சென்றால் ராஜஸ்தான்

பேண்டர், சர், துணிகளை துவைக்கப் போகும் செய்து சூரிய நோட்டுக்களுடன் போட்டு விட்டேன். சூரிய நோட்டுகள் கழைத்து போய் விட்டது. 22. கோவை ஸ்டல் பற்றாமைத்து சிறு அளவில் எவச்சில்லவர் கட்டை கழைத்து வேகான ஆடு வந்ததுடன் சூப்பவத் தானை ஒன்றும் 19ன் ஒன்றாகப் போட்டு நோவை கடுவது போல் கொண்டு எடுத்து விட்டேன். புது தான்கள் போல் ஆகிவிட்டது.

- டாக்டரேட் பால்தாஜ்



கடுங்கு மொத்தம் 15 பந்து  
வாசலிலில் வந்து விடுத்த எவத்து  
விட்டால் தாளிதம் செய்ய கடுங்கு  
விட்டால் விவத்தும் சிதறாமல் இரு  
கும்.

- சேலா 23/6/52

எவத்தும் அழகிய கோட்டைகளும், பாலை  
வனமும் ஒட்டகங்களும் திணைவுக்கு வரும்  
விடபகுதி பாலைவனமாவிர்த்தாலும் தென்  
பகுதி வீராதிர் சாசனங்களை திணைவிட்டும்  
அழகிய வேலைப்பாடுள்ள கோட்டைகளும்  
பளிங்கு கடட்டில்களும் உண்டாவலிவை

டெல்லியிலிருந்து ஜெயப்பூர் வரலாம். 75  
மீ. பவணம். ஜெயப்பூருக்கு 15 மீ. கிட்டி  
என்று ஒரு பெயரும் உண்டு. ஜெயப்பூர்  
அரண்மனை நம் தமிழக விலிமாக்களில்  
தின்று வந்துள்ளது ஏரியில் உள்ள அரண்  
மனை ஒட்டலாக மாற்றப் பெற்று பல வருடங்  
களாகிறது. ஆம்பூர் கோட்டைவையும் அங்கி  
லம் சென்று பாருங்கள். இங்கு ஜெயப்பூரில்  
திரையரங்கம் ஒன்று உள்ளது ஆசியாவில்  
வேயே அதிகச் செலவில் கட்டப் பெற்ற  
மாபெரும் திரையரங்கம். மிக மிக அழகான  
தூய்ணமயாகவும் வைத்துள்ளார்கள் பல  
பரிசுகள் பெற்று திரையரங்கம் இது. இவ்விட  
டரர் அங்கு பிகனிக ஸ்பாட்டா என்று  
வியக்கும்ளவுக்குள்ள சொர்க்கப்பூரி அது.  
அவசியம் போய்ப் பாருங்கள்.

ஜெயப்பூரிலிருந்து 210 மீ. பவணம்  
செய்தால் ஆழ்மீனார் வந்தடைவனாம். முயலும்  
அனபர்களின் புனிதத்தலம். ஆழ்மீர் பக்க  
திலேயே 11 மீ. தூரத்தில் புஷ்பர் உள்ளது  
இங்குள்ள குளத்தில் புனித தீராடுவது வீசு  
ஷம். மிக அழகான இடம். இங்கு வருடத்திற்கு  
ஒருமுறை ஒட்டகச் சத்தை நடைபெறுகிறது.

பிஸ்வாரி, சித்தாராகர், உதயப்பூர் செல்வ  
லாம். மாபெரும் கோட்டைகளைவழி பளிங்  
குக் கற்களில் நுண்ணிய வேலைப்பாடு

களைவழி கண்டு மிழலாம். மவுண்ட் அபு  
ஒரு அழகிய கோட்டைவாசல்தலம். தாஜ்  
மகாவுக்கு இணையாக சிற்ப வேலைப்பாடு  
களைக் காணலாம்.

நம் ஊரில் சாதாரணக் கற்கள் கிடைப்பது  
மாதிரி ராஜஸ்தானில் பளிங்குக் கற்கள்  
என்பது சரிவ சாதாரணம். ராஜஸ்தானில் ஒரு  
நதி கடட கிடைவது. பகராதுங்கல் அரண்  
மலிருத்து மாபெரும் காவ்வாய் மூலமாக  
ராஜஸ்தானுக்கு தண்ணீர் வருகிறது. பாலை  
யை அழகாக காண வேண்டுமா? ஜய்ப்பூர்  
செல்லுங்கள்.

## 23. குஜராத்

கர்த்தி 24 தலைநகரம் அகமதாபாத்  
தும் குர்த்தும் துளரிமணிகள் விபாபாரத்துக்  
குப் போ போன இடங்கள். ஆனந்த பால்  
மற்றும் பால் சம்பந்தப்பட்ட பொருட்களுக்குப்  
புப் போப் பெற்றது.

பன்விரண்டு ஜோதிரிலிங்கங்களுள்  
இரண்டு இங்குதான் உள்ளன. முதலாவது  
ஜோதிரிலிங்கமான சோமநாத்லும் எட்டாவது  
ஜோதிரிலிங்கமான நாகேஷ்வரும் குஜராத்லில்  
உள்ளன.

பஞ்ச துவாரகை எனப்படும் துவாரகா,  
பிபத்துவாரகா மூல் துவாரகா, மக்கர்  
துவாரகா, கய்ராலி துவாரகா ஆகிய ஐந்து  
துவாரகைகளும் அருகருகிலேயே உள்ளன.

கடலை ஒட்டியுள்ள சுமரீரமான நிற்கும்  
துவாரகா இருக்கின்ற கோயிலை அழகு  
தெருகைவன்கும்.

போர்பதர் தேசத் தந்தை காந்தியடிகல்  
பிறந்த இடம் வீரவான் அழகிய கடற்கரை  
உள்ள இடம். சோமநாத் கஜினிமுகமது 17  
தடவை படை எடுத்த இடம்.

இங்குள்ள பெரிய துறைமுகம் காண்ட்வா.  
அம்பாஜி 108 சக்தி பிடங்களுள் ஒன்று.


பஞ்ச துவாரகைப் பயணம் மனத்திற்கு  
நிம்மதியைத் தரும்

## 24. கேரளா, 25. தமிழ்நாடு - உங்களுக்குத் தெரிந்த இடங்கள்தான்

### பூனியன் பிரதேசங்கள்

ஒரு பூனியன் பிரதேசங்களில் அந்தமான  
தக்கோபார் நீவுகளைப் பற்றியும், லட்சத்  
தீவுகளைப் பற்றியும் ..

(அடுத்த இதழில்)

[illegible]

முத்து வலதை எட்டிய பிடித்திருக்கும் தம் குழந்தையை தூசினில்  
பல பேரிடம் ஆடுகளைகளால் அப்பிடுகின்றார்கள். பல வகையில்,  
தெடுத்து, தம் கத்தியையும் மீதி செலவு அதில் எந்த வகை தெரிந்தால்  
"அத்திவாரம்" என தம் மனம் அமைப்போட்டு ஒரு வழியாக பள்ளியில் சேர்த்துக்  
கொண்டிருக்கும் நேரம்.  
தம் பள்ளியைத் தேர்ந்தெடுத்து குழந்தைக்கு அந்தவாரம் அமைத்தால்  
விட்டது. இது வெறும் 50% வேலை மட்டுமே. அதாவது கொடுத்தால் கூடு,  
ஆடை, மாணா இரு வேளையும் தண்ணீர் ஊற்றுவது எத்தனை அத்திவாரம்  
பலம் பெற வேண்டும் என்பதற்காக, இது 50% தேர்ந்தால் தான் பலமான  
அத்திவாரம் உருவாகும். சரி, தம் குழந்தைக்கு பாதி 50% அத்திவாரம்  
எவ்விதத்து வருகிறது தெரியுமா. பெற்றோர்களிடமிருந்து அதுவும் முக்கிய  
மாக ஒரு தாலிடமிருந்து.  
1. முதல் தம் இந்திய மண்ணுக்காக சரியான தண்ணீர் முடியாத ஒரு  
விஷயம் "Overfertilization" அதாவது "குழந்தைகள் அத்திவாரம் பாதுகாத்த  
செய்யும். சில குழந்தைகள் தம் குழந்தைகள் விட்டபின் அது அழிய  
இருக்கிறது விட்டு விட்டு அழுது கொண்டிருக்கும் மற்ற குழந்தை  
அழும். சில குழந்தைகள் அழுது கொண்டிருக்கும் மற்ற குழந்தை  
செய்யும் பார்த்து அழும். சில குழந்தைகள் அழுது கொண்டிருக்கும் மற்ற குழந்தை  
இருக்கும். அது இயற்கையான விஷயம்.  
ஆனால் அழும் குழந்தைகளின் பெற்றோருக்கு  
தன் அருமை மட்டுமே. மகனோ தேம்பித்  
தேம்பி அழுவது மனம் கொண்டு தாயை  
குழந்தையை ஒரு நல்ல இடத்தில்  
விட்டால் விட்டது. தனக்கு அதுபல  
முள்ள ஆசிரியர்கள் குழந்தை  
வார்களை என தெரிந்த



என் கணவர் தன் தங்கை வீட்டில் தூசை குடித்துவிட்டு வந்து, ஆன்மா தூசை, ஆன்மா தூசை என்று புழுத்து கொண்டே இருந்தார். அந்த கிரேஸ் தனது குந்திரை பெரிய தெய்வீகமான என்சி வந்து, விதைவை நீக்கி அதைப் பருகிவை வட்டம் எடுத்த மிக்கெனில் தன்னை விட்டு அடித்து எக்கெனப் பாது கைத்து. ஆதிரைபுடன் அதில் தூசைவை வைத்து விட்டேன். விட்டத்து வகுபவர்களுக்கு கொடுத்தால், எத்துக்குடிவா, தங்கைவிருக்கு என்று ஒரே புதுமை தன் போய்க்கள்.

— வெ.பி. தங்கிசென்சி

தூசை குடித்துவிட்டு வந்து, ஆன்மா தூசை, ஆன்மா தூசை என்று புழுத்து கொண்டே இருந்தார். அந்த கிரேஸ் தனது குந்திரை பெரிய தெய்வீகமான என்சி வந்து, விதைவை நீக்கி அதைப் பருகிவை வட்டம் எடுத்த மிக்கெனில் தன்னை விட்டு அடித்து எக்கெனப் பாது கைத்து. ஆதிரைபுடன் அதில் தூசைவை வைத்து விட்டேன். விட்டத்து வகுபவர்களுக்கு கொடுத்தால், எத்துக்குடிவா, தங்கைவிருக்கு என்று ஒரே புதுமை தன் போய்க்கள்.

தூசை குடித்துவிட்டு வந்து, ஆன்மா தூசை, ஆன்மா தூசை என்று புழுத்து கொண்டே இருந்தார். அந்த கிரேஸ் தனது குந்திரை பெரிய தெய்வீகமான என்சி வந்து, விதைவை நீக்கி அதைப் பருகிவை வட்டம் எடுத்த மிக்கெனில் தன்னை விட்டு அடித்து எக்கெனப் பாது கைத்து. ஆதிரைபுடன் அதில் தூசைவை வைத்து விட்டேன். விட்டத்து வகுபவர்களுக்கு கொடுத்தால், எத்துக்குடிவா, தங்கைவிருக்கு என்று ஒரே புதுமை தன் போய்க்கள்.

இவை அனைத்தும் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய விஷயங்கள். முதலில் பன்னியில் கரைசல் குழியில் குழந்தையை விட்டதும் உடனே திரும்பிப் பார்க்காமல் வந்து விட வேண்டும் குழந்தை தம்மையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் குழந்தைக்கு ஒரு வாய்ப்பு; கொடுக்காமல் வந்து விடுவான். அதுதான் உலகத்திலும் தயவு, ஏன் என்றால் குழந்தையின் அழகுதான் தம்மை வென்றெனக்கொள்கிறது. ஆசிரியர்கள் மேல் முழு நம்பிக்கை வைத்து கூறியதாக விட்டில் இருக்கின்றன.

2. குழந்தையை பன்னியில் சேர்க்கும் பொழுது உய்க்கிடம் ஒரு உதாரணம் தென்பட வேண்டும். பெருமை மிகுந்த வேண்டும் தன் குழந்தை சிறு வந்தால் வடிவெடுத்து கவனி என்றும் பெருமையுடைய விரிவடைபு போகிறான் என்ற பெருமை உய்க்கிடம் வர வேண்டும். அப்போது குழந்தைவிட்டும் கவனியை பெருமை உதாரணம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரதிபலிக்கும். குழந்தைவிட்டம் சாதாரணமாக உலகத்துப் போதும் மறை குழந்தைகளை காட்டி, "இவர்களைப் போல் உலகத்தும் புகழ்புடன் பாக்கல், வாட்டர் பேக் எல்லாம் வாய்க்கி திரை, நீ இதைவெல்லாம் எடுத்துட்டு தூசியை உலகத்துக்குப் போகணும் க்கு; போனதும் சிறிதெட்டே "அமர் போலிட்டு வாய்க்க" அப்ப உலகம் சொல்லணும் என்ன" என்று ஹிப்போ கிஸ் செய்வது போல் அடிக்கடி கூறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் முதலில் தாம் சொல்வதை அலட்சியப்படுத்துவது போல் தமக்குத் தோன்றும். ஆனால் சில தாட்சணிக தானே இந்த வாகையகனை தன் பொய்மை விடமோ, தோழர்களிடமோ, உய்க்கிடமோ

கூட சொல்லும்

என்றாலும் முதல் தான் பன்னியில் விட்ட தூசை அழகை செய்கும் ஆனால் பெரு மிகுந்த விசை அமுல்களை திறத்தி விட்டிருந்த தான் பன்னியை என் வந்திருக்கிறோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும். ஒரு வாரத்தில் குழந்தை தனியாகவே பன்னிக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்கும். பன்னிக்குச் செல்ல ஆரம்பித்ததும் தாம் மெதுவாக குழந்தைவிட்டம் "உன் பக்கத்தில் யாராவது பின்னைகள் அழுது கொண்டிருந்தால் அழகி கூடாது என்று உன் தூடச்சலிடு" என கூறுவான். அடுத்த தான் தனக்கு வரும் அமுல்களை ஏன் கூடுப்படுத்திக் கொண்டு அருந்தவான் சமாதானப்படுத்துதல் இதில்விடும்.

உலகம் போதும் முன்பே, "அழகி கூடாது" என ஒரு தெகடியை அப்போர் இருக்கவே கூடாது எப்போதும் குழந்தை "இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொடுக்க "இப்படி இருக்காதே" என ஒரு நாளும் சொல்லாதீர்கள். உதாரணத்திற்கு "கனாய்வு அழாமல் இருக்கணும்" என்று சொல்லும் போது அமுல்கள் என்னும் தெகடியை வார்த்தை குழந்தையின் மனதில் பதித்து விடுவர். மாறாக "கனாய்வு சத்தோஷமா மில் சொல்வதை கேட்டு நல்லா படிக்கணும்" என சொல்லும் போது இந்த பாரதியை வார்த்தை ஆழமாக பதித்து குழந்தை சமர்த்தாக படிக்கும்.

3. இன்னொரு விஷயம், முதல் நாட்களில் பன்னி முடித்ததும் அழைக்கச் செல்லும் தாய் மார்கள் குழந்தையை என்னவோ நீண்ட தூரம் பிரித்திருக்கிற போலவும், கூட்டிய பிடித்து முதல் கொடுத்து ஒரு வித உக்கத்தோடு ஆயா விடமோ, மச்சர் இடமோ "ரொம்ப அழுது இருக்கிற" என கேட்டர் குழந்தை இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். "ஒரேயா, தாய் க்கலில் அழைத்தது ஒரு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார் கிறீ" என நினைத்து பல தான் இந்தக் கூத்கத் தொட்டும் தமக்குக் குழந்தை ரொம்ப கஷ்டப்பட்டதோ எனக் கேட்ட ஆலகாரதான் இருக்கும். ஆனால் குழந்தைக்குத் தெரியாமல்







கேளுங்கள். முதல் இரண்டு, மூன்று நாட்கள் பள்ளி விட்டதும் அனாதைச் செல்லும் பெற்றோர்களைப் பார்த்ததும் சில குழந்தைகள் நிரும்பவும் அடி ஆரம்பிக்கும் அப்போது குழந்தையைச் சமாதானப்படுத்த முற்படுத்தாமல், கவனத்தை வேறு பக்கம் திசை திருப்புகள்.

4. பள்ளி முடிந்து விட்டதற்கு வந்ததும் டி.சி.யை போட்டுக் கொண்டு ஜூனியாக இருக்கப் பழக்காதீர்கள். பள்ளி முடிந்து வந்ததும் மதியம் நேரமாக இருந்தால் ஒரு மணி நேரம் தூக்கம் எய்யுங்கள். மாணவராக இருந்தால் விளையாடுவதில் ஈடுபடுத்தியுங்கள்.

5. காலை, மாலை இரு வேளையும் ஒரு மணி நேரம் படிப்பதில் செலவுறிக் வேண்டும் என்பதை வாய்வுறுத்துங்கள். அதற்கான படி, படி என வகுக்கப்பட்டாயமாக இருந்து உட்கார வைக்க வேண்டாம். தாயோ, தந்தையோ, தன் குழைவ அல்லவாக பத்திரிகையை வைத்துக் கொண்டு "நாம ஏண்டு பேரும் படிக்கலாமா" என கூறுங்கள். சில குழந்தைகள் கைல் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து நம்முடன் உட்காரித்து கொள்ளும். அப்பறம் மெதுவாக "இன்று என்ன சொல்லிக் கொடுத்தார்கள்" எனக் கேளுங்கள். குழந்தை விளையாட்டுப் போக்காக சொல்ல ஆரம்பித்து பிறகு சரியான தெரிவாதவைகளைக் கேட்டு தனக்கு படித்துக் கொள்ளும். மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு வந்த "மங்கையர் மலர்" இதழில் ஒரு சகோதரி "குழந்தையை டிக்சர் போல் எனக்குப் பாடம் நடத்தச் சொல்லுவேன்" என எழுதி இருந்தார்,

அதையும் ஒரு அருமைபான யுக்தியே.

6. பெற்றோர்கள் தவறு செய்யும் மற்றொரு விஷயம் "பரீட்சை". சாதாரண டெஸ்ட் என்றாலும் உடனே "இனிமே டி.சி போட மாட்டேன், விளையாட போகக் கூடாது உட்கார்த்து படிக்கணும்" எனக் கூறும் பெற்றோர்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இதனால் குழந்தைக்கு அட்டா, பரீட்சை என்றால் எதோ பெரிய பூதம் என்பது போல் ஒரு பயம் வந்து விடுகிறது.

குழந்தை தனக்கு படிக்க வேண்டும், முதல் தேவக் எடுத்து நமக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என நினைப்பது இயற்கையே, இது தவறே அல்ல.

ஆனால் அதற்காகச் சில பெற்றோர்கள் "நீயிரமாக" எடுக்கும் நடவடிக்கைதான் கொடுமைபானது. குழந்தையைப் பள்ளியில் சேர்த்த தானியிருந்து 'அந்தக் கொடுமை' ஆரம்பித்து விடுகிறது. மாணவரானவுடன் அதை உட்கார்த்தி வைத்துக் கொண்டு 'அடி அடி'யென்று அடித்து, மாரக் ஒன்று குறைந்தால் கூட அய்யாவும், அப்பாவும் மாத்ரி மாத்ரி வதைப்பது மிக மிகத் தவறானது.

"இந்த அய்யாவிற்கும், அப்பாவிற்கும் நாம் ஏன் பிடித்தோம்" என அது நினைத்தால் அதை விட வேறு அவமானம் இல்லை.

குழந்தைகளுக்குக் கல்வி முக்கியமானது. அதன் அவசியத்தை வலியுறுத்த வேண்டியது தான். அதற்காக ஜெனியில் மாட்டிக் கொண்ட கைதிகளை வதைப்பது பேரவ கொடுமைப்படுத்துவது எந்த விதத்தில் தியாயம்!

நாம் செய்கு கொண்டிருக்கும் பல தவறுகளுக்கும் நம்மை யார் அடிக்கிறார்கள் என பதை ஒரு கணம் நினைத்துப் பாருங்கள். அந்தப் பிள்ளை உட்கணைத் தவறு செய்து காவப்படுத்தாதீர்கள்.

7. அடுத்தது ரிப்போர்ட் கார்ட். சில பெற்றோருக்கு இந்த விஷயத்தில் வரும் டென்ஷனைப் பார்த்தால் பயமாக இருக்கும். தன் குழந்தை எவ்வளவு மாரக் எடுத்திருக்கிறது என்று பார்ப்பதை விட அடுத்த குழந்தை என்ன மாரக் எடுத்திருக்கிறது என்பதிலேயே சில தாய்மார்கள் குறியாக இருப்பார்கள். கல்விக்குப் போட்டு அவசியம். ஆனால் பொறாமை கூடவே கூடாது. சில பேர் குழந்தையிடமே, "உன் பிரெண்டைப் பாரு உன்னை விட 4 மாரக் அதிகம் எத்தனை சொல்லி கொடுத்தாலும் உன் மண்டையில் ஏறு வதேயில்லை" என்று தலைமீய் குட்டுவார்கள். தன் பெற்றோரை வெறுக்கும் குழந்தை தன் தன்பர்களையும் வெறுக்கும் படிவாக நாமே செய்து விடுகிறோம். நாம் குழந்தைகளை எப்

# அதிர்ஷ்டக்கற்கள் உலகில் பரம்பரை அனுபவம் பேசுகிறது !

எங்கள் பாட்டனார் காலத்தில் இருந்தே கற்கள் விபரமாகத்தில் மிக்க அனுபவம் வாய்ந்த குடும்பத்தைச் சார்ந்த நாய்கள் எங்களது அனுபவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

பொதுவாக பலர் அதிர்ஷ்டக்கற்களை அவர்களின் ராசி, நட்சத்திரங்களுக்கு ஏற்றவாறு அணிந்து கொள்கிறார்கள். இவை பெரும்பாலும் அவர்களுக்கு வெற்றி கொடுக்கிறதா? என்று பார்த்தால் அதிகுப்பம் தொல்விதான், ஒரு சிலர் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் என்று நினைத்து கற்களை பற்றிய அனுபவம் இல்லாதவர்களிடம் வாங்கி அணிந்து கொள்கிறார்கள். இவை பெரும்பாலும் பேராலிகளைக் அவ்வாறு தரத்தில் குறைந்ததாக இருக்கலாம். இவ்வாறு அணியப்படும் கற்கள் பலரை பெரும் பாதாளத்திற்கு கூட அழைத்துச் செல்வனாம். ஒரு சிலருக்கு கற்கள் அணிந்த பிறகு நல்லதும் இல்லை, கெட்டதும் இல்லை என்று ஒருவரை பிரயோஜனமும் இல்லாமல் இருக்கச் செய்கிறது.

ஆனால், நாய்கள் உங்கள் பிறந்த தேரம், தேதி, ஊர் முதலியவற்றை வைத்து ஜாதகம் அணித்து உங்கள் தோபுத்திகளுக்கு ஏற்றவாறு அதிர்ஷ்டக்கற்களை பரிந்துரை செய்கிறோம். அதுமட்டுமன்றி கற்கள் அணிந்த பிறகு 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்? என்பதை உங்கள் நலனில் அக்கறைபுடன் செயல்பட்டு ஆலோசனை வழங்குகிறோம். எனவே, நீங்கள் அதிர்ஷ்டக்கற்களை எங்கு வேண்டுமானாலும் வாங்கி அணிவது கலபம் ! அதுவே, ஆபத்தாக முடிவானல் உங்களுடன் அவர்களும் உங்கள் நலனில் அக்கறை கொள்கிறார்களா? என்பதையும் பார்ப்போம். ஆனால் நாய்கள் எப்போதும் உங்களுடன் இருக்கிறோம் என்பதை நினைவு கொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கு ஜாதகம் இல்லையா? வருத்தப்படாதீர்கள்! எமது விஞ்ஞான நிபுண புதிய கண்டுபிடிப்பின்படி போட்டோ, கைபெழுத்தை வைத்து (அதாவது உங்கள் போட்டோவில் உண்மையான தேற்றி, ஊர், மூக்கு போன்றவற்றை பார்த்து) பலன் கொள்ளப்படுகிறது. இதன்மூலம் தங்களுக்கு உள்ள அமைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண முடியும்.

எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் மூலம் நல்ல தீர்வு உண்டு.

வெளிநாட்டில் வாழும் இத்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் எங்களின் E-Mail மூலம் தேரடியாக தொடர்பு கொள்ளலாம். 14 யு.எஸ். டாலர்கள் (அ) ரூ. 400/-ஐ D.D.யாக Mr. Rajendrakumar M. Mehta என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தங்களின் எதிர்கால பலன்களை உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதனுடன் ஜாதகம், பிறந்த இடம், பிறந்த தேதி, தேரம், உங்களுடைய E-Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்பவேண்டும்.

E-Mail Address: punirn @ gmailsda. vsal. net. in

வெளிநாடு அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதக நகலுடன் ரூ. 20/-க்கு முழுபலன்களும் ஆடியோ கேசட் மூலம் தரப்படும். ரூ. 15/-க்கு நீங்கள் ஜாதகத்துடன் கேட்கும் ஐந்து கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ. 10/-க்கு நீங்கள் எந்த ஜாதக கற்கள் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று மட்டும் சொல்லப்படும். ஜாதகத்துடன் கொரியர்கள்ஜி (தமிழகம், தென் மாநிலங்கள் ரூ. 35/-, வடமாநிலங்கள் ரூ. 60/-) சேர்த்து அனுப்பவேண்டும்.

மூல அனுமதி பெற்று வரவும்  
No Appointment Only

Sri Rajendra Kumar M. Mehta.

JAIPUR GEM'S 'N' JEWEL

NEAR PANAGAL PARK, OPP.A.R.R. COMPLEX

52-A, NORTH USMAN ROAD, T.NAGAR, CHENNAI - 600 017.

TAMIL NADU, PHONE : 8253404, 8237392 FAGER NO:9632-769074

WORKING HOURS: 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY



RUBY

(எல்லா ஜாதக கற்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்)

PEARL



**ESTD : 1955**



**Ph : 706823, 704312**

29 முதல் 30 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்திரிதாத், கேதலாந்தாத், நேபாள, பசுபதிநாத் யாத்திரை

[illegible]

25 நாட்கள் தேர்தல் - பசுபதிநாத் காரி வாத்தியம்

இந்த திட்டம் சென்னை 3 TIER SLEEPER ரேஞ்சு ரூபாய் செலவாக செட்டிப்பதில் இருந்து ரூ. 98 தேதி துல்லியமாக எக்ஸ்போஸ் டுமம், புறப்பட்டு செல்புரூ ஆகா - டுகி அரிதலாக - கிளப்கோ - அலகாபாத் - அயோத்யா - காலி (தேவாஸி) டயா எக்ஸ்பிரஸ் - பூரி - விஜயவாடா வழியாக சென்னைக்கு திரும்பி வந்து செட்டிப்பது. கட்டாயம் ரூ. 7975-2000 ரூ. 2300/- மீதம் அடலாக்ஸ் செலுத்தி தேவலயம் பத்திரமாள டைக்ரெட்டியே டைக்ரெட்டியே சென்னை தேவலயம் வரவாயு டைம்.

19 நாட்கள் - தீபாவளி என்பது எந்தாளும் தங்க அன்னதூர்ணா தேவி தரிசனமும் கூடிய காலியாத்திரை என்பதால்

பொதுமக்களிடமிருந்து 11.10.99ல் தேதி இரவு ஊழலா மெயில் மூலம் ஒரு 3 பைர் கேசெத் பறப்படுத்தியது. தபாலுக்குக் கட்டணம் ரூ. 7575/-

வினாக்கள்: 1. 1. உட்கார்ந்திருப்பேன், குழு விவரங்கள் கேட்கலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்,

34-A/2 அண்ணாநகர், திருவாரூர், திருச்சி - 2. Ph: 706829

K. E. <sup>1</sup>and <sup>2</sup>Sharma, D. Gani, N.K. Gani, N. Gani.



**எது வேண்டும்?**  
அரசு வேலை? சொந்தத் தொழில்?

**ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி**

தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில்நுட்பத் (ஓவியம்) தேர்வு எழுதி நீங்கலும் ஓவிய ஆசிரியர் ஆவணம், போட்டி குறைவு, அடிப்படைச் சம்பளம் ரூ.1,200/- இது படிசன் செத்து ரூ.3,800/- வரை மாதச் சம்பளம், சயின்ட் தகுதி: BSC, +2 தேர்ச்சி பெற்ற ஆண்கள், பெண்கள்.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

கையினால் அச்சிடும் முறை ரூ.500/- மூலதனம் போதும், விளம்பரத் துணிப் பைகள், பேன்கள், பனியன்கள், கட்டிக் கச்சைகள், திருமண அழகுப்போட்டு. விசிட்யூன் கச்சைகள், டப்பா மூலிகள் போன்ற பல வற்றின் அச்சிட் வர்து மாதம் ரூ.6,000/- முதல் ரூ.10,000/- வரை சம்பாதிக்கலாம்.

**வீடு தேடி வரும்  
வேலை வாய்ப்பு**

**strafnie** **ni**

☐ வினாப்படி போட்டுகள் ☐ துணி போனார்கள்  
☒ சிலிமா சிலைடுகள் ☐ உவர் வினாப்படிங்கள்  
☐ கழற்சியில் புனைங்கள் ☐ புத்தக அட்டைப்  
 படம் வரைதல் போன்றவற்றைக் கற்று ஒவியராகி  
 மாற்றம் ரூ.5,000/- முதல் 10,000 வரை சம்பாதிக்க

வேளாண்மை வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி

அகத் தொழில்நுட்ப (விவசாயம்) தேர்வு எழுதி  
☐ கனப் பணியாளர் ☐ தோட்ட மேற்பார்வையாளர்  
☐ விலக்கப் பணியாளர் ☐ கரும்பு ஆய்வாளர்  
☐ வேளாண்மை ஆசிரியர் இன்னும் பல வேலை  
 வாய்ப்புக்கள், கமிட்டி தகுதி: BCLC, 12 தேர்ச்சி  
 பெறல் அளவுகள், பெண்கள்,

**விவரப் பத்தகம் திலகம்**

அஞ்சலவழிப் பவற்சி  
நேர்முகப் பவற்சியும் உண்ட

**AJANTHA SCHOOL OF ARTS**

(Govt. Regd. No. 1075/89/MS/RD)

Poonamallee, Madras - 600 056.









**பா**

ரட்டி மற்றும் ரிசர்வ்ஷன்களில் போட்டுக் கொள்ளும் வகையைச் சார்ந்ததுதான்

இந்த மாத நேர் ஸ்டைல், மண் மஞ்சள் கூட இந்த மாதிரி நேர் ஸ்டைல் செய்து கொள்ளலாம். புதுமையாக இருக்கும்.

மொழியான, தீண்டாத தல் உடையவர்களுக்கும் இந்த வகை 'பின்னல்', சிபேஷன்

மிகவும் நன்றாகப் பொருத்தக்கூடியது.

முதலில் நல்லப் பின்னலை தங்கு வாரி வீட்டுக் கொள்ளவும். பிறகு இரு பக்கமும் மேலிருந்து பின்னித் கொண்டு வரவும். நடுவில் இருக்கும் முடியை தங்கு சிலி ரப்பர் பேன்ட் போடவும். பிறகு அதனை அழகாக 'டீஸ்ட்டு' செய்து கீழே இரு பக்கமும் தொங்கும் பின்னலை அனைத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அழகாக வளைத்து மேலே திணிப் கொண்டு கொருதி விடவும். பிறகு அவரவர் கற்பனை வளத்திற்கேற்ப அலங்கரிக்கலாம்.

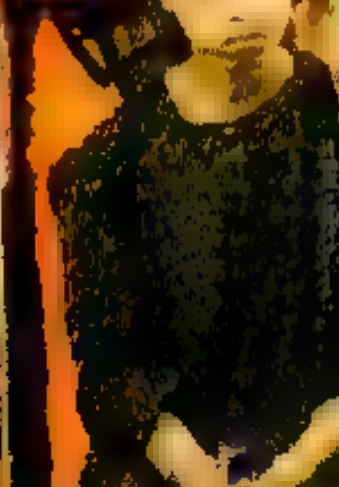
40 வயதைத் தாண்டியவர்களுக்கு நல்ல பலன் தரக்கூடியது 'ஆண்டி ரஜிங் சிபேஷியல்'. இதை ஒருமுறை செய்யும் போதே சில வயதுகள் குறைந்து போன்ற தோற்றம் தரும்.

40 வயது முதல் 65 வயது வரையான வர்கள், இதைச் செய்து கொள்ளலாம்.

இதனால் முகத்தில் உள்ள கோடுகள், கருக்



**மாசும்  
சூடு  
வேர்-  
ஸ்டைல்**



கங்கை குகைக்கு மென்மையும், புத்துணர்ச்சியும் தோன்றும்.

## ‘அழகுக்கு’ சில ஆலோசனைகள்!

பதில்கள் : வகந்தரா, அழகுக் கலை நிபுணர்

செவ்வி ராஜலட்சுமி, வேலூர்.

கேள்வி : நான் பிறந்த போது மிகவும் தலவ நிறமாக இருந்தேன் என்பார் என் தாயார். ஆனால் இப்போது மாறித்திரும் குறைவாகத்தான் இருக்கிறேன். இதற்கு என்ன காரணம்? இந்த பழைய திறத்திற்குக் கொண்டு வர முடியுமா?

ஷபாமனா, தோகூர்.

கேள்வி 2 : வெயிலில் அதிகமாக அகலப்பலகைக்கு திறம் குறைந்து போன என்ன காரணம்? இதை மாற்றி மேம்படுத்த முடியுமா? எந்த வகையில் பாதுகாப்பு அளித்தால் பளபளப்பாக திறம் கிடைக்கும்?

பதில் : திறம் சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு கௌவிகளுக்குமே ஏதேனும் ஒரே பதில்தான்.

பகல் வெயிலில் சூரிய ஒளியில் அகட்டா வயவெட்ட கதிர்கள் மிகவும் வலுவாக உள்ள தோமான பகல் 11.30 மணி முதல் 3 மணி வரை வெளியில் செல்வோருக்கு திறம் குறைந்துதான் போகும். அதிலும் உடலின் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவு என்றால் கேட்டவே வேண்டாம். சருமத்தில் உள்ள மெலனின் என்

ஸிக்கை கூடும் - திறம் குறையும். விளைபாட்டுகளில் பங்கு பெறுவோர் வீத்பனைத துறையில் உள்ளவர் போன்று அதிகம் வெயிலில் கற்ற வேண்டிய பணிகளில் உள்ளவர்கள் திறம் குறைய இதுவே காரணம்.

அடுத்து குளிகைப் பளபளப்பும் தீர்.

சினோரின் மற்றும் உப்பு கறைத்துள்ள திரில் குளிப்பதாலும், நீச்சல் பவீற்றி செய்வதாலும் திறம் குறையும். அதே போல் எடை குறையும் போதும் சருமத்தில் ஏற்படும் கருக்கங்கள், திரிதிரி போன்ற தோல்கள் சருமத்தில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள் இவை அனைத்துமே திறத்தை பாதிக்கக்கூடியவை.

கடுமையான வெயிலில் கற்றுலதைத் தவிர்த்தல் நலம். அப்படியே அவசியமென்றால் ‘சன்ஸ்கிரீன் லோஷன்’ தடவிக் கொண்டு செல்லலாம்.

சத்துள்ள உணவு வகைகள், சருமத்திற்கு ஊட்டம் தரவல்ல வீபேஷியல்கள், பவீச்சுகள், போன்றவைகளை ஒரு அழகுக் கலை நிபுணரின் ஆலோசனையுடன் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

செவ்வி. ஜெயா, விழுப்புரம்.

கேள்வி : எனக்கு வயது 30தான். ஆனால் கன்னங்கள் எப்போதும் மிகவும் ஒட்டிப் போய் உள்ளன. அத்துடன் சருமத்திலும் எப்போதும் வறட்சி இவைகளை மாற்றி வயதுக்கேற்ற இனமையான தோற்றம் பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?



பதில் : கன்னட மொழிப் பேரறிவு சில குடும்பப் பரம்பரைவாக வரக்கூடியவை. சிலருடைய உடல் அமைப்பினாலும் இதுபோன்று இருக்கலாம். வாய் திறைவ தீர் எடுத்துத் தவிர கொப்பளிப்பது நல்ல பயிற்சி. இதைத் தொடர்ந்து செய்யலாம். போகாசனங்கள், பராணர்யாமம் போன்றவைகளையும் செல்லலாம்.

கீபேஷியல், கீபேஸ் மனாது போன்றவைகளும் இதற்கு நல்ல சிகிச்சை முறை. சகலவர் மனாதுர் என்னும் கருவி கொண்டு செய்யும் மனாதுர் கண்ணகனை தனக்கு 'உய்' வைக்கும். தலை சந்துள்ள உணவு வகைகளையும் உண்ண வேண்டும்.

திருமதி லலிதா, சென்னை.

கேள்வி : எனக்கு 45 வயதாகிறது. சில மாதங்களை நாம் அழகாரியில்லை என்ற ஒரு எண்ணம் தாழ்வுமனப்பாடலும் ஏதிலும் பற்றேலில்லாத நிலை. மனதுக்குள் ஒரு பாதுகாப்பற்ற தன்மை. இவைகளுடன் முகத்தில் மேலுதட்டிலும், தாடைகளிலும் தேவைபற்ற ரோமங்களின் துகர் வளர்ச்சி - இவைகளுக்கு என்ன செய்யலாம்?

பதில் : பொதுவாக மாதலிலக்கு திரும்ப நேரம் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனை. கன்தான் இவை பெண் தன்மை கொண்ட. (ஸ்ட்ரோமம்) ஹார்மோன் குறைவதனால் தான் சருமத்தில் சரம், எண்ணெய் பரவ குறைவிறது சருமத்தில் கருகமும் ஏற்படுகிறது. ஆக தன்மை கொண்ட (ஆண்ட்ரோஜன்) ஹார்மோன் சரப்பதரத்தான வேண்டாத முடிசை முகத்தில் வளர்ச்சிற்ற மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் இவைகளுக்குத் தேவைபாள் மருத்துகை எடுத்துக் கொள்வதுடன், முகச் சருக்கங்களுக்கும். வேண்டாத முடிசை அகற்றவும் ஒரு அழகுசாலை நியுனரின் ஆலோசனை பெற்று தேவைபாள் சிகிச்சைகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம். தொய்யு கருக்கங்களுக்கு ஆன்ட்டி எர்திஸ் கீபேஷியல் பாகர் தரக்கூடிய ஒன்று. வேண்டாத ரோமங்களை அகற்ற 'தரெட்டி'.

'வேகனிக்' மற்றும் 'எலிட்ரானலிக்', 'தெர்மாலிக்' ஆகியவற்றை அழகுச் சாலை நியுனரிடம் கேட்டு செய்து கொள்ளலாம்.

தேவன் சாஜன், பொன்னாச்சி.

கேள்வி : தற்போது அழகை மேம்படுத்த எத்தனையோ அழகுச் சாதனங்கள் (மெஷின்கள்) வருகின்றன. சில வகை கீபேஸ் மனாதுர்களைப் பயன்படுத்தித் தாங்கலாகவே கீபேஷியல் செய்து கொள்ள முடியுமா? இவைகளை கயமாக செய்து கொள்வதால் பாதிப்புடன் ஏதாவது வருமா?

பதில் : மூகம், தலை, கை கால்களில் 'பிரைட்' பாவினட்டுகை உண்டு. இவை உடலின் முக்கிய உறுப்புகளுடன் சம்பந்தம் பட்டவை. இவைகளில் சரியான முறையில் அழுத்தம் தரப்பட்டால் உள்சுறுப்புடன் தனக்கு தாண்டப்பட்டு அதன் செயல்பாடுகள் சரியாக அடையும். தவறான முறையில் இவைகளில் தரப்படும் அழுத்தம் எதிரான பலன்சை உண்டாக்குவதுடன் திரத்தரமான பக்க விளைவுகளையும் கூட உண்டாக்கக்கூடும். இவைகளைப் பற்றி தனகு தெரித்தவர்கள் மட்டுமே இவைகளைக் கொண்டு தாங்களே மனாது செய்து கொள்ளலாம்.

### கண்ணாடி மனைவிகள் கேட்டனாம்!

அகபூம் பூபூம் நிகழ்ச்சியில் நிகழ்ச்சிக்கு ஒன்றும், பிள்ளும் எப்போதும் வகத்தரவாகக் கற்றி கண்ணாடி மனைவிகள் கூட்டம். "இவர் களுக்குத்தான் எத்தனை எத்தெங்கை!" என விபத்திரை வகத்தர. கண்ணாடி மனைவிகளுக்கு கெண்டு ஒரு கேள்வி - பதில் நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கலாம் என்றான் வினைவநான் இப் பகுதி. அழகுச் சாலை பற்றி உங்களுக்கு ஏற்படுகின்ற எந்தச் சந்தேகத்தையும் நீங்கள் கேட்கலாம். வகத்தர பதிலளிக்கிறார்.... ஆலோசனை களுக்கு 8254078 எனும் அங்குறைய தொலைபேசி எண்ணில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

படங்கள் : ஜி. கரேஷ்



# தரமான உத்திரவாதமுள்ள

எவர்சில்வர்,  
பித்தளை,  
அலுமினிய பாத்திரங்கள்.  
பிரஷர் குக்கர்,  
ஹாட்பேக்,  
கேஸ் ஸ்டவ்கள்  
வாட்டர் ஹீட்டர்,

மிக்ஸர்,  
கிரைண்டர்,  
வாட்டர் மீல்டர்,  
பிளாஸ்டிக்  
பரிகப் பொருட்கள்  
தூட்கேஸ்  
கவர்கடிகாரங்கள்  
விளையாட்டுப்பொருட்கள்

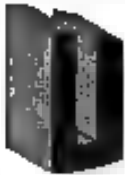
அனைத்து வீட்டு உபயோகப்பொருட்களும்

உற்பத்தி விலைக்கே வாங்கிட

## மங்கள் & மங்கள்

மரபெரும் பாத்திரக்கடல்  
உற்பத்தியாளர்கள் மற்றும் விற்பனையாளர்கள்  
NSB ரோடு, திருச்சி 2 702324

We Accept Credit Cards



ராசகதி ராஜ  
ராஜேச்வரியின்  
வலது முன்  
கையில் ஐந்து  
பூக் பங்களை  
வைத்திருக்கிறான்,  
பஞ்ச பூக்.



பந்திகளால் இழுக்கப்பட்ட  
போர்த் தேரில் இவன் அமர்ந்து  
வருவான். வாராஹியின்  
தேருக்கு கிரி சக்கரதம் என்று  
பெயர். கிரி என்றால் காட்டுப்  
பன்றி. இது மிக பயங்கரமான  
எதிர்ப்பு சக்தியுடன் பாவ  
போல் சிறிது கூட அசையாத  
நெஞ்சமுடக்கமும் போர்த்திறனும்  
கொண்டது. ராஜராஜேச்வரிக்கு  
சமயம் பார்த்து செய்தியைச்

பாணம் என்று இதற்குப்  
பெயர். தாமரை, செங்கழுநீர்,  
செய் வல்லி, செவ்வாம்பல்,  
மாம்பூ - இவையே அந்த  
பஞ்ச பூக் பங்கள். இந்த ஐந்து  
பூக்பங்களுமே பாணமாகக் கொண்டு,  
ராஜராஜேச்வரி, மழிவீரப்பது,  
கலவையுட்டுவது, மயக்குவது, வற்றவைப்பது,  
மாயப்பது போன்ற செயல்களைச்  
செய்கிறான்.

இந்த ஐந்து பூக் பாணத்திலிருந்து  
உண்டான தேவதிரை வாராஹி என்றழைக்கப்படும் தண்டநாதராவான். ராஜராஜேச்வரியின் சேனையப் படைத்தலைவன். ராஜ ராஜேச்வரியின் சேனையை பொறுப்பேற்று, தலைவனயேற்று நடத்திச் செல்வதால் தண்டநாதா என்று பெயர் பெற்றான். (தண்ட - சேனைகளுக்கு, நாதா - தலைவன். வைதில் தண்டரபுதம் உடையவன். காட்டுப் பன்றி போன்ற வலுப்பெற்ற சரீரம் உடையவன் ஆதலால் வாராஹி. காட்டுப்

சொல் சிறுவன் அதனால் சங்கேதா என்ற நாமம் பெற்றான். ராஜ ராஜேச்வரியின் கட்டளையை உடையவாக திறைவேற்றுவதால் ஆகாராசகரேச்வரி என்ற பெயரும் பெற்றான். இவனது தேரான கிரிசக்கர ரதம் ஐந்து தட்டுக்களை உடையது.

மகாபலமும், மகாவிரியுமே வாராஹிதேவி பெற்றதால் கண்ணிமிட்டுத் தேரத்தில் எதிரிகளில் சேனைகளை பொடிப் பொடியாக்குகிறான். மிகக் கொடிய அகரணான பண்டாகரனின் சேனைப் படைத் தலைவன் விகக்கிரன் எனப்படுபவன். இவன் பண்டாகரனின் வலது தோளிலிருந்து வெளிவந்தவன். வாராஹி இந்த விககரணை இனம்ப் பொழுதில் அழித்தவன். ககரம் என்றால் ஒளி. விகக்கிரன் என்றால் ஒளிக்கெதிரான தமோருணம். நல்லவை பல அறிந்தும்

# வெல்வினைப் போக்கும் வாராஹிதேவி!

அய்விஷயத்தில் உற்சாகமின்னலம், செயலில்  
சொம்பேறித்தனம் கொண்டு அதில்  
ஈடுபடாது இருந்தல் தமோ ருணத்தில்  
வினைவு, கிரியாசக்தி இதனை வெல்விறது.  
கிரியா புலம் செய்கை. இந்த  
கிரியா புலில் வாராஹி இருக்கிறான்

தேவியின் சக்திகள் - 7

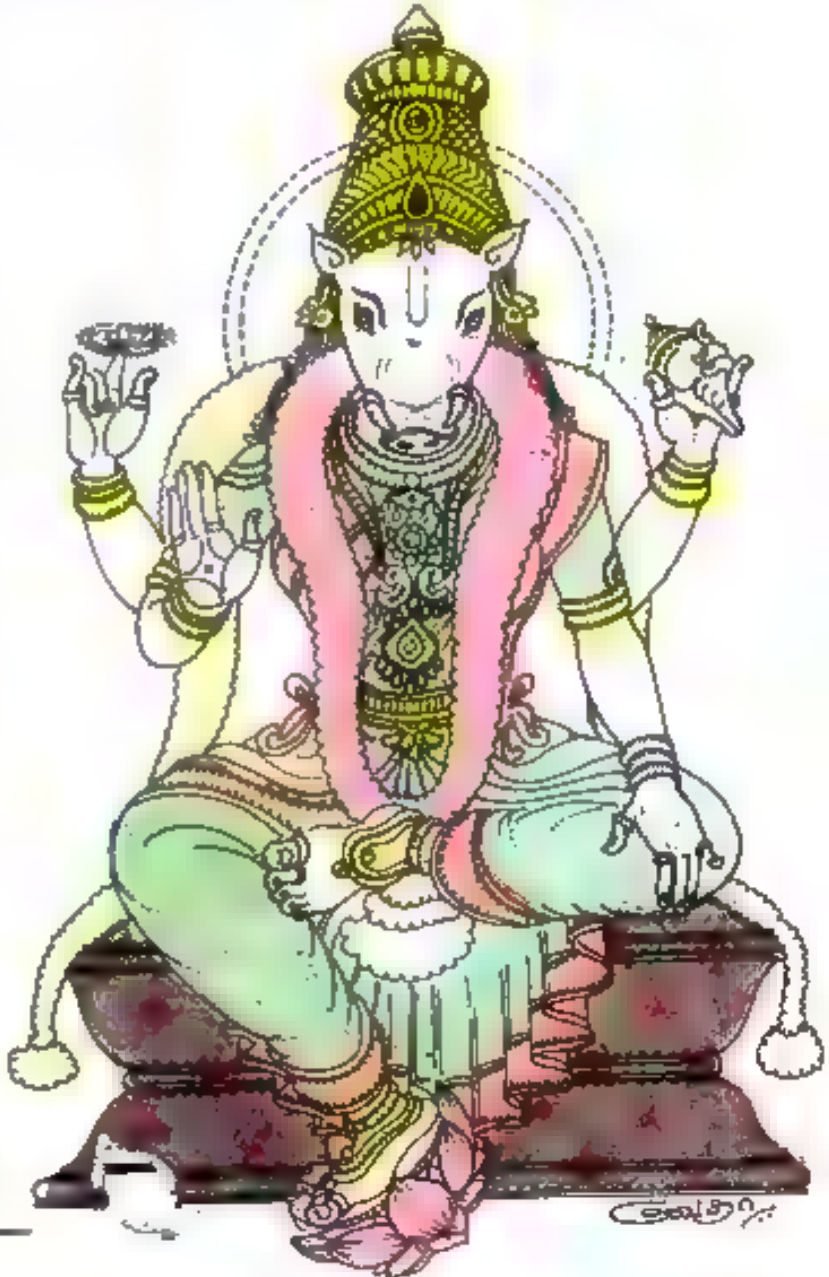
இந்த வாராஹிதேவிக்ரு கவ்வன்  
வாராஹி, இரங்கரிணி என்ற அங்க  
உபாங்க தேவிகள் இருக்கிறார்கள்.  
வாராஹியைத் திரையும் பகிடிபுடன் ஓம்  
பஞ்சம்மய தம்; ஓம் தண்டதாதாய தம்;  
ஓம் வாய்கேதாய தம்; ஓம் காமய  
கங்கேதாய தம்; ஓம் வாராஹாய தம்;  
ஓம் போதிரிணாய தம்; ஓம் சிவாய தம்;  
ஓம் வார்த்தாய தம்; ஓம்  
மஹாஸேனாய தம்; ஓம் ஆக்ரூ  
சக்ரேஸ்வராய தம்;

ஓம் அரிகன்ய  
தம்; என்ற இந்த  
தாமாவளிகளைக்  
கொண்டு  
பிரார்த்திப்பதால்,  
சத்து பயத்தை  
நிலரத்தி  
செய்கிறான்.  
அவர்களிடமிருந்து  
காப்பாற்றுகிறான்.  
காப்புத்  
தெய்வமாக  
எப்போதும்  
பக்தர்களிடத்தில்  
இருக்கிறான்.  
மனத்தெளிவை  
ஏற்படுத்தி  
எதிர்காலத்  
திட்டமிடச்  
செய்கிறான். இதை  
லலிதோபாக்ஷரம்  
என்ற நூல்  
தெளிவுபட எழுதி  
யுள்ளது

ஆடி, மாதமே  
வாராஹிதேவியை  
பூஜை செய்வ  
உகந்த மாதமாகும்.  
சூழிப்பிட்ட மிகப்  
பெரிய காரியங்கள்  
நிறைவே  
வாராஹியை  
துணைக்கொள்ள  
வேண்டும்.  
செந்தாமரையும்  
வெள்ளைத்  
தாமரையும்  
வாராஹி பூஜைக்கு  
உகந்ததாகும்.  
வாராஹிதேவி தன்

வயது கண்ணால் செல்வத்தைத் தருகிறாள்  
- அதனால் செந்தாமரையைக் கொண்டு  
பூஜிக்க வேண்டும். இடது கண்ணால்  
அருக வாக்கு அளிக் கிறாள். அதனால்  
வெள்ளைத் தாமரை கொண்டு பூஜிக்க  
வேண்டும்.

வாராஹியை பூஜிப்பவர்கள் மனத்திடம்  
கொண்டவர்களாகவும் மதிநுட்பம் கொண்ட  
புல்கணாகவும் இருக்க வேண்டும். ஏகாக்ர  
சித்தம் என்று சொல்வார் களை அதுபோல்  
ஒருநிலைப்பட்ட மனதுடன் இருப்ப



வர்களுக்கே இப் பூனை செய்ய முடியும். வாழ்க்கையில் ஒரே பிடிப்பும், உறுதியும் உள்ளவர்களே வாராஹியின் மூலமத்திர ஜபத்தை உச்சாடனம் செய்ய முடியும். வெப்பு நோய்க்கு மருத்தாக வாராஹி மத்திரம் உதவுகிறது. விஷக்கடி நோய்க்கு திவாரணமாக வாராஹி மத்திரம் உதவி செய்கிறது.

தீவச் செயல்களினால் ஏற்படும் பாபநஷைப் போக்கி புண்ணியத்தைத் தருபவன் வாராஹிதேவி. வாராஹிதேவிகளின் மாரியம்மன் என்னும், நலிந்தோரின் தலம் காக்கும் தெய்வம் என்னும் பெரியோர்கள் உறுவர். பாமரர்களின் இல்லத்திற்கு வந்து வாயிலைத் திறந்து வாயை வந்து அருள் புரிபவன் என்பதை வாராஹி உபாசகர்கள் பொறுத்துவர். 'மாரியாத்தான்' என்று அன்போடு பாமர பக்தர்களால் கனியோடு அழைக்கப்படுவதால், இவன் கருணைக்கு திகழேனென்றால் பொண்ணையும் பொருளையும் வாரி வாரி வழங்குகிறான்.

வாராஹிதேவி ராஜராஜேசுவரிக்கு மிக முக்கியமான அபசமான தேவதை என்பதை தெரிந்து கொண்டுடோம். ஆனால் பராசகதி ராஜராஜேசுவரி மேனைப் படைத்தனலையாக விசுவப்பட்டு நானே எடுத்துக் கொண்ட திருக்கோலம்தான் வாராஹிதேவி என்பதை சாக்தர்களின் கருத்து. வாராஹியிடம் வாலாட்டாதே என்றும், வாராஹியிடம் வாதாடாதே என்றும் வழக்குச் சொல் உள்ளன.

வாராஹி உபாசனை மிக உத்தமமான வழிபாடாகும் இந்த உபாசனையை நித்தம் நித்தம் செய்து வருபவர தமது பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத் புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் அவர்கள். சென்னை அம்பத்தூர் கங்கை நகர் ஸ்ரீபரதவாஹ ஆசிரமத்தில் புவனேஸ்வரி தேவிக்கு இடது பக்கம் வெள்ளைக் கல்லில் வாராஹிதேவியை சித்திரமாக செதுக்கி பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார். அஷ்டமி திணத்திலும், பெளர்ணமி திணத்திலும் ஆயிரமாயிரம் வெள்ளை மற்றும் செத்தாமரை மலர்கள் கொண்டு, வாராஹி ஸுறஸ்வர நாமாச்சாரனை செய்வார்கள், எருமைப் பாலைக் காசாசி அதில் குங்குமப்பூ, ஏலக் காய், நிராம்பி, கஸ்கண்டு கலந்து அதனை வாராஹி தேவி பருகுவதற்குத் தருவார். சீரகம் மிளகை பொடி செய்து அதை நொளை மீது தூவி அதையும் எலகை பருக்புகளும் கலந்த ஆம் லடைமையும், மொச்சைக் கடலை கண்டமையும் திவோதனமாக படைப்பார்.

மகாவாராஹியின் நேறாமத்தினை அஷ்டமி திணங்களில் பக்தர்களுக்காகத் தவறாமல் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் தடத்துவார்கள். வெள்ளரியை பொடியாக நறுக்கி அதனைக் குளிரான தயிர் சாத்தலில் போட்டு அதை நேறாமத்தில் ஆகுதிகாக அளிப்பார். மஞ்சள் பொடியை உருண்டைகளாக செய்யும். மாதுளம் பூ, மற்றும் பழங்களையும் சந்தனைக் குச்சிகளாலும், மூலமத்திரம் சொல்லி நேறாமம் செய்வார்கள். வாராஹி தேவியின் மூல

நீலம் உடைத்து விட்ட விளாஸ்குகளை ஓர எழியாமல்... நீலவை மட்டும் எறிந்து விட்டு விளாஸ்க்கின் அடிப்பாகத்தில் மண் நிரப்பி பட்டு ரோஸ் (அ) மணி விளாஸ்ட் கொடி நட்டு விட்டான் முன்னே ஏதாவது விட்டால் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருக்கும். பயன்படுத்தப்படாத வாகட்டர் ஐக்குகளையும் (தோளில் மாட்டும் மிகுபுடன் கூடியது) இவ்வண்ணம் பயன்படுத்தலாம்.

- ரமணி





# கோடை!

ஒரு பெண்ணிற்கு  
பிரச்சனையே இல்லை

**ஆனந்தா** ஈஈ

காட்டன் சேலைகள்

**அணியும்போது**

காட்டன் சேலைகள்

- \* சம்மர் கல் காட்டன்
- \* காத்ரீ காட்டன்
- \* பெங்கால் காட்டன் எம்ப்ராய்டி
- \* வெங்கட் கிர்
- \* பெங்கால் காட்டன்
- \* பாலி காட்டன்
- \* பேன்ஸி ப்ரின்ட் வித் பிளவுஸ்



என்றுமே தரமிக்க ஜவுளிகள்!  
எப்போதுமே குறைவான விலைகளில்!!

மக்கள் போற்றும் மகத்தான ஜவுளி நிறுவனம்!

# ஆனந்தா

சில்க்ஸ் பாரடைஸ்

**N.S.B. ரோடு, திருச்சி 2. Ph:701591**

உறவினர், தனிப்பட்ட விடுதலுக்குச் செல்லும் போது வழக்கமாக பழம், பூ, பீஸ்கட் போன்றவற்றை வாங்கிச் செல்கிறோம். அதற்குப் பதிக் குளிப்பான பேக், ஒன்றரை லிட்டர் குளிப்பான பாட்டிக்கன் மற்றும் எம்சாவற்றிற்குமே விசுவாசம் கொண்டுக் கொள்ளும் சாஸ், வெட்ச் அப் போன்றவற்றை வாங்கிச் செல்லலாம்.

- சரஸ்வதி சிவசாஸன்.



மத்திரம் சொல்வதற்குக் கடினம் ஆனால் உச்சரித்துப் பழகினால் அமமத்திரத்தை விட மனது வராது. தீய சங்குப் புஷ்பம், நித்திப்பூ, இவற்றைக் கொண்டு வாராந்திரக் ஆவரண பூஜை செய்வார்கள். இப் பூஜையைச் செய்யும் போது மெனமமாகவே இருப்பார்கள். எவ்வொருக்கும் இம்மத்திரத்தை உபதேசம் செய்யக் கூடாது ஆகையால், இடசித்தனை உள்ளவர்களுக்கே இதை மத்திரோபதேசமாக ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் செய்வார்கள்.

வாராந்திர தலவிரத்தால் சித்தபிரமை, செய்கின்றக் கோணாதினால ஏற்படும் விளைவுகள் தீயி விடும். அப்படி ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் சித்தபிரமை பிடித்த, பெங்களூரில் வசிக்கும் சிவராமன் என்பவரை வாராந்திர பூஜை செய்து குணப்படுத்தி விடுகிறார். சிவராமன் பத்தொன்பது வயது இளைஞர். படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது மனக்கோளாறு ஏற்பட்டது.

சிவராமனின் பெற்றோர்கள் ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகளிடம் அடைந்து வந்து விவரம் தெரிவித்தார்கள். பெரிய செப்புக் கலசத்தில் தீர் திரப்பி, மூலிகைகளைப் போட்டு, வாராந்திர மத்திரத்தை ஆவிரத்தெட்டு மூறை நேராமமாக செய்து, அந்த வாராந்திர மூலமத்திரம் உரு ஏற்றப்பட்ட மூலிகை தீர்த்தத்தை சிவராமனின் தலையில் ஊற்றி, பதினாந்து நாட்கள் தினமும் தாலையில் வெறும் வயிற்றில், தீர்த்தத்தை உட்கொண்டு வரச் செய்தார் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள். ஒரே மாதத்தில் சிவராமன்

நிலையில் தலம் மாறவும் இப்போது எப்பிலாவையும் போல சுகது நிலைக்கு சிவராமனை மாற்றி உள்ளது வாராந்திரதெவியின் கருணைப்பென்றால், அந்தத் தெவியின் கருணை எண்ணாமல் இருக்க முடியாது. இந்த போல விடுவதெனின தீய எண்ணத்தால் சேகஷிதமான கருணா கரன் குடும்பத்திற்கு செய்கின்ற என்ஜி ஏவலைச் செய்து அங்குக்குத் தாங்க முடியாத தங்கு, தனையும், நோயையும் செய்து விட்டார்கள். அந்த செய்கின்ற கெடாத ஏவல் வத்திரத்தின் தீயி, அந்தத் திவாரணமாக இந்த வாராந்திர ஜாத்தக கங்கை தீர் திரப்பிய பெரிய தொட்டியில் அமர்ந்து என்னையும் பக்கத்தில் அமரச் சொல்லி, ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் கருணாகரனுக்காக ஒரு தானைக்கு தூத்து மணி நேரம் என்று மூன்று தானைக்கு ஜபம் செய்தார்கள் தானும் ஜபம் செய்ந்தேன். சகிமிக்க இந்த வாராந்திரதெவியின் பீஜாக்ர மத்திரத்தின் பல தெய்விக ஆற்றலை உரை முடிந்தது. கருணாகரனுக்கு ஜபம் செய்த தீர்த்தமே பிரசாதமாக மாறி குடும்பத்திற்கு கெடும் பாணதையைக் காட்டியது என்பது கண்ட கண்ட உண்மை.

வாராந்திர அருளித்தால் போதும் தவக்கிரமங்களின் பாதிப்புக்களிலிருந்து விடுபடலாம். தீயசக்திகளின் தொல்லை விலக்குது விடுதலை அடைவலாம். ஸர்வ வல்லமைய பொருத்திய வாராந்திர அனைவர்க்கும் கபீட்சம் அளிக்கட்டும்! தலவாழ்வை தரட்டும்!

— ஸ்ரீ பரத்வஜ ஸ்வாமிகள்.

# KVB- யின் பஞ்சாத்தனா.

சேமிப்புக் கணக்கின் வசதி  
வைப்புக் கணக்கின் வட்டி.

“பஞ்சாத்தனா” சேமிப்புத் திட்டத்தில்  
ஒன்று சேர்ப்பு அம்சங்கள். ● சேமிப்புத்  
தொகை ரூ.1000/- மூலீட்டுகலாக  
வைக்கப்படும். ● முதிர்வு காலத்  
திற்கு முன்னரே சேமிப்புத் தொகை  
-யிலிருந்து தேவைப்படும் தொகை  
-யினை ரூ.1000/- மூலீட்டுகலாக  
திரும்பப் பெறலாம். ● முதிர்வு காலத்  
-திற்கு முன்பே திரும்பப் பெறும்  
தொகைகளுக்கும் வங்கி ஸ்தி  
முறைப்படி வட்டியினைப் பெறலாம்.  
● முதிர்வு காலத்தில் மீதமுள்ள  
தொகையினை உரிய வட்டிவுடன்  
திரும்பப் பெறலாம். ● வங்கியில்  
பெறப்படும் கடன் வசதிக்கு  
கடன இத்த சேமிப்பு ரசீதனைக்  
கொடுக்கலாம்.



Since 1916

தி கனூர் வைஸ்யா பேங்க் லிட்.

கனூர் - 839 002

நாளும் நம்பிக்கை வளாக்கும் வங்கி

இந்திட்டம் குறிப்பிட்ட காலவரம்பில் மட்டுமே செயல்படுகிறது. மேலும் விவரங்களுக்கு  
கனூர் திசை அலுவலகத்தை அணுகவும்.

A.O. ஸ்திரீஸ்  
கனூர்

# தத்தை மகனுக்காற்றும் உதவி

செனாராதி.  
5.4.98

அன்புள்ள பெற்றோருக்கு.

உங்கள் மகனின் பணிவான வணக்கம். நயம் நயமறிய அவர். இங்கு குளிர்நான் அதிகம். அங்கே உங்கள் உடல் நலத்திற்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுதவும். சொன்ன மாநகரையும், நகரங்களையும் விட்டுவிட்டு வந்ததில். பேசு படிக்க, பழக ஆகிய துணை இல்லவ என்ற வருத்தமும் இருந்தது. தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் கிடைப்பதில்லை என்று கவலைப்பட்டது கொண்டிருந்தபோது. 'அமுதசுரேயி' மாநில இதழும், 'கவி' வார இதழும் தபாலில் வந்தன. திருச்செந்தூர் தபாலில் வந்த அநியமம் எனக்கு! உங்கள் ஏற்பாடு என்பதை அறிந்து மிக மகிழ்ந்தேன். 'தீராம் கரஸ்ட்' என்ற முறையிலும் திட்டத்தில் ஐந்து வருடங்களில் பணம் இருமடங்காகும் திட்டத்தில் சேர்ந்து. அதற்கு 'தீராம் கரஸ்ட்' 5 ஆண்டுளுக்கு 'அமுதசுரேயி'யும், 'கவி'யும் அன்பளிப்பாகத் தருவதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதை அறிந்தேன். 5 ஆண்டுகளில் இரட்டிப்பாகி ரூபாய் 20 ஆயிரமாகக் கிடைக்கும். இங்கு மாநகரமும் 'அமுதசுரேயி'யும், வாராவாரம் 'கவி'யும் எனக்கு நன்றாக பொழுதுபோக உதவுகிறது. பொன்னிழா கண்ட நல்ல பத்திரிகைகள் ஆயிற்றே! என்னை நன்றாக முதல் வகுப்பில் வருமாறு படிக்க வைத்தீர்கள். இப்போது எனக்குப் படிக்க நல்ல இரு பத்திரிகைகளையும் இலவசமாக 5 வருடங்களுக்குக் கிடைக்க வழி செய்து விட்டீர்கள். அமரர் கவிமயின் பொன்னியின் செல்வனைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் இப்போது தொடர்ந்து படிக்கக் 'கவி' கிடைக்கக்கூடாது என்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. எப்படியும் என்னைப்பற்றுகளில் நான் 5 வருடங்களுக்குப் பணியாற்றியே ஆக வேண்டும். உங்களுக்கு நன்றிக்கடனாக நான் செய்ய வேண்டிய திட்டத்தை அடுத்த கடிதத்தில் எழுதுகிறேன். எல்லோர் உடல் நலத்துக்கும் அவ்வப்போது எழுதவும்.

மிகு: தீராமின் சிட்டுநிதி விவரங்களை தெரிவிப்படுத்துக்கொள்ள.



அன்பு மகன்  
மனோகந்தர்

ரூ.10,000/- (பத்தாயிரம்) தீராம் கரஸ்ட் பெறவருகிற செக்/கரஸ்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :  
தீராம் (கரஸ்ட்), A-7, 2வது அடுக்கு, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102.  
பேன் : 6266869 / 6267679

0 பென். திரு / திருமதி / சென் :  
முகவரி :  
Pr.

0 உட்பட இடப்பட்டால் அவர்கள் பென் :  
0 வாரிசுதார (Nominee) :  
0 கவி மற்றும் அமுதசுரேயி இதழ்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

இத்துடன் ரூ.10,000/- (பத்தாயிரம்) காரணம் / கடிதம் :  
வங்கியின் பென் : இலாபத்துக்காக 5 ஆண்டுகளுக்குப்

பிறகு ரூ.20,000 (இருபத்தாயிரம்) ஆகத் திரும்ப பெற்றுக் கொள்ளக் கவனிக்கிறேன்.

இடம் : தேதி : முதன்முதல் கையொப்பம்



# கற்புகள்



சூழ்ச்சிக்கு எடுத்துக் காட்டானவை. நமது ஆன்மாவின் பிரதிபலிப்பாக உள்ளவை. பொதுவாக இவற்றின் அடிப்பகுதி அடாத்தும், வளர்ச்சி பெறப்பெற உச்சிப் பகுதி ஒளி ஊடுருவிச் செல்லும் பரிமீயு மேன்மையுக்கும் இதில் ஒரு தத்துவம் உள்ளது. மனித வாழ்க்கையில் தாம் தடத்திவரும் போராட்டங்களை இக்கற்களின் அடர்த்தி அடிப்பகுதி குறிப்பதாகவும், இதன் தெளிந்த மேற்பகுதி எப்படி பணிந்த போராட்டங்களுக்குப் பிரகூ தாம் தெளிந்த அதிவேகப் பெறுகிறோமோ அளத்தகுறிக்கும் வகையில் இருப்பதாகவும் உள்ளது.

புறா தேவியின் காப்பக கிரகத்தில் தோன்றி மல்லாடிகளாகக்கூட ஆண்டுக்கூட படிப்படியாக வளர்த்து அழகிய ஆறு பட்டைகளுடனும் பிரபலா ஒளியை தாடிப் பெறுவதற்காக குளித்த உச்சியுடனும் இவை வடிவமைந்துள்ளன. இவற்றின் உச்சிப் பகுதி படைத்தல், காத்தல், அந்தகல் என்ற முதலெழின்ன சக்தியை இரட்டிப்பாகவது போல் ஆறு பட்டைகளும் குளித்து ஒரு பிரமிட் போதுமானன.

குவார்ட்டல் கிரிஸ்டல்கள் பரிமீயு போல் திறமற்றதாகவும், பல வர்ணங்கள் கொண்டதாகவும் தொடக்கியுறன. வாயெட் திறந்துள்ள வாய்போது அம்மீயில். (Ammiyl - செவத்தி) என்றும் புறக படித்த கருமை மான திறத்திய புறக கிரிஸ்ட ல



வாத்தினக

சுர்க்களப் பற்றி

நாம் அண்ணலும்

கொள்விப்பட்டிருக்கிறோம் நமது ராசி, பிரகித தேதி ஆகியவற்றிற் உத்தரவை என இவற்றை அணிவிறோம் ஆனால்

அண்ணத்துப் போகளுக்கும் உத்தரவும், மனநலம் உடல் தலம் இரண்டிற்கும் உதவு வதுமான குவார்ட்டல் கிரிஸ்டல் கற்களைப் பற்றி நமயில் அநேகருக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

குவார்ட்டல் கிரிஸ்டல்கள் பரிமீயு தோன்ற வடிவக்க கற்கள். மனித குலத்தின் நன்மைக்காகவும் ஆன்மீக மேம்பாட்டிற் காகவும் இவை இன்றவனாகத் தமக்கு அருளிச் செயல்பட்ட. ஆழ்வு சக்தி படைத்த கற்கள். இவை ஆறு பட்டைகள் கொண்டதாகவும் உச்சி குவித்தும் காணப்படும்.

சூரிய பகவானின் ஆதிக்கம் பெற்ற இக்கிரிஸ்டல்கள் பிரகாசமான வெண்மை



# கற்கள்



வடாம் சைன் ஆரம்பிச்சாச்சு.  
சகோதரிகளே ஜவ்வரிசி வடாத்  
திற்கு தண்ணி ஆகிமாக ணந்தி  
விட்டார்களா? கவனம்ப் படாதீர்கள்.  
கொஞ்சம் அயனை எடுத்து ணந  
வைத்து அந்தவடல் கலந்து விடுங்  
கன். மாவும் கொட்டியாவி விடும்  
ருசியும் ஆகிமாகிவிடும்.

— மோகன மாரிகண்டம்

(Smoky Quartz) என்றும், மஞ்சள் நிறத்தில்  
சிட்டுள் (Citron) குவார்ட்ஸ் என்றும், ரோஸ்  
நிறத்தில் ரோஸ்லும் போது ரோஸ்  
குவார்ட்ஸ் என்றும் இவை  
அழைக்கப்படுகின்றன. சிலம், சகதி இரண்டு  
தத்துவங்களையும் கொண்ட  
அந்தவாரியல்வர கிரிஸ்டல்களும் உண்டு.

குவார்ட்ஸ் கிறிஸ்டல் கன்  
தெய்வத்துள்ளம் பொருந்தியனவாதலால்  
அவை ஆளமிக்கதிருக்கு  
தொடர்புடைய வாய்மாதும், உபயுக  
லிங்கங்கள், உபயுக மானிமானங்கள்,  
வினாவகர் சிவன்கள் ஆகியவை குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்களினால் சலாக்கப்படுகின்றன.

குவார்ட்ஸ் கிறிஸ்டல்கள் தமது சக்தியை  
அதிர்வுகளாக வெளிப்படுத்தி, தம்மைச் சுற்றி  
ஒரு சக்திப்படலத்தை உண்டு  
பண்ணுகின்றன. ஒரு அபகுல நீளமுள்ள ஒரு  
குவார்ட்ஸ் கிறிஸ்டல் தம்மைச் சுற்றி 3  
அடி தூரத்திற்குத் தனது சக்தியை வியாபகம்  
செய்கிறது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.  
வெறும் வகைகளைக் கொண்டு நோய்களைக்  
குணப்படுத்தும் "ரெய்க்கி" போன்ற  
விசேஷ முறைகளுக்கு குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

பிரபஞ்ச சக்தியை நமது உடலிலுள்ள  
சூட்சும சக்திகள் வழியே நாம்  
நிரிசுக்கவும், அவற்றில் சக்தியை பலமடங்கு  
அதிகரிக்கச் செய்யவும் கிறிஸ்டல்கள்  
உதவுகின்றன. நியாஸத்தின் போதும்,  
ஆழ்மனப் பயிற்சிகளின் போதும் மனதை

ஒரு முகப்படுத்திக் கொள்ள குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்கள் உதவுகின்றன.  
இக்கிறிஸ்டல்கள் மன ரீதியான, உணர்ச்சி  
ரீதியான பிரபஞ்ச சக்திகளைப் பற்றிய  
பிரஞ்ஞவை தமக்கு உண்டு பண்ணுகின்றன.  
குவார்ட்ஸ் கிறிஸ்டல்களை வைத்து  
நியாஸப் பயிற்சியில் ஈடுபடும்போது  
பிரபஞ்ச சக்திகளோடு தமக்குத் தொடர்பை  
ஏற்படுத்தித் தருகின்றன.

பெரிய அளவுள்ள குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்களை நாம் ஈனது அளவில்  
வைத்து பூஜிக்கும் வரலாம். தாமது இஷ்ட-  
தெய்வங்களை இவற்றில் பிரவேசிக்கச்  
செய்து அவை தங்குமிடங்களாகவும்  
கிறிஸ்டல்களை மாற்றலாம். சில நேரத்த  
கிறிஸ்டல் பயிற்சியாளர்கள் கிறிஸ்டல்  
பந்துகளை வைத்து எதிர்க்கால நிகழ்ச்சிகளை  
அவற்றில் காண்டு, கருங்கலையப்புகள்  
உணர்த்தலும் உண்டு.

குவார்ட்ஸ் கிறிஸ்டல்களைப் பதக்கமாக  
அணிந்து கொண்டாலும், அல்லது நமது  
உடலில் பரும்படி இவற்றை வைத்துக்  
கொண்டாலும் இவை நமது இரத்த  
அழுத்தத்தை சமன் செய்வதுடன் நமது  
மனதை அமைதிப்படுத்தவும் உதவுகின்றன.  
நீரிழிவு நோயாளிகளும் குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்களை அணிந்து  
குணமடைகிறார்களென்றனர். சில வகைய  
பயிற்சிகளின் மூலம் குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்களைக் கொண்டு நமது உடலின்  
மின்சுத்த அதிர்வுகளைச் சமன்ப்படுத்தும்,  
நமது உடலில் உள்ள சூட்சும சக்திகளின்  
சமூத்தியை ஒழுங்கு படுத்தும் நம்மை நாமே  
உடல், மனரீதியாகக் குணப்படுத்திக்  
கொள்ளலாம்.

1558 - 1805ல் இங்கிலாந்து நாட்டின்  
அரசி எலிஸபெத் ராணியாரின் பிரத்தியேக  
வைத்தியர் டாக்டர் ஜான் மி என்பவர்  
ராணியாரின் மிகச்செக்க ஒரு குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டலை உபயோகப்படுத்தினார். அந்த  
கிறிஸ்டல் இன்னும் இங்கிலாந்து நாட்டின்  
ஆக்சுபோர்டு மியூசியத்தில் பத்திரமாக  
பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஏற்கனவே கூறியது போல் குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல் கற்கள் சூரிய பகவானுக்குரியவை  
சூரிய ஒளியைத் தங்களுக்குள் வாய்வி  
தங்களை உட்புறத்தில் அளந் நிரப்பிவை  
செய்து வாணலில்லீன் ஏழுவர்ணங்களாக  
மாற்றும் சக்தி படைத்த குவார்ட்ஸ்  
கிறிஸ்டல்கள் தம்மை மிகுந்த  
வியப்போழ்த்தும்.

— எஸ்.ஜி. ஜெயராமன்



ஒவ்வொரு வெற்றியாளனுக்கும் பிள்ளும் ஓர் பெண் விரும்புகிறான் என்பதை விட அவனுக்கு முன்னால் ஓர் இலக்கு இருக்கிறது என்பதே மிகச் சரியானதாகும். ஒருவர் பல தடைகளைக் கடத்து மேலேறி பிறர் அடைவானம் காணாமலிருக்கும் உயர்ந்த பிண்தான் வெற்றி யாளனாகவே அழைக்கப்படுகிறான். வெற்றி என்பது ஏதோ கடைபிடி விடைக்கும் பொருள்ல்ல. வெற்றி என்பது நன்னம்பிக்கை, வெற்றி என்பது விடாமுயற்சி சோம்பலின்மை இன்னும் பல சொந்தொடர்களை போடலாம்.

ஒரு பெரிய அல்லது சிறிய கட்டிடம் எழுப்ப முதுவில் அந்தகாண வளர்படம் தேவை. ஒரு பஸ் ஒட்டுனர் பயணத்திற்குத் துவக்கும் முன்னர் அவர் சேர வேண்டிய இடமும் நேரமும் செல்ல வேண்டிய

வேகமும் நினைவும் நன்கு அறியப்பட வேண்டியுள்ளது.

அதே போலத்தான் ஒருவர் வெற்றிப் பாதையை நோக்கிச் செல்ல ஓர் இலக்கு (அ) நோக்கம், காலகட்டம் அதற்காக நம்பிடமுள்ள சக்திகள் உயர்ந்ததையும் அறிய வேண்டியது அவசியம். நம்பிடம் என்ன பொருள் இருக்கிறதோ என்ன வசதிகள் இருக்கிறதோ அதை வைத்துத்தான் நம் திட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். இல்லாததைப் பற்றிய கவலைபோர் (அ) பகற்களையோ கூடாது

நாம் அடைய வேண்டிய இலக்கினைப் பற்றிய கற்பனைக் காட்சி அவ்வது கனவு தெளிவாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அது மட்டும் போதாது. நடைமுறை வாழ்க்கையில் அதனை அடைய நாம் நடைமுறை (பிராக்டிகல்) மனிதனாக இருப்பது மிக மிக

அவசியம். கற்பனை எவ்வுமே சோறு போடாது. கதாசிரியன் கூட தன் கற்பனையை எழுத்து வடிவாக்கித்தான் முன்னேறுகிறான். தமது கற்பனைகள் ஆகாயத் திரிசூத்திரமாய் காலகடன் பூமியில்தான் ஊன்றி இருக்க வேண்டும்.

முதுவில் தமது குறிக்கோள் அல்லது இலக்கினைச் சரியாக திட்டமிட வேண்டும் அதில் மிகவும் உறுதி காணவும் இருக்க வேண்டும் எத்தனையோ சூழ்நிலையிலும் அதனை விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாது திட்டங்கள் மாறினாலும் இலக்குகள் ஒருபோதும் மாறக் கூடாது.

நாம் அதுவல்லவம் செல்லும் போது போக்குவரத்து தெரிசல் ஏற்பட்டால் என்ன செய்வோம்? போகச் சிரமமாக இருப்பதால் வேறொரு அலுவலகத்திற்குப் போவோமா? நாம் வேலை செய்குமிடத்திற்குக் குறிக்க நேரத்தில் செல்ல வேண்டும் என்ற ஒன்றையே நினைவில் திறத்தி மாற்று வழியில் அதுவல்லவம் செல்ல முயற்சிப் போம். அது போலத்தான் நம் இலக்குகளும் இருக்க வேண்டும். இலக்குகளை அடைய வழிகள் மாறலாம். இலக்குகள் மாறக் கூடாது. இலக்குகளை அடைய நம் மனக்கண்ணாள் அதனைப் பற்றிய நினைவுகள் பசுமையாய்



# இனி எல்லாம் வெற்றியே!

குழந்தைகளுக்கு எலுமிச்சம் ஜூஸ், சாத்துக்குடி ஜூஸ் குடிக்கக் கொடுக்கும் போது சிட்டிகை உப்பும், மிளகுத் தூளும் போட்டுக் கலந்து கொடுத்தால் ஜலதோஷம் பிடிக்காது. சுவையும் கூடுதலாக இருக்கும்.

— ரசிகினி தியாகராஜன்.



உற்சாகமளிப்பதாய் ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இலக்கினை அடைய பல திட்டங்கள் வகுக்க வேண்டும். அதனை பல சிறு சிறு பிரிவுகளாக பிரித்துக் கொண்டால் அந்தந்த கட்டங்களின் வெற்றிகள் நயனம உற்சாகப்படுத்தும். வெற்றிப் படிக்களை நோக்கி நாம் பிடு தடைபோட உதவும்.

திட்டத்தினை திட்டியபின் எப்போது ஆரம்பிப்பது, எப்படி ஆரம்பிப்பது என நான் கட்டத்துவது தேவைவரற்றது. கடவுளின் படைப்பில் ஒவ்வொரு நிமிடமும் நல்ல நேரமே. அடுத்து யார் நமக்கு உதவுவார்கள் என எண்ணி நேரத்தை வினாக்கக் கூடாது. நமது சக்திகளையும் நம்மிடமுள்ள பொருளையும் வைத்துத்தான் திட்டமிட வேண்டும். லாட்டரியில் விழுமா? பாக்சில் யோர் விட்டாக்குமா? என் கவலைப்பட்டு நோத்தை வினாக்கக் கூடாது.

மனிதன் என்ற மாபெரும் சக்தியுள்ளே அடங்கியிருக்கிறது ஓராயிரம் உதவிகள். அவனிடம் மனரந்து விடக்கூறாது ஓராயிரம் நிறமங்கள். எவ்வே வெளியிலிருந்து எதனையும் தொடராமல் இலக்கை அடைந்தே தீருவேன் என்ற வைராக்கியத்துடன் முன்னேறிச் செல்ல வேண்டும். அது தவிர இலக்கினை நோக்கிக் செல்லும் போது, இது சரியா வேறு நோத்தெடுத்திருக்கலாமோ என குழம்பக் கூடாது.

எத்தனை திட்டமிட்டாலும் சில சமயங் களில் நோக்விசன் ஏற்படலாம். அதனைக் கண்டு துவண்டு போய் இலக்கிலிருந்து பின் வாங்கக் கூடாது. அந்த நேரங்களில் நம் அக்கண் முன் உற்பலனையில் நுழை இலக்கினை அதன் கவிழ்வினை கொண்டு வர வேண்டும். அதனை மீண்டும் மீண்டும் உற்பலனை செய்து புத்தியிர் அல்லது புத்தூணர்ச்சி பெற

வேண்டும். இலக்கினை சிறு சிறு கட்டங் களாக ஏன் பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றால் நாம் அடைந்த அந்தந்த கட்ட வெற்றிகள் இப்போது நினைவில் வந்து நம்மை மகிழச் செய்யும். மேலும் இலக்கினை நோக்கிய தொடர்பு பயனாம் அதுப்பையும் வீரத்தையும் அளிக்காதிருக்கும்.

எனது தள்ளார் தனியாக வெளிநாட்டில் ஐந்து வருட ஈண்டிாக்கில் வேலை செய்த போது குடும்பத்தினரின் பிரிவை வாரக் கணக் காகத்தான் (அப்பா) ஒரு வாரம் ஒடிஞ்சை இன்றும் கொஞ்ச நாள்தான். இத்தியா போக என) கணக்குப் பண்ணுவாராம். அப்படிச் செய்தது அவருக்கு மனச் சோர்வை தீக்கிவது என்பார். அது போல சிறு சிறு வெற்றிகள் இங்கே நம்மை மகிழச் செய்ய வேண்டும். நோக்விசைக் கண்டு துவண்டுபோனிகள் என் றுமே வெற்றியாளர்களாவதில்லை. ஏன் நோக்வி ஏற்பட்டது என அவரி ஆராய்ந்து மீண்டும் அது நேராமல் தடுக்க முயல் வேண்டும். நோக்விபே நம் வெற்றியை இலக்கினை அடைய பல சமயம் வழிவகுக் கும்.

நோக்விசில் துவரும் போது (போலி) உற்சாகத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, "எந்தத் நோக்விசும் என்னை நடுத்து நினைத்த முடியாது. நான் என் இலக்கை அடைந்தே தீருவேன்" என உரக்க பத்து முறை சொன் னால் போதும், மனம் ஆட்டோசுத்துவதில் புத்தூணர்ச்சி பெறும் வைராக்கியம் அகப்பது பிடிவாதம். விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை இவைகள் இலக்கினை அடைத்து நம்மை வெற்றிப் படிக்களில் ஏறி உயர்வடைபு வழிவகுக்கும்.

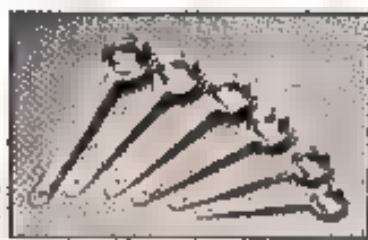
- லலிதா முரளிதாசன்



இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை  
சனமயல் கனலயில் திரும்புமுனை  
மில்க் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,  
வாட்டர் ஃபிஸ்டர், குழிகரண்டி  
எல்லாம் தத்திடும்

# Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே  
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை - 600 006

போன்: 5350182, 5343412



தா விட்டதென் துன்ப  
யும் போதே ஏலக்காய்  
மணம் மூக்கைத்  
துணைத்தது.

ஆயிரக்கணக்கான பேர்  
முதல் அமுலியைத் தடைசெய்து  
அம்மா கொண்டு வைத்த கேசரி.  
போனடா, காப்பியை விவப்போடு  
ஏறிட்டான். அம்மாவின் முகத்தில் பல்  
நாடகத்துக்குப் பின் மலர்ச்சி.

"என்ன இன்னிக்கு, மலிட்ட அது  
இதுன்னு?" அம்மாவின் பார்வை  
அவளை ஊடுருவியது.

"ஆனாலும் உங்களுக்கு அழுத்தும்தான்.  
ஒன்றுமே தெரியாத மாதிரி கேட்கிறேன்"  
"புரிவுமட்டி சொல்லுமமா" என்றான்  
சத்திர எரிச்சலாக.

"உங்க ஆயிரம் டிபிஷனல் பேமேண்டா -  
ராமன்னு.. அவர் ஸ்பைனுக்கு உண்ண கல்  
பாணம் பேசிட்டிடுப் போனது.. எதுவுமே  
தெரியாதாதுனு சொல்லு." எல்பி ராமன்,  
டி.எம். கண்டிப்பின் மறு உருவம் ஆயிரம்  
அவருக்குச் செல்வப் பெயர் 'மாமனசர்'  
அவரா? அவர் மனத்தில் இப்படி ஒரு  
எண்ணம் எப்படி வந்திருக்கும்.

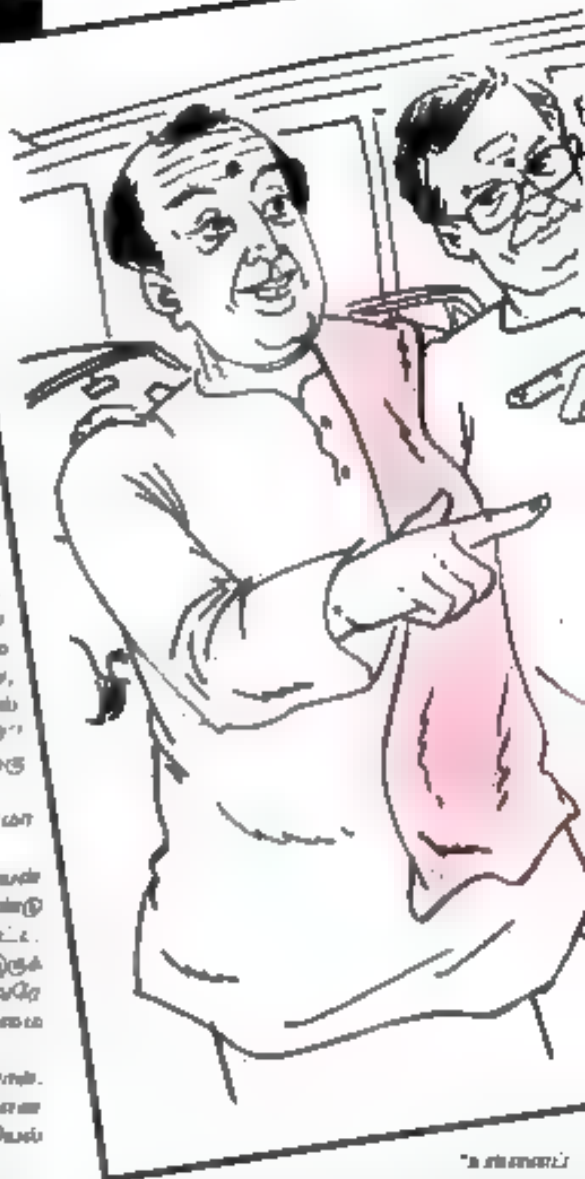
"பிராமீலா தெரியாதும்மா. தீ விவரமா  
சொல்லு."

"அவர்தாமமா காலையில் வந்து, ஸ்பைன்  
தூதகம் கொடுத்து உன் தூதகம் வாய்க்கிண்டு  
போனார். மாடிகில் சத்திரம் மாமாவிட்ட.  
தூதகம் காய்ச்சினால் தலலா பொருத்தி இருக்  
குன்னு சொல்லிட்டார். மத்தியானம் அவரே  
ரீபோன் பண்ணார். தூவீத்துக்கிறதெ  
உண்ணப் பாக்க வராய்களாம்."

அவன் திராணமாக காப்பியைப் பருகினான்.

"ம்... அவங்க வரணும். ஸ்பைனுக்கு என்  
னைப் பிடிக்கணும். அதுக்குள்ள கேசரியெல்  
லாம் பண்ணிட்டீர்."

அம்மா அருகில்  
வந்து அவன் தலையை  
வருடினாள். அவன்  
முகத்தில் பெருமிதம்  
மீன்விவது.



"உண்ணப்

போல் வேண்டாமனு யாராவது  
சொல்ல முடியுமா.. உண்ணக் கண்ணாடிகில்  
சரியா பாத்துக்கறியா இல்லைவா."

அவனுக்கு பிரமிப்பாக இருந்தது.  
மாதவன், அதுதான் அவன் பெயராம்.

ID னைக்கதவு



வியப்பதான.

பெரிய செக் சட்டையில், சாதுவாக, மிகவும் கொஞ்சம் புன்னகையுடன் அம்மா அப்பாவுக்கு நடுவில் உட்கார்ந்திருந்த மாதவனை அவனாகுப் பார்த்தவுடனே பிடித்து விட்டது.

"அவன் கொஞ்சம் ரிஸர்வ்ட் டைப் ஜாஸ்தி பேச மாட்டான்" அவன் அம்மாதான் பெண்ணைப் பற்றியும், அவன் சிறிது என்ஜினியராக இருப்பது பற்றியும், வெகு விமரிசையாகச் சென்றவருடம் அவளுக்குத் தாய்கள் திருமணம் செய்ததையும் அம்மாவிடம் பேசினான்.

"இங்கே உட்காருமமா சுதா, உன் குரலையே நான் கேட்டதில்லை" என்று அவளை அருகில் அமர்த்திய ராமன் அவளுடைய அநுபவகப் பணி பற்றி பொதுவாய் சில நிமிடங்கள் பேசினான்.

அவர்கள் இளம்பயம் போது அவளுடைய அம்மாவைப் பார்த்து, "கிறிமா கலாணத்திற்கு நான் பாராங்க" என்று.

அம்மா கண்ணில் துளிர்த்த தீர அடக்கிப் பவாறு அப்பாவின் படத்தை ஏறிட்டு, "நாங்க என்ன

செய்யறோம்... அதெல்லாம் பேசிடலாமே" என்றான்.

"உங்க விருப்பம் போல பள்ளியாங்க, கல்யாணம் மட்டும் தங்க பெரிய சத்திரமா பாதிது விமரிசையாகப் பள்ளியிலுங்க" என்று சொல்லி விடைபெற்றவரை தோக்கி அம்மாவின் கைகள் சூழித்தன.

ஆயிரம் விஷயம் தெரிந்ததும் தோழிகள் அவளை சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

"ஏய்... இனிமே 'மாமலாளர்'ப் பத்தி இவகிட்ட பேச முடியாது... வத்தி வச்சிருவா."

"எங்க பிரமோஷனலாம் இனிமே உங்க கவனித்தான். கவனிக்கக்கொங்க மேடம்" சிரித்

அவன் குணம், விருப்பு, வெறுப்பு, உத்தியோகம் பற்றி திறைய தெரித்து கொள்ள விரும்பினான்.

அவன் ஐஐடிஸில் வம்புபூட்டிப் படித்தவன் என்பதும், எஃஃல், நாட்களில் சிரிக்கெட்டில் பைத்தியமாய் இருந்தான் என்றும் ஒன்று துண்டு துண்டாய் சில தகவல்களை அம்மா சொன்னாள்.

ஆபீஸில் டிவிஷனல் மேனேஜர் அதிகாரி கை சூழுக்கு அழைத்துப் பேசுவார். மற்றபடி டைப்பிஸ்ட் கம் கிளார்க்காக இருந்த அவனைப் போன்றவர்கள் அவருடன் பேச நேரிட்டதே இல்லை.

இந்த நிலையில் அவர் எப்படி தன்னை இவ்வாறு தேர்த்திருக்கக் கூடும் என்பது அவனுக்குப் பெரும்

**பத்மா பத்மநாபன்**

துக் கொண்டான்.

இந்த இன்பம் புதிய இன்பமாய் இருந்தது.  
"அந்தப் சுப்பன்... மாதவன்... உங்க  
ஆபீசுக்கு வரவது உண்டோ?"

அம்மா ராத்திரி சாப்பிடும் போது மெல்லக்  
கேட்டான்.

அம்மா என்ன கேட்ட திணைக்கிறான்  
என்று அவளுக்குப் புரிந்தது அவளை ஏத  
கெளசேய் பார்த்துத் தன் தந்தையிடம் கூறி  
அவள் வந்து திரும்பவும் பேசியிருக்கிறாள்.

"அம்மா.. புளம்புக்கு ஒரு டைனம் இருக்  
காண்டே எனக்கு இதுவரைக்கும் தெரியாது."  
திரும்பவும் நான் தெருங்க தெருங்க அவளுக்கு  
சூன் சின்னச் சின்ன எதிர்பார்ப்புகள்  
எட்டிய பார்த்தன.

அவள் அலுவலகத்தில் புதிதாய் கூ.  
யானைச் செய்து கொண்டவர்களும், திசைய  
தார்த்தம் முடிந்தவர்களும் டெலிவியோனே  
கதிரியை இருப்பார்கள்.

அநேகம் போ வுடையின் கிபோ.  
டொனல் பர்கலிய வைத்திருப்பார்கள். டென்  
க் கையெழுத்திய வைத்திருப்பார்கள்  
எப்பொழுதுவது டெலிவியோன் சிறுந்  
தும் போது மெல்லிய எதிர்பார்ப்பு அவளுக்கு  
சூன்... அவளாக இருக்குமோ  
கூங்குக்குள் இது போன்ற கடுமையான  
இரண்டையர் மாதவன்.

இருபத்தி ஐந்து நாட்களில் திரும்பவும்  
நடத்தப்போது அவன் கழுத்தில் மூன்று  
முடிக்க போட்டவன் அவளுக்கு மிகவும்  
புதியவனாகவே இருந்தான்.

அவர்கள் வீடு அண்டையதில் அவன்  
நினைத்ததைவிட மிகப் பெரியது.

சிறிது இருபத்து பேராலே மாடியில்  
பெரிய ஹால் விசாலமான தானா அமை  
கள். கொல்லைவில் தோட்டம் சமைப்புகள்.  
ஒரு பார்ட்டைம மரம். காலத்துக்கு இரண்டு  
மேல் தூதி நாய்கள் என்று வசதிகளை  
பார்க்கையில் அவளுக்குள் உச்சம் பெரிசாக  
வியது.

மாதவனுக்கென்று ஒரு அறை மாடியில்  
அதில் கணிப்பொறி, புத்தகங்கள், கேஸ்ட்  
கள், பேப்பர்கள், இளைத்தவிற கட்டில், ஏன்  
போடு சூலியல் சூலியலாய் வைக்கலும்.  
காலனிகளும் பார்த்த அவளுக்கு சேமிப்பாக  
இருந்தது.

மற்றொன்று அவன் தங்கை ஜெயபிரியின்  
அறை. அட்டாசு டாய்லெட்டுடன், "மாப்  
பிள்ளையும் ஜெயபிரியும் வந்தா தங்கிக்வும்"  
என்று அவன் மாமியார் அந்த அறையை சாத்  
தியே வைத்திருந்தாள்.

கெட்டும் எனப்பட்ட இரண்டின் ஒன்று  
அவன் சாமான்களுக்காகக் கொடுக்கப்பட்டது.

மெல்ல மெல்ல அவளும் மாதவனும்  
மட்டும் நனித்து விடப்பட்ட தருணம் வந்தது.

"துக் துயிர்... ஐ வான்ட் டு ஸே ஸமீதிக்"  
என்ற அவன் குரலின் கருணையில் அவன் மெது  
வாக அதிர்த்தான்.

"உன்கோட பாய்... அதுதான் உன்னுடைய  
மாம்பாறா. அவரோட இஷ்டப்படி செஞ்ச கல்  
யானை இது... செரஸல்ப் போனா இந்த  
விட்டில் எல்லாமே அவர் இஷ்டப்படிதான்



துக்கனும் துக்குமா என்கோட, என் எரிவட்  
ரோட படிப்பு, வேலை, கல்யாணம் எல்லாமே  
அவர் நிர்மாணம். அவர் சொல்ற காரணத்தை  
அப்படியே ஏத்துக்கனும்... நி விஸ் தெவர்  
டேக் ன் தோ... அவ்வளவு பிடிவாதம். இந்தக்  
கல்யாணமும் அவரோட முடிவு. எனக்கு ஏன்  
ஐதும் உன் மேல் விவாதம் இல்லை... பட்—  
அவர் கம்பென் பண்ணி என்னை உன் புருஷ  
ரைக்கியது எனக்குப் பிடிக்கலை. இது ஒரு



காவம்- இது ஆற நாளாகும். இ டோண்ட்  
தோ. அதுவரைக்கும் எண்ணால் இப்படித்தான்  
இருக்க முடியும். என்னைப் பத்தி உன்  
மாமனாரிடம் எப்ப வேணா கம்பெனென்ட்  
பண்ணலாம். இ டோண்ட் கோர்."

கதாவிர்த்துத் தம்பல கதறியது. அவன் குரல்  
கேட்க ஆகையாய் இருந்தது. ஆனால் அவன்  
சொற்கள், அதில் பொதிந்த பொருள் விளக்கிய  
போது அவன் மனம் மிகவும் வேதனைப்



பட்டது.

**நான்று** பேர் இருந்த வீட்டில் காலை  
முடிவ், இரவு சாப்பாடு தனித்தனியாய் நடந்தது  
அவளுக்கு விதோதமாக இருந்தது.

காலை ஏழு மணிக்கு அவன் மாமனார்  
ஆபீசுக்குப் போய்விடுவார். எட்டு மணிக்கு  
மாதவன் தன் எபக்கிலும், எட்டரை மணிக்கு  
கதா தன் ஓவியிலும் தங்கள் ஆபீசுக்குப்

போவார்கள்.

இரவு தேரங்கலிலும் பெரும்பாலும்  
மாமியார் வேலும் சினப் அல்லது கோவில்  
என்று சென்று விட சமைமல் மாயி நான்கு  
ஹட்டாக்கில் இரவு உணவை மாணவியை தயா  
ரித்து வைத்து விடுவான். அவரவர விடுப்பும்  
போல், செனகரியம் போல் இருந்தார்கள்.

கதாவிர்த்து அம்மாவின் நினைப்பு அதிக  
மாக வந்தது. இன்னும் ஒருமுறையாவது அம்மா  
அவன் ஆபீசுக்கு போன் செய்து பேசினான்.  
"இன்னொரு கரண்டியில் கட்டினேன்.  
இன்னொரு கோவிலுக்குப் போனேன் என்று  
சதாவது சொல்லுவான். அப்பாவின் மறை  
அககுப் பிறகு அவனும் அம்மாவும் தனித்து  
விடப்பட்டார்கள். இப்போது மிகத் தனியாய்  
அமமா எப்படி இருப்பான்.

"தீயம் மாப்பிள்ளைகளும் ஒரு நாள் ராத்திரி  
ராப்பிட வாங்கனேன்" அம்மா இன்னும்  
கேட்டுக் கொண்டாள்.

"கவலான சத்தமில்ல மாப்பிள்ளைகிட்ட  
பேசியே இல்லை என்கிறீது வர்றே!"

"மாப்பிள்ளை உங்கிட்டே பேச வேண்ட  
டாமமா உனக்கு மொம்ப வேதனையா இருக்  
தும்" ஆனாலும் அம்மாவின் கோரிக்கையைத்  
கூட இல்லலில்லை.

புதிதாய் கவலானமான மனைவிகன்  
பிரதேஷில் நே பேஸ்ட் போடுவது முதற்  
பொன்னு தானே கணவனுக்கு எல்லாம் செய  
மார்கள் என்று அவன் கொள்விய்பட்டிருந்  
தான். ஆனால் மாதவன் எதற்குமே தடை  
யிடுவது விட்டான்.

அவன் தானே துணிகளை இரவில்  
காலியை மெஷினில் துவைத்து வாசலில் நட  
மாடும் வண்டிக்கு அன்னிக் கொண்டு  
போனான்.

இதனால் அவனுடன் பேசுவது கூட  
சரியதாதி விட்டது. வலியப் போய் அவ்  
வீட்டம் பேசி அவனை எரிச்சலூட்ட வேண்  
டாம் என்று தன்னுடைய அளவறிவேயே புத்  
தும் படித்துக் காலம் கழித்தான். இரவில்  
அவன் வந்து கொஞ்ச தேரம் புத்தகமொ  
ர்தோ படித்துவிட்டு அவன் அறையில்  
விக்கை திறுத்திய பின்பே அவன் இமைகள்  
இருண்டன.

சில தாடகை கணம் நாடகம் போல அவன்  
கூவி பாப்பதும் மாமியார் கூட அதிகம்  
பேசாமல் புத்தகத்தில் ஸுழிவியிருப்பதும்  
அவனுக்குப் பழக்கமாகி விட்டது.

மெல்லிய கொஞ்ச சத்தம் மாதவனை  
கணிப் பொறியிலிருந்து நிமிரவைத்தது.

"அம்மா வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டாங்க. உங்க  
ளுக்கு என்னைக்கு வர முடியும்..." உடனே  
அவனை சினம் எவ்விடக் கொண்டது.

"வாரிட் எனக்கு இதுவெல்லாம் தெரமில்லா தானதான் முதல்வரே சொல்லிட்டேனே. டோண்ட் பூஸ்டர்ப் மீ.. எனக்கு பிராஜக்ட் ஓர்க் முடிக்கணும்." அவன் வேகமாக கண்ப் பொதியில் எதைப்போ இருவிட்டு அதிலு முழுவெளன்.

அவன் சிறிது நேரம் வெறுமையாகக் காது நிருத்து கிழே இறங்கினான் அவன் மாமியாவை நெருங்கி, "எங்கம்மா ஒரு தான் ராதிரி டிண்டை குச்சு கூப்பிட்டாங்க உங்க சபலன் ரொம்ப மலி, டைட் இல்பெல்காரா. கொஞ்சம் அவரை வரச் சொல்லுங்க." அவன் மாமியாரின் கண்ணில் விளம்பு தெரிந்தது.

"ஒரு மாதிரி விட்டேதிரி இருக்கானனு நினைக்கிறியா அப்படித்தான் இருப்பான். அவன் அப்பா மெல் அவனுக்குக் கோபம் கொஞ்ச தான் பொறுத்துக்கோ சரியாயிடு வார்." இதுவே அதிகம் போல மீண்டும் புத்த கதரில் முழுகினான். அவனுக்கு அந்த திமிட்த் தில் என்ன பொருளியது இந்த மாதிரி ஒரு கல வானம் இல்லை என்று வாரி அழுதாரான் பேசாமல் அம்மாவின் வீட்டிற்கே சென்று விட் லாம். தனிமையில் அம்மாவை வளட விட்டு ஆயிரக் கணக்கில் காசை வாரி இறைத்துக் கல வானம் என்று இந்தக் கதது எதற்காக?

அவன் விறுவிறவென்று தன் அறைக்குப் போய் படுத்துக் கொண்டான். அறைவையத் தாழிட்டுக் கொண்டு விமயி விம்மி அழுதான். அப்படியே உறங்கிப் போனவனை நூம்

\*\*\*\*\*

இப்போது பல சிப்போஸ்களில் உருவாகக் கிழங்கு சீப்ஸ் வறுகின்றன. அதில் புதிதா சிப்போவர் தந்தாக இருக்கிறது. விட்டிலும் செயல்படாமே என் முயற்சி செப்டென். ஒரு சிறிய உட்டு புதிதா காக்சி தங்கு வெய்சில் காயவைத்து (வெறுமனே நிறலிக் கைத்தலி கூட பரவாயில்லை காய்த்து விடும்) துளி உப் புடகர் செத்து மிக்சிவி காயவைப் பொடித்துக் கொண்டேன். இரண்டு தன் கறித்து உருவாகக் கிழங்கு சீப்ஸ் கடைவிக் வங்கி மேலே இத்தப் புதிதா உப்பு கைத்த துளி துளி தங்கு புட்டிக் கொடுத்தேன். பதத்து விட்டது!

— உட்டைப் பூதிவாசன்



\*\*\*\*\*

கதையைத் தட்டும் சத்தம் எழுப்பியது.

மெல்ல எழுத்து கதையைத் திறத்தான். அவன் மாமியா தின்றிருத்தான்.

"அவங்கிட்ட ரொலகிட்டேன். நானைக்கு அதுழச்சண்டு போனேனு சொல்லியிருக் கான்"

"நெரம்ப தாய்கன்.. நாளை தனியா போனா அல்லவா நல்லா இருக்காது. அதுக்குத்தான் உங்களை டிண்டாப் பண்ணிட்டேன்" என்றான் கோபமாக

அவன் மாமியா அவனைக் கதறே கலி வாய் பார்த்தான்

"மோலிக்கோதே.. மாதவனுக்கு என் தம்பி பொன்னு பரியாவைக் கல்யாணம் பண்ணிக் குடுக்கறாமனு ரொம்ப ஆசையா இருத்தோம். உன் மாமனார்தான் ஒத்துக்கலை உறவில் கல் வானம் பண்ணிக்கப்பட்டாதுனு ஒத்தக்காலல் தினனார். அவரே தீர்மானம் பண்ணிட்டு உன்னை மருமனாக்கிட்டார். எல்லவையு வருத் தம் இருத்தாலும் மாதவன் அப்பா அம்மாவுக்கு அடங்கினை பையன். கொஞ்ச தான் ஆன எல் லாம் சரியாப் போய்டும்."

கதாவுக்கு அனாத் கேட்டதும் மனம் இளநி விட்டது மூலம் தெரியாத பரியாவை நினைத்து மிகவும் வருத்தியது இந்த மனிதா இப்படி கூடாயப்படுத்தி கல்யாணமே செய்திருக்க வேண்டாம் என்று தோன்றியது.

அவன் மெல்ல சளையல் மாமிவீடம் பரியாவை பற்றி விசாரித்தான்.

பரியா மாதவனைப் போலவே கம்ப்யூட்டர் படிப்பு. அவன் கல்துரையில் படித்தவன் ஒவ்வாம் வரைவான. மாடி அறைவில் இருத்த மாடான ஆர்ட் ஒவியங்கல் இரண்டும் அவன் வரைத்ததுதான்.

அடிக்கடி அவர்கள் வீட்டிற்கு வந்து விடு வான். திருமணப் பேச்சு எழுத்ததுமே ராமன் கண்டியப்பா மறுத்துவிட அவர்கள் வீட்டிற்கு வருவதும் தின்றவிட்டது. மாதவனின் திரு மவீத்திற்குக் கூட அவர்கள் வாகும் வர விவலை.

"பரியாவேத்துக் கலயானம் ஆயிருத்தா?"

மாதவனுக்கு வேறு இடத்தில் திச்சயம் ஆனதும் பரியாவின் பெற்றோர் உடனே வேறு இடத்தில் பரியாவுக்கு கல்யாண நிச்சயித்த விட்டார்கள்

கதாவிறகுள் ஒரு வித நிம்மதி, நிஸ்விறறு இது மாதவன் சொன்னது போல் காலப் போச் கிவதான் ஆறக்கடிய காலம் என்றுபட்டது.

"நீயும் மாப்பிள்ளையும் ஏன் அவ்வளவு உபகித்தே இல்லை?" அம்மா சிறிது நேரத்த் மேலே காத்து கண்ணிப்பது புரிந்தது.

"அவர் கபாவமாகவே ஜாஸ்தி பேசறதி"

STIMULOT."

தன்னைக் குறித்து எந்த மனக்கவலையோ, வருத்தமோ அம்மாவிற்கு இருக்கக் கூடாது என்பது அவன் தீர்மானம்.

அதிகபடியாக ஒரு குடியிரு பகலில்  
அயர்ந்து எல்லாரும் சேர்ந்து சாப்பிட்டார்கள்.

"ஏம்பப்பா மாநிலா... நீ எல்லடி விரி. எங்கேயும் போகவே இல்லைவியே?"

இப்பொழுது எதற்கு இந்தக் கேள்வி  
என்பது போல் அவரை நோக்கினால்.

“இப்படி, வெவ்வேறு பள்ளிகளாக தீவும் கதாவழிப்  
பொயிட்டு வாங்குகின்ற, கல்வாணம் ஆன  
மூணாவது தாள்வேற்று கதா ஆயோக்குப்  
பொயிட்டுப் புகுகா.”

சுதா தனவருளித்தபடி சாப்பிட்டாள்.

இப்பொழுது எதற்கு இந்தப் பெயர்.  
"எனக்கு இப்போ வேண்டி அந்நியம். அந்நியம்  
புறம் போகிறேன்." மாதவன் போய்விட்டான்.  
தன்னுடைய அன்புறையிலே அடைந்து விடத்  
தவிர்த்த மெல்ல அழைக்கிறான்.

"நான் கூட ஒரு விஷயம் சொல்லலாம்.  
பெரி சாரி..."

பிரியா சமாதானம் முதல்வரையே தெரிந்து  
 இருந்தா தாம் இந்தக் கையாணத்திற்கு ஒத்து  
 கிட்டிருக்க மாட்டோள். ஒன்றோ மட்டும் நிச்சயமாக  
 சொல்றேன். என்னாவ உங்களுக்கு  
 எத்தத் தொத்தாவும் இருக்காது" நிதானமாய்  
 அழுத்தமாய் அவள் பேசியதும் அவள் சற்றே  
 மெல்லமவந்து போனாள்.

“கதா” கீழேயிருந்து ராமன் அவனை அழைப்பது கேட்டது. இறங்கி சென்றான்.

"தீபம் மாதவனும் சிக்கிரம் கிணம்புங்க.  
மீழுவதை அகாட்டியவ றேகதாஸ் கச்சேரி.  
எல்லாருக்கும் மக்கட் வாங்கியிருக்கேன்."

அவர் சொன்னது மகனுக்கும் சேர்த்து  
தான். மறுகவசம் இப்போதில், சந்தோஷமும்  
இப்போதில் வந்து நின்ற கணவனின் சுதா பரி  
போடு ஏஜிட்டான்.

கட்சியிலிருந்து வந்த பவர் ராமலிங்கத்தின் கைகளில் இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைப்பார்கள். அதுவரை அமைதி நிலவும் என்றும் சொல்ல முடியாது.

10ாதலுமும், அவன் தாயாரும் சற்றே ஒட்டு  
தவிர்ந்தி லீயலி லிவ்ந்து சௌவுக்குப் புரிந்தது.

“இருவர்தான் பாம்பு துளி” ஏதற்குமைய அவர் ராமனைத் தழுவித் கொண்டார். “தெரெக்டா சினிமாக்கு மெட்ராஸ் வந்துட்டார்”

"தேரடி வெயிட் எ மினிட்டீ தீ கத்தரேசன் டாட்டரோனே" அவனை நோக்கி பெரியதாக அவர் விளைய அவன் கச்சமாக ஆம் என்று கனவுபலகத்தார்.

“நீ நாமலஞ்சன வாகுஷத்துக்கு முன்னாடி இரு



என் பெண் கல்யாணத்தில் காசி யாத்திரைக்கு வயக்கும் 'வாக்கிங் ஸ்டாக்' கில் பட்டை ஓயரைக் கற்றி அங்கங்கு மணிகளை ஓட்டி அழகு படுத்தினேன். கல்யாணத்திற்கு வந்திருந்த அண்ணாவும், 'என்ன மாப் பிள்ளை காசிக்குப் போய் விடுவாரோ என்று பயந்து இப்படி ஏயல்வாம் அழகு படுத்தி அசத்துகிறாயா' என்று கேலி செய்கிறார்.

— கோகலா மார்கண்டன்

சுயபாடு உற்சவத்தில் பாடினே— பீரமாதமா  
இருந்தது— இப்பவும் பாடறியா?"

அவர்களுடைய ஆசிரியமான பார்வையிலிருந்து அவர்கள் ஒன்றி எடுத்தது.

“இப்ப டசி விட்டுப் போச்சு” அவர்கள்  
மீது பெற்று நடந்தார்கள்.

“என்செம்ப்லா கதா- மியூனிகில் உளக்கு இந்த அடிநிலைக்கு இறங்குகிறது எனக்குக்குத் தெரி யவே இல்லைபோ- லா- ஓன் டர் லிப்டுப் போக்க”  
கனிலோடு கேட்டார் ராமன்.

“பாட்டுண்ணா எங்கப்பாவுக்கு நொம்ப இஷ்டம் அப்பா இருந்தப்போ தியாகராஜ ஆதலா எமலம் திருவைப்பாறுக்குப் போயிருவோம் அப்பா கல்லமாவதுக்குப் பிறகு பாடினாலே அம்பாவுக்கு அப்பா ஞாபகம் வந்து அது ஆரம்பிச்சிருலா... எனக்கும் பாட்டு லேஸிய ஒரு பிடிப்பு இல்லாம போச்சு.” சந்திர கௌரவம் மாதவனின் பார்வை அவளை நோக்கித் திரும்பியதை அவள் மெல்ல உள்ளீர்த்தாள்.

“கோஷங்கூடிப் போகலாமனு இருக்கேன். பூக்கூட்டைய எடுத்துண்டு விரிவா” மாயியார் அநிசபமாய் அலழகுசு எதிர்ப்புரைத் தொடர்ந்தாள்.

பிரவரத்தாத வலம் வந்து சற்றே அமர்ந்த  
தும் மாமியார் ஏதோ கூற விரும்புகிறார் என்று  
பார்த்தது.

"ப்ரியா என் தம்பி பொன்னு, அவளும்



200 ரொம் ரெய்யாவுக்கு ஊன் 5 டன் தண்ணீர் ஒரு அசைந்த பத்திரத்தின் கொடுக்க வைத்து அதில் ரெய்யாவுகளை போட்டு, நன்றி தண்ணீரில் குத்தும்படி சொல்லி விட்டு உடனே அடுப்பை அணைத்து விட்டு ஒரு தட்டை கொண்டு 'ஊ' என்று குடிக்க வேண்டும். சரியாக 2 நிமிடம் ஆகித்து (கடல் ரெய்யா பத்திரக் கொள்ளும்படி) பெரிய துறையர்கள் உயர் பத்திரக் கூட்டில் வந்து விட வேண்டும். இவ்விதம் மூன்று நாட்கள் ஆகித்து நான்காவது உயிர்த்தரம் ரெய்யா வரும் வேளாவாக மாறிவிடும். உயர் உயிர்த்தரம் போல் எந்தச் சுவைகளில் வேண்டுமானாலும் தண்ணீரையும், கொஞ்சம் கூட வித்தியாசம் இல்லாமல் அப்படியே ரெய்யா போல் உயிர்த்தரம் இருக்கும்.

— ஏ. கந்தன்

கம்ப்யூட்டர்வாய் படிச்சிருக்கா கெட்டிக்காரி அவளை மாட்டுப் பொண்ணா வந்தா தப்பா இருக்குமறு நினைச்சேன். ஆனா குணத்துல அலுமளவில தீ ரொம்ப உசத்தவன்னு இப்ப தான் எனக்குப் புரியுது.

என்னோட சிநேகிதி பர்வதத்தோட எப்பவையத்தான் பரிபாஷைக்கு குடுத்திருக்கா? கல்யாணம் ஆன ஒரே மாசத்துல பரிபா தனிக் குடித்தனம் போயிட்டாளாம். பாவதம் ஒரு ஹார்ட் பேஷனா. சின்ன வயசிலயே அவ புருஷன் தவறிட்டார். அருமைவா வளர்த்த ஒரே எப்பவையும் இப்ப கடைசி காலத்துல பக்கத்துல இல்லாம விட்டுட்டுப் போயிட்டாள்னு அவ ரொம்ப வருத்தப்பட்டா. அவ எங்கே புருஷன் கொஞ்சங்கூட பரிபாஷையாத நிலை யிலயும் கொஞ்சங்கூட குணம் மாறாத தீ எங்கே மாமா மேல இருக்கிற போபத்துல தங்க மான உண்ணன் ஏன் எப்பவா உதாவினப்படுத தனத நாணும் கவனிக்காத மாமிரி விட்டுட்டேன். என்னை கடவுள் மன்னிக்க மாட்டார்." அவள் ஆறுதலாக மாமிரின கரதனது பற்றினாள். "தீங்க வருத்தப்பட்டாதிங்கம்மா. தீங்க சொல்லு மாமிரி எல்லாம் போகப் போக சரியா விடும்."

பல் வடாப்பில் நின்றுகூத்த கதா துணை உரரி நின்ற வண்டியைக் கண்டு ஆச்சரியப் பட்டாள்.

"என்ன ஆச்ச உன்னோட வண்டி?" என்ற படி மாதவன்.

"சர்வீசுக்குக் கொடுத்திருக்கேன்."

"விட்டுக்கூத்தான் போறேன். ஏதிக்லாம்."

"தாங்கல்" என்றான் அழகுதலமாக வண்டி யில் இடைவெளி விட்டுதான் அயர்ந்தான்.

விட்டில் படுதச்சையாகக் கவனித்தான். பரிபா வுரைத்த மாட்டின் ஆர்ட் ஒவியங்கள் காணவில்லை.

அவன் அன்றலில் அமாந்து தன் துணிகளை அயர்ன் செய்து கொண்டிருக்கையில் பிரபும

திரவாடியலு. மாதவன்.

"ஒரு விஷயம் தெளிவு படுத்தணும்னு நினைச்சேன் அதாவது எனக்கு ஒன்னும் பரிபா மேல தனி அட்டாசமேண்ட் சிண்ட் வது. அப்பாயோட சாவாதிக்காததனமதான் என்னை பிடிக்கலை." சொல்லு விட்டான்.

கதாவிற்று சிரிப்பாக வந்தது. அவன் வயப்பல புழுவ விட விரும்பவில்லை.

சிந்தி நோம் ஆகித்து அவன் அரைக்குச் சொந்தான். "கேட்பதும் வருத்தமும் அப்பா மேலதானே. என்னை கொஞ்சம் பிப்பியா இருக்க விடலாமே. அதாவது இந்த குணம் கொஞ்சம் சரி பண்ணி, இந்த மேட்டரைமெய் லாம் பிண்டில போட்டு எடுக்க கொஞ்சம் பூஸ் பண்ணிக்கலாமே"

அவனிடம் இருக்கம் குறைந்திருக்கது.

அவன் சந்தே சந்திரியமடைந்து.

"எனக்குக் கம்ப்யூட்டர்வாய் வகையா போல தாலுது இல்ல ஆனா ஒரு டைட்டிங் பண்ண வேண்டி உங்களுக்கு செய்யலாமேன்னு."

அவன் ஏதோ போசிக்கும் போதே அவன் அசன்று வந்து தன் அன்றலில் படுத்துக் கொண்டான்.

சிந்தி சிந்தி அவனின் ஆக்கிரமிப்பு

பத்திரத்திலு அவனுடைய அன்ற முற்றிலும் ஒழுங்கு பெற்றது. அவனது உடைகள் அவன் வரும் முன்பே அவனால் துவைக்கப்பட்டு கவனம் பெற்றன.

அவனுடைய பிராதுகூட ஓர்க்கில் கணிப் பொறியில் செலுத்த வேண்டிய தகவல்களை அவன் புரிந்து கொண்டு செலுத்தும் அளவு தேறிவிட்டான்

அன்றைக்கு மாதவனின் முகத்தில் வித்தியாசமான புனைகை தெரித்தது.

"பிராதுகூட ஓர்க் தான் நினைத்ததைவிட வேலமாக முடித்து விட்டது— ஆபீஸில் எல் லாகுமே பாராட்டினார்கள்" முதல் முதலாக



# நெரடியில் தயார்!!!

சர்வதேசத் தரம்,  
சர்வதேச ருசிக்கு  
இப்போது தேவை  
குடான தண்ணீர்  
மட்டுமே!

ஆம், சர்வதேச புகழ் பெற்ற,  
MacCoffee, MacChocolate,  
MacCereal இப்போது  
தமிழ்நாட்டில் வந்துள்ளது.  
குடான தண்ணீர் மட்டுமே  
கூலத்தால் போதும், உடனே  
பருகலாம், காரி, உ மற்றும் சுத்துணை  
பானம். சிறிய பாக்டெட்டில், மட்டுமே  
வரும் எங்களது அனைத்து  
தயாரிப்புகளும் உலக புகழ் பெற்றவை,  
அவை உங்களுக்கு அளித்திடும்

- 100% ருசி
- 100% ககாதாரம்
- 100% தரம் மற்றும்
- 100% உடட்டம்.

**FUTURE ENTERPRISES PTE LTD.**

SINGAPORE

தமிழகமெங்கும் உங்கள் தேவை  
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய

தொலைபேசி எண். 8263451, சென்னை.



# கோகுலம்

மே '98 இதழ்

விடுமுறை ஸ்பெஷல்



● அழ. வள்ளியப்பா  
நினைவுச் சிறுகதைப்  
போட்டி - 1998

● கரடியுடன் ஒரு  
கம்பு விளையாட்டு!



- சங்கரின் பயணக்கதை
- டான்சிராம்  
- சீன விளையாட்டு
- கோடை விடுமுறைப்  
போட்டி - 1
- கோமதேஸ்வரர்

- புராணக்கதை



- அசாருதீன் பிடித்த  
100 காட்சிகள்
- கத்திரிக்காய் எங்கு  
தோன்றியது?
- 25 பைசா

- சிங்கக் கழுதை!

- படக்கதைகள்

- சூயஸ்கால்வாய்!

வினாவுக்கு 5/-  
மட்டுமே

கோகுலம்  
முழுமையான  
சிறுவர் மாத இதழ்.

47 ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

விஜயநகரம் லாமல் பேசினான்.

"சேகிரம் முடிந்துவிட்டது நீயும் ஒரு காரணம். இவ்வாண்டு தேங்கு பூ" அவன் எவ்வளவு சமீபத்தில் வெளியான ஒரு காதலக இதை நோக்கி இருந்தது.

"இல் இல் பிபார் பு..." வேலாக வெட்டிப் பட்டான். அவன் அன்றுதான் அவனை முதல் முதலில் சந்தித்ததாக நினைத்துக் கொண்டான்.

"எனக்கு ஒரே ஒரு விஷயத்துவ மட்டும் உன் மேல் வருத்தம்தான்" என்ற மாதவனை கூடா ஆச்சரியமாக நோக்கினான்.

"நான் எதிர்பார்த்த சந்தர்ப்பத்தை நீ எனக்குத் தரவே இல்லை. நான் இண்டிபிபாண்டர இருக்கேன்னு நீ அப்பா கிட்ட சொல்லறாய். நான் அவரை எதிரியமா எதித்துப் பேசினாய். அது இல்லை யவர் சாய்ஸ் அப்படியே..."

தனது கிரிக்கெட்டில் மேலும் வசிகரமாய் இருந்தான்.

"அப்பா ஒரு திட்டம் மாற்றி. அம்மாதான் என்னோட பிபாண்ட... அம்மாதான் சொன்னா கூடாது... நமக்கு ரொம்ப ஏததவல்லு."

கூடா சிரித்துக் கொண்டான்.

"இந்தக் காலத்து கோள்சுக்கு பொது மையே இல்லையல்லு அம்மா சொல்லுவா... டெல் மீ... நீ எப்படி இந்தாளை பொறுமையா, எயிடிட இதமா இருக்கே."

"கல்யாணம் ஆகாதவரைக்கும் எந்தப் பெண்ணையும் எந்தப் பையனையும் அவனுக்குப் பாக்கலாம் அவளுக்குப் பாக்கலாமல்லு சொல்லுங்க. அது நிறுவியவரையா வருத்தம் இருக்கத்தான் செய்யும்..."

பரிமாற இடைக்காத வருத்தம் மறைந்தது. கூடாவிரு என்னை, என்னோட தனித்தன்மை பரிசுக்குண்டு, என்னை ஏத்துபவர்கள் நிற நம்பிக்கை எனக்கு இருந்தது. இருக்கு..."

அவன் மனசைப்போடு அகன்றான்.

"கூடா... ஒரு நெய்ஸ்... டெல்லிக்குப் போகணும். டிரான்ஸ்லேஷன் எடுத்து வைக்கறியா" எவ்வாறு ஒரு குட்டிசைஸ் நீட்டியவாறு.

"எத்தனை நான்."

"நாறு நான், டிரெயினிங் இருக்கு" மீண்டும் கணிப்பு பொறிவிடு முழுகினான்.

அவன் அவனுடைய உடைகள், நுட்பெஸ்ட், நேரா ஆயில் எல்லாம் முடிந்ததின் அருகில் மிக அருகில் அவனை உணர்ந்தான்.

"வாட்... இல் இல்... பாதிதான் வசிக்கிறாங்கே" விழித்தான்.

"உன்னோட டிரஸ் எல்லாம் எடுத்துவை. மாமனாரிடம் நாறுதான் ஆபீசுக்கு வர முடியாது போய்யாறு சொல்லு" என்று அவன். இப்பை வளத்துக் கொள்ள வெட்சத்தில் அவன் உடம்பில் நிவ்ஸென்று இரத்தம் பாய்ந்தது.

# ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா 108 நாள் தொடர் பூஜை 11.05.98 அன்று சித்ராபவர்ணமி விழா அழைப்பிதழ்

தற்போது ஒவ்வொருவர் இக்காலத்திலும் ஏதாவது ஒருவித கஷ்டம், நஷ்டம், துக்கம், பயம், வறுமை, பணித நோஷங்களினால் கிடும்பத்தில் பிரிவும் கசப்பும் பல தடைகளும் இருந்து வருகிறது இன்னும் பல பேர், அகர குணம் திறந்த வர்களால் ஏவப்பெற்ற பிக்வி, குள்யம், கவப்பு இவற்றினால் பல தொல்லைகளை அனுபவித்து வருகிறார்கள்.

இவற்றுக்கு பரிசாரம் காண்பதற்காக வேண்டி, சென்னைகை அடுத்த கோவனம் குப்பம் ஸ்ரீ கன்னிகா பரமேஸ்வரி கோவில் அருகில் கட்டப்பெற்ற வரும் ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா திருக்கோவிலில் 11-05-98 சித்ரா பவர்ணமி அன்று 108 கை பூஜையும் வாச குண்ட பூஜையும் அன்னதானமும் காலை 8 மூதல் மாலை 3 வரை நிறைவேறுகிறது. வாச குண்ட பூஜைக்கான உபயம் ரூ 10001ம் பிரதான கை உபயம் ரூ. 1001ம் உபகை பூஜை உபயம் ரூ. 501ம் செலுத்தி பூஜையை நடத்தித்தர உபயதாரர்கள் அழைக்கப் பெறுகிறார்கள்.

ஒரு காரியத்தை நிறைவேற்றித்தர வேண்டும் என்ற சத்திப் சங்கல்பத்துடன் உபயதாரர்கள் இந்த பூஜையை நடத்தலாம். 10.11.98க்கு உபயம் வந்து சேர வேண்டும்.

தொடர்ந்து 108 நாட்கள் 025.08.98 வரை இந்த ப்ரத்யங்கிரா பூஜை தோராயம் செய்வதற்கு ஏற்பாடுகள் உள்ளன. ஒரு நாள் வாச பூஜைக்கான வேத கிரந்தங்களின் சம்பலகைக்கும் அன்னதானத்துக்கும் ரூ 5000/- ஆகிறது.

மத்திர சங்குதிரத்தில் ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா பிச உயர்ந்தவன். மகத்தான சக்தி, கர்யங்களை பூர்த்தி செய்வதால் கர்வபூர்த்திகரி என்றும் எவராலும் வெளிக்கடப்பட முடியாதவன் என்பதால் அபராஜிதா என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறான்.

உபயதாரர்கள் உரிய கட்டணத் தொகையை ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா மஹாபீடம் டூரன்ட், சென்னை என்ற பெயரில் DRII எடுத்து, தமது மற்றும் குடும்பத்தாரின் பெயர், நஷ்டதிரம், கோத்திரம், குல தெய்வத்தின் பெயர், பரிசாரம் காண வேண்டிய குறைகள், தெளிவான தபால் மூலவரி ஆகியவற்றுடன், ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா மஹாபீடம் டூரன்ட், 2/34, கண்ணபிரகாச கோவில் குறுக்குத்தெரு, கிழக்கு கடற்கரை சாலை, உத்தண்டி, சென்னை - 600 119 என்ற மூலவரிக்கு பூஜைக்கு ஒரு வாரம் முன்னதாகவே பதிவு தபாலில் அனுப்பி வைத்து கொள்ளலாம்.

Benedictor - Emeritus :

Dr B D JATTI, Former Vice President of India

Founder - President

Seth Gurus Prathyangira Swami

COMMITTEE FOR THE TEMPLE PROJECT

SRI V. BHASKARAN, Chief Manager, Foreign Exchange Dept., South Indian Bank Ltd., Chennai.  
SRI P.G.P. RAMAKRISHNAN, Industrialist, Singapore. SRI. DHARAM CHAND JAIN, Astrologer,  
Chennai, Srimathi. R. CHITRALEKHA Or. RANGABHASYAM, Chennai



மலருக்கு அழகு தரும் வண்ணங்கள்  
மங்கையர் விரும்பும் கதர் பட்டுச்  
சேலைகள்



கத்திரி நிற பொன்விழா  
ஆண்ட முன்னிட்டு கதர், பட்டு, பாலியஸ்டர்  
உட்பட அனைத்து கதர் ரகங்களுக்கும்,

**30%**

சிறப்புத் தள்ளுபடி  
14.8.98  
வரை



தமிழகமெங்கும்  
அனைத்து

**காதிகிராஸ்**

அங்காடிகளிலும்  
கிடைக்கும்



தமிழ்நாடு கதர் கிராமத்  
தொழில் வாரியம்  
குறளகம்,  
சென்னை - 600 108.

இண்டர் நெட் முகவரி:  
[www.khadikraft.com](http://www.khadikraft.com)





அப்பா ஆயிரம்  
நண்பர்களுக்குச் சமம்...

அம்மா ஆயிரம்  
அப்பாக்களுக்குச் சமம்  
- 'நாறல்கள்' நூலிலிருந்து

தகவல் : சுசீலா  
பொன்னுசாமி



18-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

"ஆமா! உங்க அம்மா ஏதாவது சொன்னாங்களை?" என்றாள்.

பாபு அவள் முகத்தைப் பார்த்தான். உறுதும் மனத்தின் பிரதிபலிப்பு அந்த முகத்தில் தெரிந்தது. 'சேட்டு விடலாமா? தண்ணை ஊதி, விசிறி நீயை பரவச் செய்து விட்டால்... மனதில் அலசிப்படி பாபு.

"உம்..." என்றாள்.

மெனமமாக இருந்தாள். தலை குனிந்திருக்க எச்சில் விழுகுவது தொண்டையில் ஏற்ற இறக்கத்தில் வெளிப்பட்டது. குற்றம் புரிந்தவனாய் அவன் சங்கடமாய் தெளிவது புரிந்தது.

"பாவம்! விமலி... வீட்டிலே கொட்டு கொட்டுன்னு உட்கார்ந்துண்டிருக்கா. நீ பாட்டுக்கு தினமும் லேட்டா வர்பேற. சிறுத்தானே சினிமா, பக்கன்னு போகணும்னு ஆசையா இருக்காதா... கம்ப்யூட்டர் அது இன்னு படிச்சிருக்கா. ஒரு வேலையாவது பார்த்துக்குடேன். போயிட்டு வரட்டும். சுட்டு பட்டியலர் வீட்டுக்குள்ளேயே உக்காத்தி வலக் கணுமா'ன்னு அம்மா சொன்னா. 'என்ன பண்ணுமா என் உதயோகம் அப்படி சிக்கிரம் வர முடியாததில்லே. எனக்குத் தெரிஞ்சு கம் பெனிக்ஷெல்லாம் சொல்லியிருக்கேன் அதை என் சிக்கிரம் வேலை விடைக்கறதா'ன்னு அம்மாவிட்டே நான் சொன்னேன்" என்றாள் பாபு.

விமலி இப்பொழுது நிமிர்ந்து பார்த்தாள். முகத்தில் பயமும், குற்ற உணர்வும்கூட விலகி ஏற்று பிரகாசமாக ஆரம்பித்திருந்தது.

"வேற ஒன்னும் அவங்க சொல்ல வலையா?" எத்தேமமும் ஆவணமாகக் கேட்டாள்.

"புதுசா டி.பன் பண்ணித் தந்தாயாமே... 'வாய்க்கு ருசியா வகை வகையா நல்லா சமைக்கறாடா... என மனம் உங்க பாட்டி மாதிரி தோரா இருக்கு'ன்னு சொன்னா...

திருமாவே நீ இன்னிக்கு பண்ணின டி.பன் பிரமாதம்தான்" என்றாள். விமலியின் கண்கள் பளித்திருந்தன.

அந்தக்குப் பிறகு அங்கு பேச்சில்லை.

அடுத்த நாள். பாபு சாயங்காலம் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பிய போது அம்மா மட்டுமே வீட்டில் இருந்தாள். மனதிறையோடு உற்சாகமாகக் காணப்பட்டாள். காப்பி கலந்து வந்தபடி பேசினாள்.

"பாவம். ரேஷனுக்கு தானே போறேன்னு போயிருக்கா. 'வழக்கமா நூல்தானே போறது. உனக்குக் க்யூலிலே நிக்க முடியாதம்மா'ன்னு சொல்லிப் பார்த்தேன். கேக்கலே. 'வயசான தீங்க சிரமப்படுவானே'ன்னு சொல்லிட்டுப் போயிருக்கா. நான் ஒரு பைத்தியக்காரி. இன்னிக்கு இருந்தா நம்ம பலாவி வயசுதானே இருக்கும் இவளுக்கும். ஏதோ படப்படன்னு பெசிட்டா'ன்னு அதைப் போய் உங்கிட்டே சொல்லித் தொலைச்சேன். கண்டிச்சி லவன்னு வேற சொன்னேன். நீ ராத்திரி கேரவிச்சண்டிப்புப்போ என்னவோ! பாலம், இன்னிக்குப் பூரா அம்மா, அம்மானு குழந்தையாட்டமா குழைஞ்சு குழைஞ்சு வந்தா, எவகே அவசரப்பட்டு உங்கிட்டே கொட்டிட்டோமேன்னு ஆப்போச்சு. 'லொட லொட'ன்னு லாய் பேசினாலும் மனசிலே ஒன்னுமில்லே ரொம்ப வெகுளி... சித்த ஆபீஸ் விட்டு கொஞ்சம் முன்னடி வந்து சினிமா கோயிலுறு நீ அழைச்சிண்டு போயேன். சின்னஞ் சிறித்தானே நான் கவந்துக்குள்ளே அடைஞ்சுண்டே இருந்தா போர் அடிக்காதா" அம்மாவின் கரிசனமான வார்த்தைகளால் பாபுவிற்கு ஆச்சரியம் ஏற்பட்டவில்லை.

தேறையை விவகாரத்திற்கு தான் கையாண்ட அணுகுமுறை இப்படி ஒரு ரசவாதம் செய்யும் என்று அவன் எதிர்பார்த்த ஒன்றுதானே!

இ "பெற்றோரை இயம்பாத குழந்தை" - செய்தி வலியுறுத்தும் மனம் அதிரச்செய்தல் உணர்த்துது. மனித இனத்தின் ஆணிவேரான உறுது முறைகளுக்கே வேட்டு வலங்கும் இம்மாதிரி உயர் திறன் இனி உலகில் பெற்றோருடைய நோயை வேண்டாம் பத்தாம் மனித தன்மையே இருப்பதாக (நினைவு) எண்ணியாலும் தமது குழியை அமைப்பது முறைக்கு எந்தப் பழுதும் ஏற்பட வேண்டாமென இறைமையை வேண்டிக் கொள்ளவேண்டாம்.

புதுச்சேரி-4, தமிழ்நாடு  
[1] மயங்கையர் மனம் & கோவா உடல் வலியும் அடிமனம் பதையும் & குறையில் துள்ளியேறி நாடகத்தின் கலாசிரித்துவம் அபர வலியுறுத்து. 'நல்ல தயாராக ஆண்டு' என்று அமைப்பாடலையால் ஒரு உணர்வுக்குறும் வலியுறுத்தும் இடப்படி திறமைபடுத்தும் செயலாற்றுவதற்கும் கொண்கள் முன் வந்தால் நல்லது தான்.

கொண்டை - 9% உயர்வு தெரிவிக்காமலே  
1 செருத்தில் இடம் பிடிக்க ஏதும் முன் கா  
செ. தவண்டு  
போட்டு முன்

இ மார்பகம் புற்று நோய்க்குறித்து மீண்டும் நான், உட்டுரை படிக்கப் படிக்க உடம்பு சிரித்து சில் விட்டுப் போனது. குழந்தைகளுக்காக வியாபாய் பொன்மணிபாச அபா உட்பாற்றப்பட்டது உட்காரிக் கருணை. மருத்துவரின் முயற்சி, விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி எவற்றான கொள்கைகளும் வழிகாட்டிற்று மார்பக எந்த சிறு மாற்றம் கண்டாலும், அவ்வாறு உடல் தலையைக் கருத்தில் கொண்டு, மருத்துவரிடம் சென்று உரிச நேரத்தில் தகுந்த சிகிச்சை மேற் கொள்ள வேண்டும் எனப்பற்றுகு ஓர் எச்சரிக்கையாக உட்டுரை அமைத்திருக்கிறது.

அந்த சமயம், வழக்கமாகப் பாராக்கும் மருத்துவர் ஒன்றும் இன்னல் எனது கூறியது போல், இவ்வாயை மருத்துவனாகவும் சிரித்துப்படர் செயல்படுவது அவசியம் எனப்பற்றவும் இதன் மூலம் அறிவு முடிவிற்கு.

கொண்டை-78, சி. பூரணசாறு

இ உறுப்புகளின் மனமையை பற்றி வேறு சிறப்பாக டாக்டர் வந்தார் நாமுள்ளித் தன் பெட்டியில் கூறி விடுத்தார். கொண்களாக டாக்டரையும் ஆர்வம்தான் அவசியம் படிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் கொண்களின் மருத்துவத்தை அவர்கள் முழுமையாக

விருப்பத்திற்குள்  
மொலல்



அப்பாடா! ஒரு வயியாக  
'ஏப்ரல் முட்டான்'  
ஆக்கி விட்டீர்கள்!

னா ஏதும் வாய்ப்பாக, முதியவர்கள் அவர்கள் பக்கத்தில் திறை கொண்டு அலகப்படு வதை கண்டும் காணாமல் இருக்கது இருவர் அடையும் இதனாலையே முறைததாக அமர்த தவர் மற்றொருவர் அமரதுபோது அவர் அமர் தவளி தவளி இடம் பிடித்தாலெழிய அளவற்று இடம் கொடுவதால் இருததது அருகே மரிக் கட்டிடப்பணியில் வலியுறுக்க அருத்தியருக்கு டி.வி ரேடியோ உலக வலியுறுத்தும் சப்தம் ஏற்படுத்தி இமகிப்பது. மரிகியில் தட்புடவென சபித்தது. சிறு உயர்வார்களுக்குத் தொலையை கொடுக்கது இரு சகிச வாகனங்களால் விட்டு வாகனியே ஸ்டாண்டி. செய்து அகலப்படுகிறது ருக்கு தொலையை கொடுத்தது சிறு வாகனியை முறைப்படித்து முன்சென்றுதல் போன்ற வநல் பொது இடம் தீர்ப்பு பணியை செய்கா திருக்கும் பண்பு ஆகியவையையும் மருக்காரியினரின் தேசம் கொள்ளட்டும் அதுசமயம் உட்டுரையில் இடம் பெறத் தக்கவையானும் திருவரங்கம் அ. சம்பத்

உணர் முடிவும் காத்து... எம். இராஜேந்திரன்.  
[2] மனமகனம் தொலையில் நாம் கொடுக்கும் விட்டு முறைகளையும் தெரிந்து கொண்டு தாதன முறையில் திருடும் சும்பலால் வெளியிட்ட ஒரு எச்சரிக்கை உணர்வை அறிப்படுத்தியது ஆர். நாகபட்டினி அவர்களின் உணர்வை சம்பலம் பாண்டிச்சேரி, சிறை.

இதெல்லிக்காய்" - 98ம் பக்கத்திற்குப் பிற்பாக உடும் பக்கத்திலேயே வந்து முத்திரை கொட்டையாக முத்திரை கொண்டு தப்பியவரை ஆனால் சிம் பகலா தீராக வாழ்வைத் தவிர்க்கலாம் தப்பியவரை வானாழல் கொண்டு தப்பியவரை என எப்படிக்க கொண்கது

அந்த போன்று உணர்வுக்கத்தில் சூரிப்பிட்டுணர் "மனம் திறந்து கொண்கன் மனமகலிடம்" உட்டுரைக்கு பக்கம் 126ஆது திருப்பினால் விளம்பரங்கள் மட்டுமே வரவேற்றன.

அப்பாடி' ஒருவழியாக வாகனத்தை 'ஏப்ரல் முட்டான்' ஆக்கின மயிற்சரி உயர்வுக்கும் விடத் திறை அருள்நாலை மீராணம்தின்.

தமிழ் மொழி

**மணமகள் தேலவ**

■ தமிழ் நாட்டின் இராம், 23 வயதான சென்னை அப்பகுதி தொழில், கிராம இனம் ஒன்றைச் சேர்ந்தவர். மனை உடன் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த இவரின் காலமானது கடந்த தலை நேரத்திலேயே நிகழியது.

■ Suitable girl working/studying in USA for Tamil Brahmin boy MBA, PhD, employed in America. Age 14, height 5'9" very fair, green card holder. Vadamal, Vaidula Goshwami. Ravathi star. Son No. 14786

■ Well settled Senguntha Mudaliar, S.E./I/196 (B.004)- TN Government employed, seeks doctor/engineer bride from decent family Box No. 1479)

● ஆதி சைவரீதி, சேஷரீதி போல், பூதரீதி, மதுரீதி, சேவகரீதி போலும், ஏ.எம்.சி. ஏ.இ.எம். (பி.எ. 3500) : உடனாக உரை நவிராஜி திருவார்த்திசை என்னும் மூலரீதி பாரிசரீதிப் பண்டமாதலும், மத்திய பாரிசரீதி உரைப் பிறை நெகை ஆதி சைவரீதிப் பாரிசரீதிப் பண்டம். செ.உ. எண் : 14782

■ Suitable offices for Brotherton, Sherwood, Byer, Putnam (4), 3172/B.Com, AICWA, very fish, Sr. Accounts Officer, PSU Delhi. Own house. Kerala origin. North based. Send brochure Box No. 18781

■ Salvo Pillai, handwerker, S.E., Southeyatt, 29174 respectable family working reputed Chennai computer concern, seeks employed professionally qualified girl, Salvo Pillai, Salvo Mudekar. Send bio-data, heretofore Box No. 14784

■ Tamil boy, Goutharna, Vankar, 115.4" tall, B.Sc (Cha.) PGDCA, B.Ed, PGD-PPT (CIPET) working as Asst in public health department TN Govt job, seeks graduate girl with transferable job/LIC/unemployed graduates fair girl. Box No. 14785

பிழிவகை வேந்திரம், கண்டலாந்தரம், பிழிவகையேயுடைய வேளாண்மை முறையை 3550/- ரூபாய் விலைக்குக் கட்டிப் பத்திரம் அரசு வேளாண்மை உள்ள 32 வாரியகங்களின் இலாபத்துக்கு 28 வாரியகங்கள் திரும்பித் தரும் 42 பத்திர வாரியகம் அதுவும் பொதுமக்கள் திரும்பித் தரும்படியாகவரும் உள்ள வாரியகத்தை 1987ஆம் ஆண்டில் இதை மீதிப் போடாமல் எழுதும் மன்றங்கள் வேளாண், எலியா, திருமணம், பூங்கா விளக்கமுடன் உதவியும், பெயர் எண் : 14786

■ Alliances invited from graduates, **Sped looking**  
Yadama girls only for Vadodha, Rakhil boy, 22/165  
working in PWC as Op Manager, 2.75 lakh per year.  
Phone: 2330847. Box No. 14787

■ புதிது கட்டடம், சென்னை, அமைந்து காத்திருக்கிறது. 355.7 ரூ. 8500/- செலவாகியிருக்கிறது.

புள்ளியில் வர்த்தக நகல் குவாட், டிராபி, டி.சி.எம். குவாட் 30 வர்த்தகர்களிடம் பரந்த சமூக சேவை ம.இ. (பி.பி.சி.எம்.) குவாட், கி.சி.சி.எம். குவாட், கி.சி.சி.எம். குவாட் : 14788

■ Madhwa, bachelor, 31 Anzini, income 4000/- requires good looking brahmin girl about 25 knowing Marathi, Kannada or Telugu + good English capable to help business. Send horoscope, family details. Very sincere marriage. See No. 14790

■ Iyer, Brahacharanam, Kausikam, Swathi, B.Sc., 32/13371901- Cansar Bank, Chennai, seeks smart graduate, 26 - 29 years girl. Subtext acceptable. Horoscope, bio-data to Box No. 1479)

■ குருக்கள், ■ வரது, பூட்டி, வச்சுப் போத்தியும், அடியும் போத்தியுமாய் நூதனம் நடை வேலைகள் பரக்கும் மனமகனாகிறது. அதே உட்கிரகமில், நூதனம் வேலைக்கு போகும் தகுதியுடைய மனம் பெண் தோலாய் குடும்ப விவரம், நூதனத்துடன் விண்ணம் பிழையும், பெண் மனம் : 14783

■ கோழியை வெண்கலம், 32/5.5" சித்திரம், பி.கே.பி. (மாதம் ரூ. 7500); தாமிரம் பண்பாடுகள் உடன் கலப்புகள் தருகிற மண்பாடுகள் தேவை. இதை இலாபத்தில் வேலை செய்யும்/வேலைப்பின்பாடு மட்டதான் மண்பாடுகள் தேவை. உடனடியாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். மற்ற விவரங்களை அறியப்படுகிற பி.கே.பி. எண் : 14794

[illegible]

■ **Iyer, Brahacharanam, Brivates, Aswini, 31 years, 1.66 cms, Diploma Electrical Engineering, No. 70005-Channel** employed senior engineer, handsome boy (parents employed in recent past, has one brother, no sisters) invites alliance from only good looking, warm, pleasant mannered girl. Box No. 14794

■ Alliance invited for buy very fair, Rayudu, 335.6" B.A. MBA, private company. interest parentage, mother Brahmin (widow) Ashwathwarani, Ex-officer, recorded. Box No. 14792

■ **தமிழ் விருத்தாசனம், கோவை, உத்தரம், 32/180**  
கோவை ரூ. 8500/- இன்றையதினமே பணியினை நிறைவு  
படுத்தியுள்ள உத்தரம் வாரியம், காவிரியின் கரையில்  
மத்திய, மாநில அரசுகள் பணி, காவிரியின் கரையில்  
மத்திய, மாநில அரசுகள் பணி, காவிரியின் கரையில்  
மத்திய, மாநில அரசுகள் பணி, காவிரியின் கரையில்

■ **Tyr, Vaidaraj, Bharadwaj, Mrigamurtham, 41,** six widely experienced, travelled, manager pvt. firm, Chennai, seeks good looking decent girls. Preferably Chennai based. Box No. 14799

■ **Vadama, Sharadwaja, Ravathi, 11/17/84, 42001:**  
Govt. servant requires employable home living girl.

தேவானாஞ்ச லிஷீனாஞ்ச |  
குரும் காஞ்சன ஸந்திபம் ||

புத்திபூதம் தர்ஸோகேசம் |  
தம்தமாமி ப்ரஹஸ்பதிம் ||

ஓம் வவுஷட் பஷ்யராக தவனவரீணாய நம:

# நவரத்தினங்களும் ஜோதிடம்

பொதுவாக ஜோதிடக் கலைக்கு ஆதாரமாக இருக்கும் ஒன்பது கிரகங்களையும் அதன் செயல்பாடுகளையும் பற்றி ரத்தினக் கற்களில் 30 வகுட அனுபவம் உள்ள அருணா ஜெம்ஸ் டிரிமையாளர் **II. கந்தையா பிள்ளை** விளக்கி கூறுகிறார்.

ஒன்பது கிரகங்கள் ஜோதிட சக்கரத்தில் 12 கட்டங்களை தங்களுக்கு சொந்தமாக்கி அதன் மூலம் எல்லா ஜீவன்களையும் பூமியில் உருவாக்கி தன்னுடைய முழு ஆட்சியையும் தான் பாடத்த உயிர்கள் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. இதனால் கிரகங்கள் இஷ்டப்படி நாம் செயல்படுகிறோம். மேலும் பூர்வ புண்ணிய பலன்களுக்கு தகுந்தவாறு நல்வினை தீவினைகளை நாம் அனுபவிக்க வேண்டி இருக்கிறது. இதை முன் கூட்டியே நாம் தெரித்து கொள்ள உதவும் கலையே ஜோதிடக் கலை ஆகும்.

ஜோதிடக் கலை மூலம் நமக்கு நடக்கவிருக்கும் பலன்களை தெரிந்து கொண்டு துன்பங்களிலிருந்து விடுபட (தப்பிக்க)

உதவும் குட்ஸமே நவரத்தினக் கற்கள் ஆகும். இதற்காகவே உலகில் ஆபர்ஸமான ரத்தினங்களை நமக்கு இறைவன் பூமியில் தந்து உள்ளார். அதை எடுத்து நல்ல ரத்தினங்களை மட்டும் பிரித்து நாம் அணித் தோமானால் துன்பங்களிலிருந்து நிச்சயம் விடுபடலாம்.

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தொழில், வேலை வாய்ப்பு, படிப்பு, மேற்கல்வி, வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு, தடைப் படுகின்ற திருமணங்கள், புத்திர தோஷம், குடும்ப சண்டைகள், வீடு, வாகனங்கள், நீரா்த வியாதிகள் ஆகிய எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் ஜாதகங்களை துல்லியமாக ஆய்வு செய்து அதற்கு தகுந்த ரத்தினங்களை தேர்வு செய்து நாம்வளே மோதிரம், டாலராக செய்து கொடுக்கிறோம். ரத்தினங்கள் முழு சோதனைக்குட்பட்டு உயர்ந்த ஜாதி ரத்தினங்களை மட்டுமே வாடிக்கையாளர்களுக்கு தருகிறோம். வாடிக்கையாளர்களின் முழு திருப்தியே எங்களது நோக்கம்.



**வாழ்க வளமுடன்**  
**தங்கள் நகிவரவை விரும்பும்**



**நம்பிக்கை + நாணயம் + கைராசி**

## அருணா ஜெம்ஸ் & டைமண்ட்ஸ்

‘சிவா விஷ்ணு காமபளகஸ்’

37, நடேசன் தெரு. தி. நகர், சென்னை - 600 017.

போன்: 433 8394

வேலை நேரம்: காலை 10.30 முதல் மாலை 6.30 வரை

ஞாயிறு விடுமுறை



இந்த இதழில் பிரகரணாகும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரருக்கு பதில்கள் அனுப்பக் கடைசி தேதி 10.08.1998. திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டணம் முதல் 30 வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 200/- அதிகப்படியான ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ரூ. 10/- பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்..... C/O. மங்கையர் மலர், 47, ஐயாஜார்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

Reply with horoscope and full family details. Box No. 14800

■ Alliance for Tanjore Iyer, Vadama, graduates, Thiruvathirai, 35/173/15,084/- executive, private firm Mumbai, from non-Koundinya graduate girl, preferably employed, Reply horoscope details to Box No. 14801

■ கொந்த வேளா கஷ்டம் மரபியர்களுள், 34, முதுநிலை பட்டதாரி, சிரியாவில் அமெரிக்கக் கடைக்காரர் வேலை. இதே இன பட்டதாரி பெண் தேவை. சென்னைப்பேரில் வேலை மரபியர்களுள் இருந்தால், நாம், ஐதகத்தூர் தொடர்பு சென்னைப் பெட்டி எண் : 14802

■ Wanted homo loving nature affectionate, unmarried graduate, Vadama, non-Ganga girl decent family for 38/163 P.G. drawing five figure salary noncumbersome divorcee. Simple marriage, Horoscope, family details to Box No. 14803

■ வள்ளியரவ கந்திரி, பூம், 30, M.Com. CAAB - 1, Bank, அழகரை. தந்தை மத்த அச்சுறு வாய்ப்பு எல்லா மரபி இடமாதல் பெண் குழந்தை அள வேலை விதிகள் பெண் தேவை. ஐதகத்தூர் விவரம் பீக்காடு. பெட்டி எண் : 14804

■ Iyer, Vadama, Kashyapa, Kottai, M.Sc. 79/18,080/- 5.11" employed in reputed company, Chennai, seeks graduate employed/unemployed, good looking girl. Box No. 14805

■ கவுண்டியா பாலகாடு, ஐயர், பூம், 38/185/3500/- + 2 நாட்புர குழந்தைகள் வட்டமளில் பிரமணை தனியார் கம்பெனியில் கட்டுவோரை பணியில் வைப்பதற்கு கட்டுவோரை பணியில் நகுதியின் பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 14806

■ ஆய்வினார், தென்மலை, ஐதகம், கிராமம், 36 மாதம், வயது 32, உயரம் 167 செ.மீ. மத்திய தனியார் இலாபத்தில் (க.ர.வி) குழுவாய், ரூ. 7500/- பெற கோரக் கூடும். (பி.எஸ்) மத்திய குழுவைத் தேர்ந்த தன் குழாவுடைய பெண் தேவை. வேலை மரபிதான் தனது. தென்மலை, கைவித்திரை பிச்சை. பெட்டி எண் : 14807

■ Tanjore Vadamal, Bharadwaj, 37/178 cma, Swasthi, non-graduate doing catering business in Bombay, having own house in Chennai. Employed/unemployed. Reply Box No. 14808

■ Kannada Madhwa, Jarnadhnal Goutham, Aswini, DM/14/5.2/73866/- employed, private fabrication engineer, fair, clean habits. Reply with horoscope. Early simple marriage. Preferably employed at Coimbatore. Box No. 14809

■ Vadamal, Bharadwaj, Hastharn, 31 yrs, looks much younger, 5.5" fair, own business, 5 acres p.a. own house. Discolorer, requires bride fair, cultured, decent fam-

ily. Apply with horoscope Box No. 14810

■ Wanted good looking, affectionate, moderately educated girl for Vadama, Harisha, Peorarn, under graduate, handsome well employed in Riyadh, 38/175 good salary provided with accommodation. Reply Box No. 14811

■ Tiruvallu Selva Pillai, 32/5.4" Rohini, Software consultant, USA, அதே இனம், பொருத்தமான கவர், தகுந்த உயரம் உள்ள பெண் தேவை. பெட்டி எண் : 14812

■ திருமேல்வேலி காவல் பிச்சை, 30 வயது, உத்திராட்சி, 5.4" தேர்ந்த தனியார் கதாபாஸம் கைத்தூர் மாதம் 10,000/- வசூலாற்றும் எந்தத் தகவற் பற்றி கருள் இல்லாத வர்களுக்கு இதே இயத்தமத் தேர்ந்த +2 மத்த குடுப்பினர்களை விரிவாகவும் வயதில் குட்டிட மரபமாகத் தேவை. சென்னைப்பேரில் இருந்தால் நாம், ஐதகம், முதுநிலைப்பேரில், பெட்டி எண் : 14813

■ Koundinya, Brahmacharanam, Revathi, fair 32/6.1" MBA, 6000/- employed private garments exports concern Tiruppur, seeks graduate employed girl. Reply with horoscope and family details. Box No. 14814

■ கரைய பிச்சை (தந்தை கரையம்) வயது 33, எல்லைப்பேரில் உயரம் 160 செ.மீ. தன்ம சிவப்பி நிறம், ரூ. 3000/- மாதம், சென்னைப்பேரில் தனியார் கம்பெனியில் வேலையில் உதவ மாண்புக்கு, கத்தகாஸப் பிச்சை இயத்தமிடக்கு மரபமாகத் தேவை. ஐதகம் மத்திய அமைத்து விவரங்களுடன் தொடர்பு சென்னைப் பெட்டி எண் : 14815

■ ஐயர், வ. மகர், கத்திரா கரையம், பூட்டாத்தி, 41/5.3/72500/- மணம் இயத்த, தந்தை ஆய்வினார் பெருந்தை கரையத்தி, வேலை மரபிதான் பெண் தேவை, குழந்தைகள் இல்லை. உயர்நிலைப்பேரில் எல்லாம், விவர கத்திர பெருமைகளும், விதவைகளும் மற்றும் வந்தி இயத்த வேலை மரபிக்காதவர்களுக்கும் விவரம் பிச்சைப் பெட்டி எண் : 14816

■ Iyer Sandhya Goutham, Chithrai, B.Com, 34/174 cma, having own business at Calcutta. Seeks alliance from good looking girl broad outlook for registered marriage as ambition negotiate with details. Contact Phone : Res. 813-448-6085. Box No. 14817

■ Alliance invited from graduate girls, age upto 32 for a Vadamal boy, B.Com, employed in Singapore, Athreya, Peorattathi, 35 yrs, 5.7". Phone : 487225, Dornbiri, Bombay. Apply to Box No. 14818

■ Vadagalai, Athreya, Kottai boy, 30/164/20,800/- PhD ITT (M) seeks slim, fair, well qualified girl, Indian Abroad. Phone : 4803362 (044). Reply Box No. 14819

■ Graduate preferably employed Brahmin, affectionate lady for Iyer Sankrishi, divorcee, 40/5.4"/14,000/- Manager Financial Corporation with two boys 7 and 5. No bars. Girl's merit only considera-







**தீருமண மலர் விளம்பர கட்டணத்தை "மங்கையர் மலர்" என்ற பெயரில் கிழவனிடம் கிராஃப்டாகவோ, உள்நூர் செக்காகவோ அல்லது நேரில் வந்து பணமாகவோ செலுத்தலாம். போஸ்டல் ஆர்டர், மணி ஆர்டர், வெளிநூர் செக் முதலியவை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாமைக்கு வகுத்துவிடுகோம்.**

Kodandaraman, No. 2, Thangaraja Street, Vezrinagar, Chennai - 600 041.

■ இயல், அழகசைவம், ஸ்ரீவத்தம், சைவம், 32/157 பாய்மேயில் சைத்திரிகர் அருமைகள் ரூ. 10,000/- 12-ல் செல்வாய் தீவம் வரலுக்கு 10வது வரை படித்த குடுங்கப்பள்ளம் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் எம் பதம், பேரட்டேர, ஐதகத்துடன் அனுசகம். Haroonnagar, FPS, Malavika Apts., 24, Borkhali Jain Street, Nohu Nagar, Chrompet, Chennai - 600 044.

■ அழகசைவம், உடமை, சாஸ்திரம், சித்திரை கூ பதம், 28/183 செ.கி. கல்யாண சிவம் ஆர்டர் அமை துக்கு 22/186 செ.கி. குமாரபாள, கல்யாணம் உட. தாசி மணி பெண் தேவை. விவரணப்பெண் குமாரி : Gopalan, 54, II Cross, Sunder Nagar, Gobala, Bangalore - 560 044

■ Vadagalai, Shadammurthiyan, Pooram, S. Com, 19/ 31/5700/- Bank boy, seeks employed girl, Bank/LIC/ Govt. /private/varsible job. Contact S.K S Rajan, 139-A, North Uthra Street, Srirangam, Trichy - 6.

■ Iyer, Brahacharanam, Haridasa, Madras, fair, 31/168/ 6000/- PUC/TVAT/ employed in S.C Rly. Employed/ unemployed. Subject no bar. Reply with horoscope. Contact : L.S.N. Swamy, 6-1-132-77A, Sriranganagar, Secunderabad - 1.

■ வள்ளிய குமார் அத்திரியம், உத்திரபெட் 24, 28/ 175/ம.க. தாசியர். ஈதம் ரூ. 10,000/- இதே இராத் தில் படித்தவர் தலை மணிமகம் தேவை. தெலு.பி. சென்னை. D.N. தாமரை, தெ. 25, வானக்காடு சென்னை முதல் தெரு. எம்.சி. பேரட்ட, ஆம்பூர் - 6388 வேலூர் மாவட்டம்.

■ தமிழ் வடமலர் இயல், சென்னைபெண், பூரட்டம். ■ வயது, பேசல்பி படித்திருக்கும் (தந்தையின் மன அருத் தம் காரணமாக சென்னைக்கு வரவருக்கு தலை குடுங்கப்பிடித்து ஏதாவது, நிதாமையன், அழகம் பெண் தேவை. பெண்மகம் தந்தித்து ஒரு குதரவயிக்குகாது. பெண்மகம் பேரட்டேரவை பிசைவர் அயலுமை வ கைமேற்புடல் விவரம் கருடர் அழகம். G. Srivivasan, 24-A, Koorl Nagar I Street, Adambakkam, Chennai - 68.

■ Iyer, Bharadwajam, Anusham, 16/3.11/20,800/- Asst. Manager, Times Bank, Pune, seeks Tamil Brahmin educated, tall, beautiful bride. Contact: Yesanthu Nagarajan, No.1 Swamy Mudalar Street, Bangalore - 560 001.

■ Hindu, 32/173 own business, own flat in Chennai, good looking groom, partial hearing defect, seeks alliance from decent family. Caste no bar. Handicapped welcome. S. Murukhdharan, 7/1, Padmarashty Nagar, Virugambakkam, Chennai - 91. Phone: 4836268

■ Iyer, Vadamal, Kousika, Aswin, 38/172/M.Com/ACS employed in PSU, Chennai, Asst. Company Secretary, Rs. 9500/- seeks suitable girl alliance. Please send

horoscope to S. Krishnamurthy, No. 12, Shasthian Street, Sakarishna Nagar, Thiruvottiyur, Chennai - 600 019.

■ Iyer Vadamal, Koundinyam, Krichigal, 37/M.Com private 5100/- invites alliance, Chennai employed graduate girl. Venkataraman, 44, Angalamman Koil Street, Cuddalore - 607 001.

■ Alliance invited from Telugu Mahanadu Brahmin for Bombay based boy. M.Com, Accountant in Public Limited Company, 33/144 cms/8808/- Kousika, Visakh Ramamurthy, 33, Second Street, Rajaknagar, VHVvalaham, Chennai - 600 040, Phn (644) 6357101/8550634.

■ தமிழ் அழகம், பிரதாரணம், பேசலி, வடமலர், பிசை, 28/172/2500/- தமிழர் வம்பெனி வரலுக்கு தலை குடுங்கப்பை பேசத்த ■ வயதிருக்கும் படித்த சென்னைக்கு செல்லும் பெண் தேவை. வடமலர், பிரதாரணம் சங்கதம். பே. சம்பாதி, 30, என்விருத்த தெரு, தெல்லாய் சைவம், பேரட்டம், சென்னை - 11.

■ அழகம், வத்திரை, குமாரப்பம், அழட்டம், 32/ 168 செ.கி. ப.ச.க. சைதி அழேயாணில் பணிபுரிந்து வரும் வரலுக்கு. படித்த. தகுந்த தலை குடுங்கப் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் எம்பதம். ஐதகத்துடன் தெலு.பி. சென்னை. பேரட்ட : 2454539. எல். பாலகிச மணிமகம், 20-8, சைவிய அழகம் பெண்டம், பாய்மகம் வடமலர், மலையூர் துள், சென்னை - 600 038

■ பாய்மகம் வடமலர், பெண்மகம் வயது, ஆறுமேல், பூரட்டம், 28/8 2" மட்டி.தாசி, தாசியர் 6000/- சென்னைபெண் உடன் பட்டதாசி பெண் 5.4"க்கு செல் தேவை. உட்பிரிவு சங்கதம். எல். பாய்மகம், 8, விவேகானந்தபுரம் 3-வது தெரு, சென்னை - 33.

■ Non-Bharadwaj, Chadayam, Sep '61 working in MNC SETL Pune, girls from Bombay/Pune preferred. Graduate/respectable family. Reply to 822 8753848. T.R. Krishnamurthy, 12, Moonakshi, 12/33 RD No. 17, Siddharth Nagar, Goregaon, Mumbai - 41.

■ உடமை, அழகசைவம், ஸ்ரீவத்தம் செத்திரை, மணி பூரட்டம், 33/170/5000/- தமிழர் வம்பெனிகள் சைவத்தில் பூட்டம் சென்னைபெண் உடன் வயதுக்கு சென்னைபெண் உடன் பெண் தேவை. உட்பிரிவு சங்கதம். செத்திரை, 12, சைதி தாசி இயல் தெரு, ஆதம்பகம், சென்னை - 88.

■ Alliance for Iyer Brahacharanam, Haridasa, motherless boy, 36/175/4000/- CA Inter Partner Private firm, with chennai dosham seeks decently employed girl. Subject acceptable. M. Venkatesan, 8/3C, Vadvikurambadi II Cross Street, Porambur, Chennai - 600 011.

■ சென்னை அழகசைவம், சென்னை, வயது, 31/5.8/ 11/10, Central Estate, Senior Auditor, fair, சைவ வரலுக்கு, பெண்டுகுடும்பம், பத்திரிகாதின அருக தலை சென்னைபெண் உடன் வரல தேவை. விவரணப்பெண்





**புதுச்சேரி** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 புதுச்சேரி **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 புதுச்சேரி **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 புதுச்சேரி **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **Sourashtra**, 19/178 Computer Engineer, working in America. Seeks alliance from Sourashtra parents of professional/post graduate girl with good looks and family background. Contact Thulasiram, 18/1869, Radhakrishna Nagar, Cuddalore - 516 881. Ph: 25927.

■ Alliance invited from graduates, employed girls upto 34 years for Brahacharanam Iyer, Bharadwajam, 28/155 cms, Bharani, S.A. private, 3180/- Reply R. Vinayathan, 31-87 (New), R.K. Nagar, Madhavagiri, Hyderabad - 508 047. Subject on bar.

■ **மேலும்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **மேலும்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **மேலும்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **மேலும்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **Vadagalai boy**, Srivastava, Rahini, M.A., M.Phil, M.Ed., B.Lit. B.Sc., B.L., PG Ass. own house, STD booth, fair, 41/5.7. Contact S. Ranganathan, 14C, Srivastava Iyengar 1st Street, West Marbalam, Chennai - 408 011.

■ **வடகாலையின்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 வடகாலையின் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 வடகாலையின் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 வடகாலையின் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **Vadama Iyer**, Vazhdam, Swathi, PG executive boy, 28 plus/183 cms, seeks graduate/PG employed fair above 23 years brides. Contact Rajagopalan, Arvind Niwas, Flat No. B-6, R.D.A. Building, Near Gudhapura MPES Office, Rajpur - 492 001, M.P.

■ **Hindu**, Gavra, Baija, Chichiri, 38, M.A. Private 6086/- good natured, has own house, only son, older married, well settled. Seeks employed graduate girl. Contact R. Jagannathan, 11, Putanthopu Middle Street, Meenashipuram, Tirunelveli - 627 881.

■ Alliance for Hardware engineer, Tamil Brahmin Iyer, Brahacharanam, Maricha Godram, Uthiradam, 38 years, fair working in USA from fair well educated. Preferably doctor/engineer. Furnish full details to S. Nagasubramanian, Viena Room, Subramaniamapuram 2nd Street, Karaikal - 618 082. Phone: 33965.

■ **Tamil Iyer** Bharadwajam, bachelor, Sadyam, 41/171 Central Govt. Delhi salary Rs. 18,800/- seeks edu-

cated unmarried Brahmin girl only. Contact Sundararajan, L-144, Sarojini Nagar, New Delhi - 110 023. Ph: (811) 4860185.

■ **Tamil Iyer** Bharadwajam, bachelor, Poonam, 37/171 Central Govt. Officer seeks educated Brahmin girl. Contact Haritharan, L-144, Sarojini Nagar, New Delhi - 110 023. Ph: (811) 4860185.

■ **Iyer**, Brahacharanam, Kumbakon, Andhra, 38 years, post graduate, teacher (Maths) (78 cms, Rs. 7500/- good family background, seeks good looking graduate employed/unemployed girl, from decent family. Subjects no bar. Contact with horoscope and family details. M.K. Sathuraman, E-3, R.K. Nagar, Cuddalore - 487 881. Phone: 84142 - 31743.

## மணமகள் தேவை

■ **Hinda**, good looking, Singaporean girl, age 34, Commissioner of Oath, seeks groom with M.E. or MCA or computer professional with the intention of settling down in Singapore. See No. 24423

■ **வடகாலையின்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 வடகாலையின் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 வடகாலையின் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 வடகாலையின் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **Madhwa** Kannada, Balagunadu, Bharadwaja, Poonam, 164/26, post graduate employed in ITC, 6086/- Cannot bear child. Apply with horoscope and details. See No. 24434

■ **Vadama Iyer**, fair, 37, Lecturer, M.Phil, Spinster seeks non-Vadthura, post graduate bachelor only around 41. Chennai based well employed groom. Subject no bar. Either Iyengar or Iyer. Decent marriage. Reply with horoscope, Bio-data. See No. 24437

■ **Dubai based** Karkathar, Sava Film parents invite alliance for daughter, B.E. (Electrical and Electronics), vegetarian, working as Senior Engineer in Dubai, born 5th August 1947, height 5'6", very fair and good looking, with hearing handicap (not from birth), talented, first divisioner throughout, knows several computer languages, speaks English, Hindi and Tamil fluently, drives car etc. from engineers, doctors and computer professionals. Reply with full details to R. Ganapathy, General Manager, Eastern Livind, Post Box 1196, Sharjah, United Arab Emirates or to See No. 24458

■ **மேலும்** **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 மேலும் **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

■ **செந்திரன்** **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 செந்திரன் **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 செந்திரன் **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**  
 செந்திரன் **மெட்ராஸ்** **பெண்** **சேவை**

**12 கோவாக்கூர இராம. கவுது 41, சென்னை குருநாதி**  
மாவட்டம், பட்டாபுரி சென்னைக்கு அருகே இவர்களுடைய  
கோட்டை கட்டத் தோண்டியதற்கு/பொருள் செலவுத் தான்  
மாமன் கோவை டிரைவ் இயந்திரங்கள் ஐந்தாவது  
தவிர்த்துவிட்டதால் தான் மாமன் தந்த குருநாதிக்கு  
தந்தைவாசல் சிவசுந்தரி கிராமம், சென்னை - 74401

■ Tokyo Brahmin graduate girl, 46, fair, employed living alone with four part old daughter (maternal separation) seeks well settled companion divorced/widower with concordance on her Bm No. 14447

■ **HydrBachachernan, Roushan, Swach, 37, fair, M.Corn, employed seeks well placed groom in Govt/ Bank/Reputed Company (preferably Chennai) below 43. Subsee: acceptably. Reply with horoscope. Box No. 14461**

■ Vedarna, Maithrupa Kachupa, Arizarr, madda  
jasharr, M.A., PGDCA, Training, Pvt. Ltd. Company.  
14/5.7/2000/- seeks professionally qualified person  
in India. Res No. 24464

■ 29, 5.6"/12.00Cv- Quinapril HCl, Novartis, Inc., E.F.  
MFA, C81, Proteractid, Quinacard, Quinacetyl  
Quinapril or, E.F. or above, good clean habits, good typ-  
ing, never taken Quinapril strain : 24485

■ Alliance invited from highly qualified, well employed, respectable family type boys for Vithina, Darshayana, II/160PM.Com, very fair girl. Subsectors for: Hormones particularly to Ben No. 24444

■ கோட்டியை கோவைக்கு, 36/5.4 ரூ. 5000/- வாங்கலாம். டி.கே., கோவை. கோவைக்கு தனியாக பார்சலில் ஆர்டர் செய்யுங்கள். இதே இலத்தில் professionalism முதலாக, உங்கள் குடித்து பார்சலிலுள்ள கோத்துப்பாசை மையமாக வைத்து, 5.4 ரூ. வாங்குங்கள். குடித்து வந்த மையமாக கோவை, கோவைக்கு. கோவைக்கு. கோவைக்கு. 24487

■ Alliances invited for Yadernai, Malharupa, Kalyanga, graduates born, aged 24, Ashwini, unemployed in private firm from a well placed graduate boy, Subject no has Rev. No. 14443

■ **மாண்புமிகு திருவாரூர், மீன. (ஆக்கிரமிப்பு), 24-160** கோட்டை சிவசபை திருவாரூர் கோட்டைக்கு கிழக்கே, பட்டினப்பாளி பகுதி அரங்கத்தின் கிழக்கே கோட்டைக்கு கிழக்கே, பகுதி வடக்கேயுள்ள கோட்டைக்கு, திருவாரூர் மீனாட்சி பகுதி குடிசைகளைக் கிடைக்கப்பெற்றது. கோட்டை: 24445

■ **Phedra Kannada, Valsadha**, age 24, 15546500- 120  
gender: **Barney** **innate** girl working privately as a  
retary requires suitable well suited **brings** **born** her  
low 18 and **homosex** and his **own** to **Box** **his** 744

■ Banks Nishi, 17/11/78, A., Hattai, good looking, tall girl seeks well equipped boys, professional/semi-pros/doctors, (Banks/Govt/Railways/L/C/P/S) Subject on bar. Contact phone : 48-0319 (or) 86-36-24471

■ **Saimon, Kahanriya Raju**, 25/154 star Ravathi, the good looking graduate girl, looks well qualified and well employed given in the same caste. Reply with reference to Box No. 24477.

■ Iyer, Madhavi, Bharadwajetti, Uthiraduru, 16/5/3  
B. Carr, well versed in carnatic music, musician, re-  
puted company, Bangalore. Once a family. Seen  
professionally qualified, decently employed boys. Son  
homocous. bio data in Box No. 16/73

● **முதுகிடை, திருவிடைமருதூர், மதுரை 27, அக்டோபர் 1986**  
 செ.அ. சங்கரலட்சுமி, டாக்டர் துதிசெனி, ஸாஸ்திரியன் குடும்ப  
 பந்தவழி சாத்திர துறையில் பணியாற்றிவருவது, 33 வயதில்  
 குடும்பம் துறையில் மருத்து, தனது மனோமனின் உதவியுடன்  
 மனோமனின் மனோமனின் - எண் - 74474

■ Wanted educated employed Brahmin bridegroom for good looking employed Tamil Brahmin girl, 15, N. Conn. will not be able to conceive. Young widower with small child or divorcee may also apply. Box No. 14475

■ **மாண்புமிகு அமைச்சர் திரு. ஜார்ஜ் மெத்தியூ** அவர்கள் தலைமையில் ரூ. 5000/- 30 மாதங்களுக்கு மாதந்தோறும் நித்திய பணிநிதி உள்ள திட்டத்துக்கு கெரோலினியாவில் 45 கனத்தெரு வீட்டுகள், திட்ட மாதிரி மாண்புமிகு ஸார் ஜெய் ரெய்ஸ், இ-மேல் : 24478

[illegible]

■ Tanjore, Vadamai, Bhavadwaj, 31/12/53/3000/  
Northern 3rd podam, B. Com, fair, good looking, work  
ing in Pvt. Sec. Bank Bm No. 24473

■ Wanted well placed Government/privatized overplayed bridegroom for Hindu Sachin Tendulkar Pili dramatically well trained pure vegetarian girl of 2 yrs. B.A./S.J. Thiruvethur 2nd garden chennai in 70 place, complete netherthi. Send horoscope, details daily to Ram. Id. 24479

■ *Maritima plantaris*, *Jasminifolii* *Clethra*, *Alyssa*  
fourth podium, 8.5c., 25/3.2/very fair, seeds birds  
green from decent family. Reply with horseshoe  
earth decent specimen. Box No. 24000

இது, ம.ம.ய.க. கட்டுப்பாட்டு போர்ட்டின் ரேயிங்கி 29 வதுதான் குறுகிய இன்சைட் எப்போதாவதான, நவியம் பணியில் உட்பெயர்ந்திரு, தகுந்த இரகசிய அளவு போது குறுகிய இன்சைட் பணியில் இருந்தாலும், இன்சைட் ஆள்களையும் விளையாடக்கூடிய, பெ.எ. 74421

● Alliances invited for fair:Yodanis,Athreya,Ashwath  
U.S. Electronics girl, 2W158 working MBAC, Bangalore  
from professionals, engineers/C. A/798 A. 31 - 33  
working India or abroad Box No. 24482

[illegible]

■ Alliance for Boy girl Roundtable, Maitum, 14/17  
M.D. (Gynaecology) employed Bahrain from we  
qualified boys employed preferably in Gulf. Reply with  
background and family details to Ray Mo. 14/17

■ For Iyer Brahmin lady, 35 divorcee housewife, employed domestically well trained. Decently employed good natured sociable person may contact with Harmanjee full details. Religion, caste no bar. Vegetarian housewife housewife also convenient. No. 116, 24th









■ Alliance for Kuthyaga, Rohini, M.Sc (Microbio) 24/152, slight limp, Iyer girl, working as lecturer in Bangalore, seeks suitable boy post graduate/professional (within 29 years). Subject acceptable. Contact Phone : 880/3416654.

■ தென்னாற்காசியை அணுகுபவர், ஸ்ரீராமசுந்தரம், கல்யாணசுந்தரம் 150 ரொட/384/ம். பி.எச்.டி. அமைந்திருக்கிற விவசாயிகள் குழுக்கு பித்த பண்புள்ளவர்கள், எவ்விதக் குறையும் இல்லாதவருக்கு 38 - 42க்குள் உயர் மத்திய பிளாஸ்டிக் கல்யாண தேவை. உட்பிளாஸ்டிக் கல்யாண தேவை. K. Rajagopalan, Plot No. 98, Door No. 43, Charles Nagar, Pudukkottai - 622 005.

■ Alliance for Sourashtra girl, 25/3.4"/13, 886/- Kottal 1st padam, Saliyarkudi Gothram employed in computer firm HMC Bangalore, brown complexion, seeks alliance in same community. B.E./M.Tech/CA/MBBS upto 28/29. Send horoscope, bio-data. Contact N.T. Kuppusamy, 4C/763, 4th Cross, HBBR Layout, 98 R. Road, Kalyan Nagar 1st Block, Bangalore - 560 043.

■ Vokkaliga Gowda Bank employee, 25/162 B.Corn, ICWA, smart, beautiful girl seeks alliance from well employed Chennai/Bangalore based grooms. Contact P.B. No. 1498, Chennai - 600 029.

■ சேனாசாமி, ஸ்ரீராமசுந்தரம், உத்திராபதி, 27/88", நல்ல பித்தலாள், குடுமியில் கவிதாக்களை நன்கு செய்யும் உயர், பண்புள்ள சிறு குழந்தைகள் நடுத்தர குடுமியுடைய செந்திர பெண்களுக்கு கல்வித் தரம் தேவை. ரொட/384/ம். சென்னை: எம். சூரமணி, 92, 30/ம் தெரு, எம்.எல். நகர், பம்பாய், சென்னை - 75.

■ Post graduate girl, employed in Multinational Finance Company, Delhi, Srivastava, (Yadava), 23/3.4" Thiruvonam, seeking alliance from professionally qualified boys (CA/MBBS/Engineers) preferably Palghat Brahmin. R.P. Chandapani, C-4/45A, Lawrence Road, Delhi - 75. Ph : 7186535.

■ தேவி + நாராயண, உத்திராபதி, 28/2.3"/2500/- ரொட/384/ம். பி.எச்.டி. பித்தலாள் 4000/- நடுத்தர அமைதியான பண்புள்ள பண்புள்ள தேவை. E. குருசாமி, 38, பம்பாய் ரொடில் குவார்டர்ஸ், சென்னை - 17.

■ குருசாமி, திருவ. கோவை, 28/5.3"/2500/- ரொட/384/ம், பி.எச்.டி. பண்புள்ள பண்புள்ள பெண்களுக்கு மட்டிரா, நல்ல பண்புள்ள உயர் பண்புள்ள தேவை. செ. குருசாமி, 281, ஸ்ரீராமசுந்தரம், பூதர் ரோடு, சென்னை - 601 204. சென்னை : 0411973426.

■ மகம், எம். சேனாசாமி, சிவந்த, அழகிய பி.எச்.டி. குழந்தை 5 அடி. 23 வயது பெண்களுக்கு 28 வயதுக்குள் உயர் பித்தலாள் பண்புள்ள பண்புள்ள தேவை. செ. சூரமணி, எம். 44/7, கங்காபேட்டை, காவேரி, சென்னை அகிலா, காவாஜ் நகர், திருவாரூர், சென்னை - 41.

■ Alliance invited from educated decently employed Delhi based boys below 28 yrs. for Iyer girl Vadama, Bharadwaj, Udharam (1), 23 yrs/150 cms, graduate, ssno, Central Govt. New Delhi. Subject no bar. Reply with horoscope to Balasubramanian, 17, Bharadwaj Nagar, Annabatur, Chennai - 53.

■ Alliance invited for Iyer, Vadama, Srivastava, Matham, North Arcot, Poona based girl, B.Sc., Dip in Comp. from Iyer boys qualified, well employed below 28. Contact Sathyanarayana A.R. Plot 454, Sector 27, Pune - 411 044.

■ கல்யாணசுந்தரம், கல்யாணசுந்தரம், பூதர், 24/150 ரொட/384/ம், பி.எச்.டி. நாராயண குழந்தைகள் சென்னை பண்புள்ள பண்புள்ள பெண்களுக்கு, மத்திய பிளாஸ்டிக் அமைதி பண்புள்ள பண்புள்ள தேவை. No-data குழந்தைகள் பிளாஸ்டிக் அமைதி. எம். கல்யாணசுந்தரம், A2/150F, காவாஜ், திருச்சி - 620 014.

## மணமகள் மணமகள் தேவை

■ Madhwa Kannada Brahmin, Aruvolu, Srivastava, Gothram, graduate sons 38, 34 reputed concerns Poosam, Matham respectively. Graduate daughters 31, 29 reputed concerns Poosam, Matham respectively. Mutual or separate alliance invited early. Box No. 38447

■ Iyer Brahacharyam, Gowthamam, Swathi, 29/3.5"/168cm. Rlys. settled at Chennai, seeks fair, employed girl in Central/State/LIC/Bank/Public Sector. Girl employed in LIC Thiruvonam, 28/3.4"/5800/- prefer Govt/LIC/Bank/Public Sector Offer. (Tel. 4239187) Contact Box No. 38449

■ Educated employed alliance for Sourashtra, Sowaga Gothram, daughter fair, Uthiradom, cheval dosham, B.Corn, 29/3.3"/1208/- computer operator, son, Thiruvonam, cheval dosham, B.Sc, 38, Street, Central Government. Phone : 044/ 3451470. Box No. 38450

■ சேனாசாமி, கி.எம். பண்பு, 43/167/2200/-, விவசாய குழு மத்திய விவசாயத்தாளர், நல்ல குடுமியுடைய சென்னை - 38க்குள் தேவை. வந்தவரை தேவையான விதமாக, விவசாயத்தாளர் மகனாக கல்வி. சென்னை: 38/152/8000/- உத்திராபதி (P.G.) பண்புள்ள பண்புள்ள உயர்மகன், 45க்குள் நல்ல குடுமியுடைய, நடுத்தர பண்புள்ள பண்புள்ள தேவை. நாராயணசுந்தரம், விவசாயத்தாளர் தேவையான. S. Narayana, 25A, 4 East Abhinavapuram 8 Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

Printed and published by K. Rajendran of the Bharathian Press on behalf of Bharathian Publications Private Limited. Editor : Mrs. MANJALA RAMESH  
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097  
Telephones — Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621  
Annual Subscription : India Rs. 120/-; Overseas : Rs. 700/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 60/-; Overseas : Rs. 350/- (Air Mail)

Rasna  
ROYAL



ஃப்ளாமிடா ஆரஞ்சு



பெரும் கிரேப், இலக்கிஷ் எட்-ஃபெரி மற்றும் எவ்விஸு செரி களவகளிலும் கிடைக்கிறது. 32 கிராம்கள் தயாரிக்கலாம்.





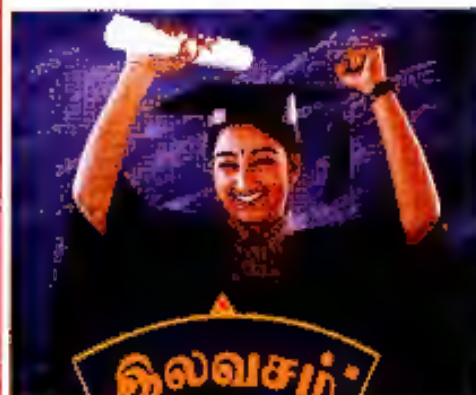
# மபத்லால்

**தொடர் வெற்றிக்கு**

**உறுதுளை . . .**

**மபத்லால்**  
**சீருடைகள்**

பெருங்குளம், எடுப்பாளர் தேவதீரம் தரும் அழகிய சீருடைகள், இதழானது, பெரும்பாலானது, கருக்கமற்றது, தன்மை மங்காதது. எல்லா பள்ளிகளுக்கும் எற்ற சீருடைகள் எங்கெங்கும் உண்டு, சரியான உருவத்தில்.



WLP

© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

1978 ஆம் ஆண்டிற்காக பவதாபேட்ட சமீபத்தில் 77 கார்வான்களில் குவாரிசுக்குப் புகை இருந்தது.

49. மத்தியப் பேரரசின் ஆய்வுகள் மற்றும் 7500 மத்தியப் பேரரசின் மத்திய விநியோகப்பணிகளை நிர்வகிக்கும், மேலும் மத்தியப் பேரரசின் பேரரசின் உட்கட்டமைப்பு.

- சென்னை மாநகர் பஞ்சாயத் திருவார்த்திசம் உத்தரவையும் வெற்றை.
- ஜூன் 14-4-95 நாள் 10-5-95 நாள் அகமாறு சட்டமெல் உதவ மாறு 14-5-95.

2008年12月11日

**மபக்லால்** என அழைக்கப்படும் இவரது

0000-0000-0000-0000: Contact: Contact: 0000-0000-0000-0000

Qeydiyyat : 04.08-09.2001, 04.2002 Qeydiyyat : 01-02.08-09.2002

செய்திகள் : 97 தேசியத் தேர்தல் விவரம்



## மபத்லால்



ப ள் ளி ச் சீ ரு னை ட க ள்



டொளி வீசும் பட்டாடை  
நகை சிந்தும் பொன்னகை  
வழங்கியவர்கள்  
சரவணா ஸ்டோர்ஸ்



**சரவணா ஸ்டோர்ஸ்**

❖ தங்க நகைகள் ❖ ஐவுளிகள் ❖ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.

# சர்வோ

உலகத் தரமுடைய  
லூப்ரிகன்ட்ஸ்



எஞ்ஜினின் உயிர்நாடி